

# 富萍



[富萍\\_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787020130184

“我的语言真正成熟表现在《富萍》。《富萍》是平白的、干净的语言的开始，会斟酌、寻找合适的表达。小说就是从你写第一句开始，进入一种命运。” ——王安忆

《富萍》是茅盾文学奖得主王安忆长篇小说名作，是《收获》60周年纪念文存（珍藏版）长篇小说卷之一种。

2017年恰逢被誉为“中国当代文学的简写本”“中国当代文学的半壁江山”的《收获》杂志创刊60周年。上海九久读书人携手《收获》杂志社、人民文学出版社隆重推出《收获》60周年纪念文存（珍藏版），这既是回望《收获》杂志的60年，更是为了回应各方人士对这一盛事的热忱关注，同时供喜爱文学的读者品阅收藏。

《收获》60周年纪念文存（珍藏版）是限量发行，由《收获》编辑部主编，选收了《收获》杂志历年发表的优秀作品，遴选范围自1957年创刊号至2017年第2期，共29卷，按不同体裁编纂，其中长篇小说11卷，中篇小说9卷、短篇小说4卷、散文4卷、人生访谈1卷，总计一百六十余部长、中、短篇小说，及一百二十余篇散文随笔作品。除长篇各卷之外，其余均以刊出时间分卷或编排目次。

《富萍》描写的是一群移民过来的“上海人”，也就是生活在一座城市底层市民的日常生活，他们的生存境遇，喜怒哀乐况味人生，当然着笔最多的还是富萍。这个从小就失去至爱的乡下妹，是怎样融入上海人当中的。面对这座华美的城市，她的内心也在悄悄发生变化，如同整个上海，整个世界在变一样……

作者介绍：

王安忆

生于1954年，1969年初中毕业，1970年赴安徽插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，在《儿童时代》社任编辑。1980年参加中国作协第五期文学讲习所学习，同年年底学习结束回原单位。1987年进上海作家协会任专业作家，2004年调入复旦大学任中文系教授至今。

目录: 奶奶

东家

富萍

吕凤仙

女中

女骗子

威师傅

祖孙

舅妈

孙达亮

小君

剧场

请奶奶看戏

过年

年后

孙子

不辞而别

舅甥

母子

大水

· · · · · (收起)

[富萍\\_下载链接1](#)

## 标签

王安忆

女性

地方文学

人民文学出版社

\*北京·人民文学出版社\*

小说

中国文学

\*\*\*99\*\*\*

## 评论

一点点鲁迅，一点沈从文，但依然很王安忆，很平稳。故事是好故事。又有点像许鞍华电影里的世界。

---

质朴而有味，很舒服～

---

回来的车上几个小时就看了一大半，反倒是剩下的小半本一个多月才陆续拖沓着看完了。认识王安忆是从《长恨歌》，她对上海小人物的日常描写是非常细腻的，对景物和其

他烘托人物心情的环境也描写得很好，不仅是对富萍，对奶奶那种南方乡下小女人一跃成为上海人，哪怕是女管家也会傲娇觉得自己高人一等的打扮、心态，还有她和情人之间的种种。只是不明白富萍到时候逃婚，她是为了什么：逃脱封建思想的指婚的禁锢？不喜欢孙子？不喜欢奶奶？喜欢上了拄拐小哥哥？喜欢过上海人的生活不想回去？感觉结尾忽然怀孕了有点突然

一连几日看下来，故事倒多忘了泰半，只是更加喜欢这种叙述了，得味儿

上海地区的文学。扬州乡下女性订亲后进城，然后悔婚的过程。很不错。她写的小鲍庄是知青文学，伤心太平洋是海外文学。在我看来，都不如她写的上海地方小说。但她的上海地方小说成名作是长恨歌，我还没有看。写在富萍这本之前，看评论有拖沓的嫌疑。

书的包装很精美，是《收获》60周年纪念版。小说的故事性并不强，很难吸引人一口气地读下去。但王安忆的上海气息是浸透在每一本小说中的，奶奶虽然是做保姆，但却有挑选主家的权利。富萍的女主角形象很难让人爱上，甚至有些地方做得很让人生气，但空气中又有点可怜，这种女主没有光环，没有怎么都会赢的命，还挺好的

平淡轻巧，有自己的一亩三分地便可收拾妥帖，闻起来是富足的气味，这才是上海的魅力。有点把棚户区理想化了，喜欢看保姆们的日常，我果然是一小市民心理。

叙事很家常，读来让人安静，平缓。特别多的逗号，特别多的人物与景物的描写，语言文字驾驭的很好。人物特点鲜明，但故事性不强，这就是王安忆的特点吧。

像一条小河，我觉得我的心被洗刷过了。

第一次看王安忆，那个拄拐的哥是从戏园子里就铺垫得很突兀，看着看着把他给忘了，最后杀出来搞定了富萍。嗯，有点棒~

乡村爱情哈哈哈

---

## [富萍 下载链接1](#)

### 书评

富萍家境可怜从小便无父无母，一人从扬州乡下来到上海，投到未婚夫李天华在上海帮佣的祖母处。在上海的日子里，富萍增长了见识，她慢慢地对由父母之命、媒妁之言安排的未来的婚姻前景产生了深深的怀疑和不满，她与李天华奶奶间的隔阂也一天天加深，她在忍无可忍之际出走，决心...

---

故事讲的是乡下女孩富萍从小寄养在叔叔婶婶家，叔婶给她订了门亲事，她随后来到男方在上海的“奶奶”家（用引号是因为男方是过继过来的孙儿）。奶奶并不是什么富有人家，在上海的地位就是别人家的保姆。做保姆的奶奶是这样的一位女性，比起乡下的亲戚要多见过一些世面的，而且...

---

#### 一个人的战争——读王安忆《富萍》

富萍是个倔强的孤儿，用她气头上的话说：用娘生，没娘养。富萍的叔婶把她抚养成人，给了她一个表层意义上的家，也给她内心深处蒙上了无法挥去的关于家庭的，关于负担的阴影。富萍可以承担，却仍有一种想要极力摆脱的本能。谁愿意让生命的姿...

---

诚如王安忆说过，正是那片灰色的、逼仄的弄堂，造就了整个上海，正是那些琐琐碎碎切切擦擦，成就了所有的上海人。

王安忆非常擅长写波澜不惊的生活。张爱玲有一根绣花针，她亦有一根绣花针。张爱玲的绣花针是描龙画凤，在大红的绸缎上刺下炫目的金银色，其实有一些残...

---

#### 王安忆的东西是属于过去的。

当已读页码/总页码分母不变，分子以等差为1趋向增加时，我们知道最后的结果显而易见是等于1的。只是每回到了这种时刻，我的心总是有种未尽其意的怅然若失之感。王安忆繁杂错乱的枝枝桠桠绕了多少个曲折，走了多少里行程，却在我们的猜测和遐...

---

活着的写字的这一代女人里，连男人也算上，看来看去，只有王安忆是心服口服。她的细节真是太叹了。

不是《富萍》这会儿才觉得，很久以前的《上种红菱下种藕》，更早的还有《文工团》，《蚌埠》。再早也不喜，就从来没觉得“三恋”时代有什么意思，应该是从《天仙配》开始改变印...

### 作一朵海上的浮萍——读《富萍》有感

正如小说P179页舅舅带富萍走过一个水塘时写道：

——舅舅就说：水葫芦只是水草中的一种，这一种和你同名呢，也叫“浮萍”，不过，音同字不同。舅舅蹲下身，拾根草棍子，在地上划字给她看：这是“浮萍”的“浮”，这才是“富萍”的“富”...

《富萍》将背景锁定在了解放前后的“新上海人”。他们是上海光鲜亮丽的暗部，是与摩登时尚的对立面，他们是上海的“边缘人”。

这本书的作者自然是富萍，与“浮萍”谐音，却也是无根的，父母早逝，寄居在叔婶家，漂泊不定，被许给了奶奶的“孙子”，来到了上海，住在奶奶干活的...

王安忆的作品，绝对不能一目十行地看，因为她的功力本身就是体现在每一字、一词、一句的细水流长里。她的作品一般没有跌宕起伏的情节，（《米尼》是特例），但浓墨重染的是心理、百姓生活、日常景色的精心描绘。

富萍一直在漂泊，因为她的生活始终被安排着，而不是自主选择着，...

### 宁愿做海上的浮萍

也不愿一辈子和一个被逼的不爱的木讷的男人到老。。。原以为富萍离开了奶奶孙子去舅舅那会和光明顺理成章的在一起，也是巧合，小君这个单纯又傻傻的角色成就了光明，亦是明明注定，逃婚的女人在那个社会是遭人唾弃的。为沉默以应对~浮萍终究找到属于自...

在之前的读书笔记上提过的。但是，看完了才发现其实我理解错了。这部作品不单单是以一个从扬州过来的女孩子的眼睛来反映上海给人的面貌，更是从一个更广大的角度来叙述外来人员在上海生活的面貌。作者似乎有很强的描写的欲望，事无巨细地描写。对于那些石库门里的，那些棚户区...

本来写了好多，然后退出豆瓣就没了.....没了.....没了!

故事很简单，不愿意忍受包办婚姻的富萍借着去在上海做女佣的奶奶身边“见世面”的机会，看到了在上海那个弄堂以及周边的人生活的现状，最终倔强的，一意孤行的背弃了她原先就不心甘情愿而被迫定下的婚约，终于选择了自己喜...

平淡无华的故事，字里行间多了些睿智的味道，家长里短、人情冷暖。有句话叫“江山易改，本性难移”，用在这城市里的乡里人，用在这乡村里的城里人，没有了贬义，却恰到好处。独立自尊的富萍，在既定的命运面前，似乎得暧昧地结束自己的一生，却急转偏离了固定的轨道，是自暴自...

有些小说是注定没有颜色的，它们是将寻常人家、寻常生活中最寻常的一段，用剪刀剪下来，再用文字编码了，于是成书。作家在记录时是不用笔的，她们用一架能够连续拍照的相机和足够多的黑白胶卷就好。不过，要把相机快门的速度调到最大，别遗漏了琐碎事中最琐碎的一件。整理过后...

人物写得高超就写出了人生。故事有很多，却又仿佛是没有的，苏州河，闸北，淮海路，棚户人家，干部家庭，扬帮人，宁波人连成了一体。王安忆的小说是给还对上海大变样之前有生活经验的人的福利，读着读着就发现，嗯，是这个样子的。

当一切都有了答案以后，却是一场大水，与倾城成就了一段姻缘不一样，这却是一场所有人都欣欣然，幸福的大水。除了蚌埠和淮河以外，关于场景的描写，大水这一段，几乎是王安忆所有作品中的顶峰和翘楚，而且关键这里面有富萍的从容和安定的感觉。

倘若没有记错，初读《富萍》应是七年前的春天。我读大一，严重经历着理想怀疑和意义丧失的痛苦。那个春天真是难过啊，我骑着单车无休止地在街上游荡，脸上挂满莫名其妙的眼泪。入学的新鲜感已然过去，狂热的读书激情慢慢消减，我开始惧怕图书馆藏书室的湿寒，厌烦坐在自习室里...

以前读王安忆的书总会心里戚戚的，像《桃之夭夭》，像《长恨歌》，但唯有这本读下来，觉得心里是暖的，这就是生活的常态吧，再苦也依然可以过的向上快乐，书里面说那个瘸腿孩子的妈妈，来到上海，什么苦活都做过，没学到什么技术，但却练就了一身吃苦的本领，以后生活再苦也不...

-----  
[富萍\\_下载链接1](#)