

# 花道



[花道 下载链接1](#)

著者:【日】笹冈隆甫

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787520109376

世人对花道有很多误解，认为花道是女性化的、感性飘渺的艺术；学习花道，需要具备较高的艺术感悟力，等等。而作者告诉我们，其实，花道的世界，有着严谨的逻辑和一目了然的造型结构；花道之美，是数学式的理性之美；花道，是人人都可以学习和贴近日常生活文化的存在。

“未生流笹冈”第三代家元笹冈隆甫，从一名花道家和传统文化守护者的视角出发，探讨了日本花道的历史、传承、流派、花型的演变、东西方差异、插花的习俗理念和基本技巧、插花与四季、插花与日本传统文化的关系，以及传统的传承困境与新思路等问题。

作者介绍:

笹冈隆甫，花道家。1974年生于日本京都，毕业于京都大学工学部建筑科。2011年11月继任日本花道流派“未生流笹冈”第三代家元。为呼吁阻止环境破坏，发起“DO YOU KYOTO? 交流网”，组织一系列保护环境和复兴传统文化的社会活动。出版有《美的生活启发》《百花告诉我们》等著作。

李宁，全日本华人花艺协会副秘书长。1979年生，2001年毕业于中国人民解放军外国语学院日语专业，2006年在日本城西大学获得MBA学位，现居日本东京。2011年入门日本传统花道流派草月流，从此深陷其中。

目录: 序章 理性的素养

数学式的美学意识

“型”的含义

专业插花和业余插花

花道家的思考方式

鉴赏礼法

巧妙评论

日式插花与西式插花的差异

在传统中创新

花道家都是傲慢的吗

人类也是自然的一部分

作为美的象征

第一章 从“供奉”到“热爱”

花道的衍生之路

佛前供花

鉴赏之花

集会之花

“同朋众”的活跃

园艺之花

数以百计的流派

主要流派与四个基本型

出人意料的新家元制

资格认证机制

七分花材，三分技艺

西式插花的起源

第二章 “型”所反映的思想

日本人的自然观

花道之“道”

宗教世界观的投影

阴阳五行说

与西方二元论的差异

缘何东为左京，西为右京

女儿节人偶与铝制门窗

上座床，下座床

奇数为尊

坐垫的前后

万物之源的五大元素

五行对应的颜色

水和火的关系  
颜色亦有上下之分  
最上等的颜色  
第三章 变化的设计不变的审美  
最古老的“型”  
大名书院的装饰  
受到市民喜爱的质朴风  
对新兴外来植物的处理  
运用植物的艺术  
花道的是与否  
非主流的花型设计  
谜语画题  
桂离宫与日光东照宫师出同源  
崇尚残缺之美  
刻意为之的左右不对称  
支离之美  
天地人  
生花欣赏时的正面性  
留白之美  
品赏时光变迁  
由白银比例反映出的无常性  
茶道之花  
第四章 瓶中四季  
寄宿着神灵的松  
象征着成长与繁荣的竹  
先于百花盛开的梅  
新年的各种插花  
柳和山茶的绝佳搭配  
“节句之花”  
菖蒲杜若，难分伯仲  
菊有不祥之意吗  
矫正的技法  
历史浅短的剑山  
莲所蕴含的极乐净土之思  
樱不随意下剪  
用南天竹衬托的牡丹  
紫藤以酒相喂  
“养育”之法  
桧扇以京都为最  
禁忌之花  
插花手法的禁忌  
终章 传统的变化  
随高速增长期而来的高峰  
男性教授期望论  
探寻新的市场  
我的诞生  
世袭的优点  
父母与祖父母的影响  
不以经济效益为先的城市  
打破常规的束缚  
居于京都  
日本建筑与日本文化  
DO YOU KYOTO?  
作为舞台艺术的花道

寄语下一代  
后记  
译后记  
主要参考文献  
· · · · · (收起)

[花道\\_下载链接1](#)

标签

- 花道
- 日本
- 艺术
- 文化
- 花艺
- 日本研究
- 笹冈隆甫
- 文化研究

评论

理性清明。

-----  
孤陋寡闻也，竟不知插花之花乃真花。

-----  
日本艺术的型之美果然无处不在啊

-----  
果然从开始读到结束都会一直有眼前一亮的感觉。所谓花道，大概和茶道稍有类似，所追求的道，是在有限的时间内，展示最大限度的美，和最大限度的哲学思考：但通往这种道的途中必是枯燥和模仿的。碰巧的是，花道和茶道曾经都是日本女子出嫁前的必修课。如果茶道的内核是一期一会，那么花道的内核可能就是天地人了：在自然之中寻找最美丽的和谐，极致的美不在于短暂的爆炸，而是长久的可持续性，而且时时刻刻对生命充满敬意；书的副标题是感知理性之美，所以可能对日本花道来说（至少是这个流派来说）美不是感性的，而是理性，也正是因为其理性，才可以以一种道的方式表达出来。另，作者真的很会写，不论是基础思想，还是入门操作，都介绍的浅显易懂。不以花道代表日本，仅仅是一种美学上的参考，不也很棒吗

-----  
内容比较浅显，主要讲的都是偏文化的部分，技术方面的内容很少，适合爱好者入门阅读。很多配图是黑白的有点遗憾。

-----  
解除了对花道的一些迷思，花道不仅是艺术，也可以是理性的、充满逻辑的。开阔眼界的一本书。

-----  
里面不时闪现一些匪夷所思的“神逻辑”（尤其是举例子的時候），如果对花道有所体会、希望进一步了解的读者也许会有所得，但如果只是打算从名词解释出发、获得一些感性和理性认识的话，则勉强可以随便翻翻吧。

-----  
比想象中更好的一本书。  
作者是未生流掌门人（家元），用朴实的文字介绍了花道的起源、思想变化、各流派的特点、赏析方法、插花小窍门等等。还阐述了作为花道流派掌门人（家元）的存在意义，以及自己对花道在未来该如何发展等看法，算是一本扎实无虚的科普书。  
全书文字流畅，在花道类译本里算很好，译者功不可没。  
遗憾的是配图不仅很少，而且都是黑白小图，也没放这个流派的代表作品，基本只能干看文字全凭脑补……如果对花道知识没有一点了解，读起来会觉得沉闷

-----  
日本传统艺术以家族为单位的发展过程中对女性成员的深深歧视/压制……

-----  
其实写的非常不错，适合搭配功夫茶共同使用。不过写的非常云里雾里，充满了“日系禅意”，看到一半想睡觉……对不起高评分，我撤了……

-----  
适合入门，简洁流畅，作者将花道的一些入门原理阐述得清楚明了，可读性强。最后一章关于如何传承传统文化的思考也很有价值。p.s.第62页倒数第二行有一个笔误，应该是sports

-----  
“未生”就很美。“在花材被插入花器的那一刻，要能够感受到这朵花在诞生之前的含义。”

-----  
一花一世界，日本传统花道致力于展现花的生命周期，故而以含苞待放者为优选。花的生命与人的生命重合，作为宇宙间的生命体都是平等而不可替代的存在。花道作为一种日本文化，体现了日本人尊重自然、崇尚自然变迁中的美感以及爱好非对称带来的不安定感的审美观。现代花道逐渐突破传统定型以及种种禁忌，向着更加自由奔放的方向发展。

-----  
喜爱

-----  
未生流第三代家元的作品，主要依据《生花早满奈飞》的内容，对日本花道的发展和特点做了说明。更主要的是对于背后的文化概念以及引申含义的描述，非常棒。

-----  
本书描述的大多是已掌握的知识背景，原本想要更深入或更系统了解花道，似乎没有达到。装帧排版纸质都显得有一些诚意不足，虽未看过原版，但通过通读翻译版行文，译作品质似是一般，有时间找原作来看看。

-----  
“以涓滴之水，尺寸之树，呈江山数程之景象，俱瞬息万变之佳兴，正可谓仙家之妙术也。”

-----  
非常有趣的书！作者是日本未生流家元，但对日本花道的描述没有局限在流派之间，而

是从哲学、宗教、茶道、日常生活的方方面面来讲解日本花道的思想。看到了中国文化中的阴阳五行、佛教儒教思想对日本花道的影响。甚至对于松竹梅“岁寒三友”、梅兰竹菊“四君子”的理解都与中国传统文化的认知同源。日本花道经过战后经济复苏的巅峰时期现在进入衰弱，花道如何发展、表现是很重要的问题。反观国内的花艺市场，看到很多年轻的花艺设计师尝试新颖的花艺创作方式、有一些注重东方文化表达的花艺创作者，对国内的花艺发展还是hin有信心的！

作者在文中承认任意采摘大自然中的花草树木是人类肆意妄为的表现。不由得让我想起了前不久我与同事的对话。她指责我采摘楼下的野花。我当时的解释和作者并无二致。“花道家一来不会将花草连根拔起，断绝生命，只是选择一些侧枝，同时不会浪费材料，二来也不会忘记花的牺牲，就像吃饭时感谢为我们奉献生命的动植物一般，对花怀抱深切的感恩之情。插在瓶中的花，若能给卧病在床的祖母一些温暖，那就是花道的意义所在。”花艺师比常人更能领略花草的自然之美，岂有不懂珍爱花草生命的道理。

优雅又不失理性的一本小书，通过花道来了解日本，是一个很容易令人感兴趣的切入点。倡导人与自然的和谐，通过插花作品来静观自然的流变之美，是贯穿始终的哲学思维。

[花道\\_下载链接1](#)

## 书评

一个偶然机会接触池坊花道，并看了这本书，虽然没有坚持下来，还是对除老师指导之外的学习实践的理性思维大有帮助，顺手写一篇不算读后感的狮城苦旅-异乡人的心灵治愈集之一：池坊花道-静观生命之变迁 [花道]  
静待花开时的日子十分难熬。有时觉得静待花开只是一厢情愿的奢望，...

我有过一次插花经验，当我把美丽的花插到底座（据说叫“剑山”）的小钢针上时，忍不住质疑花道这种艺术：好好的花，为什么要生生地摘下来，再残忍地插到这些尖锐的东西上呢？花会不高兴吧？书里正好有一节回答了我的疑问。花道家都是傲慢的吗？作者首先承认“任意采摘大自然...

[花道\\_下载链接1](#)