

精神世界的缔造者



[精神世界的缔造者_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:新星出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787513326933

茨威格在本书中描绘了九位世界级的大师。巴尔扎克，狄更斯，陀思妥耶夫斯基，荷尔德林，克莱斯特，尼采，卡萨诺瓦，司汤达，托尔斯泰。茨威格怀着一种炽烈的激情，以多彩的文笔，描述他们的生平，塑造他们的艺术形象。茨威格把“精炼、浓缩和准确”作为自己传记创作的准则，但他并不稽古挾微，旁征博引，露才扬己，而是如他自己所说的“不是出之文献资料，而是惟一出之自觉的爱去塑造一个命运。”

作者介绍:

斯蒂芬·茨威格（1881—1942），奥地利著名小说家、传记作家。擅长写小说、人物传记，也写诗歌戏剧、散文特写和翻译作品。他被称为“历史上最好的传记作家”。

代表作有小说《一个陌生女人的来信》《滑铁卢之战》《危险的怜悯》等；回忆录《昨日的世界》。他曾为巴尔扎克、托尔斯泰、尼采等许多名人作传，有传记《异端的权利》《麦哲伦航海记》《人类群星闪耀时》《断头王后》《精神世界的缔造者》等。

目录: 茨威格的星空

--熊培云

前言

三大师

作者的话

巴尔扎克

狄更斯

陀思妥耶夫斯基

与魔的搏斗

作者的话

荷尔德林

克莱斯特

尼采

三作家

作者的话

卡萨诺瓦

司汤达

托尔斯泰

· · · · · (收起)

[精神世界的缔造者_下载链接1](#)

标签

茨威格

传记

经典

外国文学

文学

历史

人物

奥地利文学

评论

与其说是作家传记，不如说是茨威格的品人录。精神分析法主观臆测，文字华丽抒情，行文跳跃大，当散文看吧。挑了四五个比较熟悉的，读完对传主生平仍难连贯了解，雾里看花般的阅读感受。幸好图书馆借阅，免买了。

【未读完】文字华丽，用了很多精神分析的写法，猜测主人公的心理状态。有很高的阅读门槛，最好是了解了主人公的生平、作品后再来看。翻了篇尼采的，自认为对尼采有一定了解了，看的时候还是满头雾水，没有阅读乐趣。准备把这本书放一放。

最后用《三作家》之一的司汤达的碑文结尾：写过，爱过，生活过。或者说：悟过，痴过，疯魔过。

不知道是翻译的文艺腔太重还是原文就是这个味道，总之看起来云山雾罩，感觉是一种绕来绕去的说话方式，看的头疼。

文字华丽是华丽，但是真实性，就是那么回事。
(我应该是还差一点没读完，读完再改。)

茨威格的叙述略显夸张，他喜欢把话说满，这样加强了渲染力，用多之后难免会犯矫情和武断的弊病。虽然知道是作者的主观阐发，读荷尔德林那章时还是几次泪目——
“诸神常把爱子从幽静的处所暂时遣往 陌生人处，
使他们能铭记于心，使凡人的心在这 高贵的形象前感到喜悦。”

2019.80。

比《人类的群星闪耀时》《昨日的世界》文字要华丽得多

震撼！也许只有茨威格，才能写出来这样震撼人心的传记。

越是接近茨威格，越是能够感觉到在他的敏感、热情和感性的背后，始终有着清醒的认知、理性的观照。他在丰富庞杂的信息中所要提取的，是那些他确信对人性、对人类、对文化、对艺术、对整个世界更有意义和价值的部分。所以他笔下的人物传记，同样承载着他个人的思想和感悟。茨威格想要到达的，是文学、艺术乃至人生的形而上，更切近灵魂和精神。他以这样微妙的方式，使繁异得以融通，使不可感化为可感。于是我们对 他笔下的那些伟大的作家和他们的作品，有了更深层次的理解，好像所有这一切亲身去体验了一回。他引领着我们从认知，提升到感知，甚至在某个刹那有了悟知的灵光一现。

德文要是都像这样直译，不去理清楚大量的修饰词之间的嵌套关系，不去整理德语特殊的语序带来的理解偏差，不去下功夫做功课查阅相关资料向读者介绍层出不穷的隐喻和一笔带过的背景，那还要翻译有何用？！

不知道原版怎么样，译版内容直白些更好，看着有些费力。

[精神世界的缔造者_下载链接1](#)

书评

时代未必给一个伟大作家以公平，我们祈求于时间。世易时移，大浪淘沙，最终露出那点点金光，承载着我们心灵上的希望和精神上的永恒。包括那些永没黑暗的，都将藉此呈现意义。
巴尔扎克、陀思妥耶夫斯基、尼采、托尔斯泰……这些伟大的名字，无论是在时间之轮

上，还是在读者的心...

文|轻禅

丹纳在《艺术哲学》一书中阐述了艺术诞生的三大因素：种族、环境、时代，作为艺术分支的文学作品自然也是如此。由此，要想更深层次的理解文学大师的作品，自然要对其生活的时代与所处的境遇有所了解。巴尔扎克、狄更斯、陀思妥耶夫斯基、尼采……这些名字在语文课...

《精神世界的缔造者》，茨威格根据自己的独特传记创作手法，勾勒了一个个鲜活的意识形态的世界，每一位艺术家的背后，除了天赋，还有创作的激情。茨威格根据自己的视角，呈现了一个隐藏在残酷真相的背后一幕幕触目惊心的精神世界，或癫狂，或疯魔，或痴情。这些大师的心灵世界...

一部好的传记，重要的不是客观且面面俱到地罗列一个人的生平，更不是凭空且主观臆断地对一个人作出评价，而是将二者融合，挖掘人物生平背后的内心世界，通过典型事例展示最能体现一个人之所以是他自己而非别人的独特之处，以及唯有通过分析、比较、综合才能得出的复杂而幽暗的...

——读《精神世界的缔造者》 作者：苏术
奥地利作家，如写《变形记》的卡夫卡。和卡夫卡作品荒诞的形象和象征直觉的手法不同，斯蒂芬·茨威格的作品受十九世纪末二十世纪初，西方人对情趣开始向内转、转向孤独的主观世界的影响，形成了“精神气候”的美学追求与艺术观点。斯蒂...

[精神世界的缔造者_下载链接1](#)