

未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷



[未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷_下载链接1_](#)

著者:程波

出版者:沐来文化/鹭江出版社

出版时间:2017-9

装帧:软精装

isbn:9787545913439

一本关于电影文化的旅行指南。
一场关于光影时空的视听盛宴。

亚洲篇从香港启程，用电影人和他们的作品感受旺角、庙街、九龙城寨的市井生活，转而到灯火辉煌的中环、上环、铜锣湾，感受电影中的谍战和警匪；接着来到中国大陆，从中国电影发源地上海出发，经过黑白片黄金时代，接着来到北京，感受电影中的城市变迁，再瞭望县城和乡村，看当代的中国电影人在展现社会和人心的同时，也将中国电影发展到最好的时代；然后再来到宝岛台湾，这里既有文艺的小城故事，也有弘大的历史题材，更不乏动人美好的青春电影，时代在变，但台湾电影人的那股含蓄的格调却一直都在，无论沉重也好、轻松也罢，人们总能通过台湾电影感受细腻的情怀。

离开中国，放眼亚太他国，日本的旅程从小津安二郎的镜头开始，感受日本家庭的温情脉脉，再到浅草，这里有北野武独特的暴力美学，接着来青木原树海，感受日本电影人对生死的独特阐释，当然少不了秋叶原的青春活力，看宫崎骏、今敏等人的美好和浪漫，用细腻的动画展现市井生活和美妙幻境；“韩流”风靡至今，韩国电影也走出了自己的步调，风格多样的韩国导演是带领韩国电影迅速走向崛起的一支劲旅，犯罪片是韩国“恨”文化的宣泄，战争片是民族主义与人文情怀的聚合，爱情片是哀婉细腻、清新隽永的赞歌；接着向西走，伊朗虽有特殊的政治环境与宗教背景，但也有像阿巴斯、阿斯哈·法哈蒂、贾法·帕纳西等优秀的伊朗导演上下求索，使伊朗电影在宗教观念和男权主义根植的土壤下冲破封锁生根发芽，终长成枝繁叶茂的橄榄树；印度有著名的宝莱坞，人们用具有鲜明民族特色的歌舞场面展示着独特的民族底蕴；东南亚是泛亚电影中举足轻重的重要组成部分，是复兴亚洲电影的坚强后盾，尤其是泰国，越来越受过国际关注；

大洋洲篇中的澳大利亚和新西兰也以独特的自然优势和历史人文，通过镜头展现着自己的历史和现在。

《未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷》特色一：

★全面涵盖各类电影发展脉络

以城市为线索，从香港到日本，从印度到伊朗，带领读者品味电影人生

★完整梳理美洲电影历史源流

百幅海报，配以丰富图说，展现亚洲和大洋洲著名影人风采，揭秘经典名片幕后故事

★重点聚焦不同电影时代文化

独特而新颖的叙述视角映射出历历银幕和岁月往事，兼具知识性和趣味性

《未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷》特色二：

从香港的天水围城到九龙城寨；

从苏州河到黄浦江；

从悲情城市到小城故事

.....

从东京塔到青木原树海；

从忠武路到光化门；

从逃离德黑兰到何处是我朋友的家

.....

从宝莱坞到泰姬陵；

从西贡到湄公酒店；

从中土世界到悬崖上的野餐

.....

在亚洲和大洋洲，电影出发得并不晚，一直在路上，来路虽不平坦，去路却充满希望，在最接地气的行走中，你一定愿意在“光影路”中品尝梦想的味道。

《未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷》特色三：

世界电影地图“光”“影”“路”三部曲：

《城市之光——世界电影地图美洲卷》

《荣耀之影——世界电影地图欧洲卷》

《未尽之路——世界电影地图亚洲及大洋洲卷》

作者介绍:

程波

上海大学上海电影学院教授，博士生导师，影视艺术系系主任，影视制作MFA学科带头人。出版《先锋及其语境：中国当代电影的探索策略研究》《先锋及其语境：中国当代先锋文学思潮研究》《西风破——西方美学讲读》《天才/疯子：达利画传》《西方美的历程》等著作，发表论文、小说、诗歌、译著百余万字，创作策划影视剧本若干。

张乐山

影视工作者，上海大学上海电影学院电影学硕士。

目录: 第一章香港有个好莱坞：中国香港篇

第一节 影·城

第二节 城市上空的乌托邦

第三节 港岛摩天大楼

第四节 市井街区风情画

第五节 地下香港

第二章太阳照常升起：中国大陆篇

第一节 影·地

第二节 从苏州河到黄浦江

第三节 北京，北京

第四节 那些县城和乡村

第三章台湾往事：中国台湾篇

第一节 影·域

第二节 悲情城市

第三节 台北不是我的家

第四节 高雄，南方的海港

第五节 单车环岛日志
第六节 小城故事
第四章 东京物语：日本篇
第一节 影·岛
第二节 东京家族
第三节 江戸幕府
第四节 浅草小子
第五节 东京爱情故事
第六节 青木原树海
第七节 秋叶原
第八节 东京塔
第五章 太极旗飘扬：韩国篇
第一节 影·半岛
第二节 忠武路
第三节 江原道
第四节 光化门
第五节 南山塔
第六章 我在伊朗长大：伊朗篇
第一节 影·中东
第二节 何处是我电影的家
第三节 逃离德黑兰
第四节 天堂的孩子
第七章 宝莱坞生死恋：印度篇
第一节 影·国
第二节 宝莱坞
第三节 大河之歌
第四节 泰姬陵
第八章 热带疾病：东南亚篇
第一节 影·海
第二节 西贡
第三节 湄公酒店
第四节 突袭东南亚
第九章 澳洲乱世情：大洋洲篇
第一节 影·洲
第二节 中土世界
第三节 悬崖上的野餐
· · · · · · ([收起](#))

[未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷_下载链接1](#)

标签

电影

影视艺术

好书，值得一读

艺术

文化地理

中国

外国文学

Tourism

评论

我花三百块钱是想买书回来看看去旅游时候有目的地了解城市，是想拓宽看片量和知识面，不是来看人怎么胡扯怎么东拼西凑的。对上大电影专业彻底失望。

恩，写过。

很一般，什么东西都是一句话带过

写得一般就算了。没想到还是东搬西套的。啥毛病啥毛病啥毛病。

思路挺好，目录可以当做片单，其他的大家各抒己见

看了100+页，作者写香港篇的时候，用词用语用典故信手拈来，有着明显的偏爱，写的挺好，但是写大陆篇就开始欲言又止，不敢说深说透。整本书更适合本来就对电影有一定常识的人看。可能有人会说这书走马观花，但于我而言，这“花团锦簇”挺好看。

走马观花，内容涉及得多了必然做不到精。套装里送的收藏夹实在鸡肋，通过猫眼购买、在万达观看、自动出票机上出来的票居然装不下，工作人员在设计这个收藏夹时没有去研究过常见的电影票的尺寸吗，还是文艺青年设计起产品来就是这么不靠谱。

题目太大，好多篇章都只能把笔者有趣而放肆的个人化观点一收再收，或是意犹未尽。一边读也一边发现自己的观影有好多空白需要去补充和了解，确实需要赞一下小佛观影的虔诚和勤勉。对高峰秀子的无限赞美仿佛是为小艺而写的。P342
阿巴斯亲吻了我的芙芙。谢谢小佛~

更多的是一些流水账，没有自己的观点和思考。

喜欢电影，喜欢电影里有质感的城市和形形色色的人物故事。电影忠实地记录着每个时代的珍贵影像，给了人幻想多种生活方式的可能。电影造梦，也圆梦……

书很精致，不管是装帧还是排版，导致的是书很厚也很重，对纸质书是真的越来越无感了。内容的话，只记得看的时候还算蛮享受的，回头一想却没留下什么新认知。

不随便定位，我喜欢作者风格的东西，书也好，电影也好

没想到彼得杰克逊口味那么重

其实还是不错的，也了解到了很多有意思的东西。但还是泛泛而谈了。我记得以前看过一本介绍日本恐怖电影的书，讲恐怖元素及其能指极为鞭辟入里。这本书更像是多年观影感想，有点点意思罢了，而且也不全，就香港篇来看，就少了‘鬼魅’这个系列，比如李碧华等。不是完备的手册，有点失望。

200页就把两岸三地的电影讲完了，有几张插图还模糊的不行。大多数只是提了一个电

影名字没有太过具体的分析某一部电影。适合观影量特别大，并且一提名字就能想起所有剧情和细节的人看。很显然我不是这种人。

写的什么狗屁玩意

打发时间。拼贴感太强了，像是从互联网上四处搜刮来的资料汇总。不过即便如此整理这么多庞杂的内容也着实不易。拿来作为观影与城市旅行指南还是不错的。

电影其实是一种非常难得的文化，我们通过电影去了解很多不同其他国家的文化。

Go

一场关于电影文化的旅行指南，一场关于光影时空的视听盛宴

[未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷_下载链接1](#)

书评

电影诞生伊始似乎就一直享受着其他艺术所没有的关注。一个多世纪以来，作为世界上发展最快的艺术形式之一，电影经历了其他艺术形式几百年甚至上千年的积淀过程。与电影在时间中的发展一样，人们也自然地依照着时间的线索阅读和认知电影，电影史成了电影最重要的坐标系。不论对...

这是一部全新的世界电影史，一场关于光影时空的世界地图，也是一部关于电影文化的旅行指南。
香港、台湾、纽约、巴黎、旧金山……近40个国家、480余位导演、600余幅插图，1000多部电影作品解读和幕后故事，带你穿行在世界电影的渊源流派中，详解各地区电影文化，发掘不同流派伟...

[未尽之路：世界电影地图亚洲和大洋洲卷 下载链接1](#)