

# 告别天堂



[告别天堂\\_下载链接1](#)

著者:笛安

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-9

装帧:精装

《告别天堂》是二十一岁的李笛安所写下的第一部长篇小说，这是作者对自己少年时代的告别。书中讲述了五个为爱痴狂的、孤独的孩子在青春岁月中演绎着一段纯粹却迷乱透顶的爱情故事：温暖而倔强的天扬，绚烂而脆弱的方可寒，有点坏其实不太坏的肖强等。几个少年男女回顾十五到二十五岁之间的自己，人生最激烈长大的年纪，发现爱，发现永恒的乡愁，发现对一段重要生命经验的频频回顾，构成了生命的最基底。小说中的男女主角无比勇敢和真诚，他们对彼此的真挚情感，对伤害的迷惘困惑，最终与过往的和解。

2017年，作为新中国成立后第一份大型文学刊物，由巴金创刊并终身担任主编的《收获》杂志创刊60周年。60年间，《收获》佳作迭出，硕果累累，它以兼容并包和自由闷放的精神，引领文坛风流，向读者奉献了各个时期最具影响力的作家的最重要的作品。上海九久读书人携手人民文学出版社，特别推出《收获》60周年纪念文存珍藏版，既是回望《收获》杂志的60年，更是为了回应各方人士对这一盛事的热忱关注，同时供喜爱文学的读者品阅收藏。

这套纪念文存由《收获》编辑部主编，选收《收获》杂志历年发表的优秀作品，遴选范围自1957年创刊号至2017年第2期，共29卷，按不同体裁编纂，其中长篇小说11卷、中篇小说9卷、短篇小说4卷、散文4卷、人生访谈1卷，总计160余部长、中、短篇小说，及120余篇散文随笔作品。除长篇各卷之外，其余均以刊出时间分卷或编排目次。由于剧本仅编入老舍《茶馆》一部，故与同时期周而复的长篇小说《上海的早晨》合为一卷。

为了彰显这套丛书经典大气的品格，总体装帧设计上，编撰者亦是绞尽脑汁，封面构图上秉持着“删繁就简，妙语者不必多言”的原则，借助书名等字体的巧妙安排，使整体看上去对称与均衡。色彩方面使用大面积的专色蓝和烫银以及总套名“收获”浮雕凸版工艺，书顶、书口、书根三部分镀银，外加大16开的纸面精装形式，气质典雅的象牙白优质内文纸和150克深蓝卡的封面用纸，使得整套丛书的品相庄重而不呆板，含蓄却不简单。

作者介绍:

笛安，女，全名李笛安，著名作家李锐的女儿，1983年生于山西太原，2002年赴法留学，在巴黎索邦大学学习社会学，2010年获得硕士学位。现在是《文艺风赏》杂志主编。

目录:

[告别天堂\\_下载链接1](#)

标签

笛安

青春

\*北京·人民文学出版社\*

(中国) 当代文学

人文社

type0

99

\*\*\*99\*\*\*

评论

借着《收获》的纪念文存重温这部作品。13年前我在杂志上读到的便是这一版——“火柴天堂”那章里周雷吐槽知识分子家庭擅长精神虐待的独白我又找到了（其他单行本里都没有这段），肖强做眼角膜移植手术的年龄推迟到8岁（其他版本都是6岁），宋天杨在高考前夜安然入睡，没有与方可寒梦中重逢。

-----  
这本书，让我原谅了很多事，很多人。用广告人视角看不惯的种种用小说作者的角度能释然一切。如果世间的人们都一样，小说家又怎么创造不同的角色呢？  
在你吃过各种陷的月饼后，最喜爱的依然是多年前妈妈手工做的五仁月饼。  
卧床的时候，我无比想念你。想占有你。得到你。想从一个女孩变成一个女人。

-----  
发现下午标记错了版本，重来一次。

-----  
已经对少男少女的那种互虐式的爱情提不起什么兴趣了，我正在老去。对于“朗读者”的描写，还是显示了作者不凡的阅读品位，对文字的感悟有灵性。在想此书能入选这套纪念文集，是因为作者的身份？年龄？还是其它？

-----  
唏嘘

-----  
我读到这篇的时候，对爱的想象和形容已经成形了，是笛安的文字打破了我对爱原有的印象。  
直到现在，我也还记得，筒子楼里的年轻妓女，命里活不过二十五岁，爱上了梁东。为了满足物欲做交际，会把校服衬衫换成那个年代贵的出奇的only。后来梁东变成了江东，她做他的生意不收钱，因为“是心甘情愿的”。这段写满了禁忌与否定的爱止于江东的摇摆。我也记得江东，他是个和方可寒做爱时，在高潮处掐住她的脖子的人。交际被曝光，她浑身赤裸站在人们面前。被开除时，轻飘飘一句“客户隐私”让所有嫖客得以脱身。  
有人说她是夹缝里的花，拼了命的长；可我觉得她像水，柔软，透明，也能放肆地从所有缝隙里喷涌而出——哪怕她死后，仍被骂是婊子。  
他们的每一段爱都是畸形燃烧着，纵使如此，我也想成为这一把火里，过路的添柴人。

-----  
整个时间线和环境带我回到了万寿寺的老家 记忆中木质地板的潮味和铁门的冰冷  
我不知道是否该用青春伤痛文学定义它 总之 我是无病而伤痛了 那种心都揪起来的痛  
…江东 你还好吗

-----  
[告别天堂\\_下载链接1](#)

## 书评

我越来越不确信在未来的执着里，有谁能比得上曾经的执着。当所有东西被放下来你会发现这往往比拿起来更简单，所以你就本能没有抵抗。顽强来得不简单，执着毅然。所以有生之年可执着之时千万不要错过，全当是你在抵抗以后更多次的恰巧错过吧。  
笛安的《告别天堂》...

-----  
后来，开始读笛安的小说。无论西决是有多么的出名，我最最难忘的还是她写的第一本书，告别天堂。  
告别天堂对我的影响几乎是有毁灭性的，我曾经一度这样觉得。我总是觉得，每当你看完一本好书，你是会失落的，而这种失落感是夹杂着满足的，而这种满足又是一种收获，一种深刻...

-----  
-----  
第一次阅读笛安的作品是在一部小说集里面，记载的是笛安曾经出版在某个报刊上的连载中篇小说，记叙的是一个农村家庭所发生的一连串小故事，当时的写作风格与写作手法使我大为震撼到，细细的诉说，娓娓道来的文笔，再加上恰如其分的传承转合，让我不得不对笛安这个小说作家...

-----  
很多天前看完这个故事 昏黄的灯光让纸页看起来也显得悲伤  
合上书后就不知道该如何说话 反复地想着那些情节 放到不同的框架里  
各自上演不同的人生 但是他们的回忆是连在一起的 告别天堂 告别的是十年前的爱人  
告别那些年的热情与奋不顾身 告别那个自己以为可以牵着手走很远的人...

-----  
-----  
-----  
-----  
最初我对笛安是不屑的，在这个似乎天才泛滥的年代里，大概谁都可以把一部长篇写的淋漓尽致写的杜鹃啼血。  
可是天才太多了，就像是成天吃螃蟹吃到最后你可能会觉得你嘴里啃着一只竹节虫。  
那是什么味道我倒很想知道。整本书笛安写得是吃力的。我一直是报以看一部劣质...

-----  
我没有办法更爱你，我的笛安。  
我在昏暗的宿舍，一字一句的习读着你二十一岁时的成名作，我那可怜的木板床由于我的抽泣，变得吱呀作响。然后窗外本就暗淡的阳光在我的心头就更加暗淡下去了。  
我爱你，笛安——你是怎样淡漠的又充满激情的讲述完这样一个血肉模糊的故事的？ ...

-----  
最近在看的书叫做，告别天堂。笛安是喜欢的作者。通透的时候够通透，执迷的时候也一样够执迷。 江东说，书里永远不会有真正的人生。  
周雷说，我曾经差点就忘了你了，天扬，差一点。所以我得争分夺秒，在我还爱你的时候，在我还能爱你的时候，试试看。我得抓住一样我认...

-----  
最初知道笛安，是在高中的入学式上，她回来作为学姐讲一些东西，提到了她以这个学校和周边环境为背景的第一篇长篇，告别天堂。当时的想法还是【哇好厉害】这样。高二看到这本书再版就果断买来看，怀着对学姐的崇拜感和想要把自己的周围环境带入的感情看完了这本书，看完后由于...

-----  
我是笛安在本书后记里面写到"因为记住我所以去寻找《告别天堂》的你们"中的你们。第一次看这本书的时候还太小，十七岁未尝恋爱滋味。觉得天扬好傻，好蠢，好不干脆，好神经质。我一直认为每个人都是独立个体，应该为自己做打算，而没必要因为对方妥协自己的选择，天扬太...

-----  
因为某不可抗因素而捏着鼻子略读了一遍，之后对这本书由邵燕君等一堆人隆重捧出来的原因，只有这个结论  
上辈子没说过话啊！！！不分人物不分场合地贫！！人物都被你他妈弄得支离破碎运动神经失调！！贫完还给我来个回归主旋律，你以为读者都是傻X啊！！（打四星以上的没错我...

-----  
那些可以深深刺入我灵魂深处的文字，都不是我自己。  
是的，那不是我。《告别天堂》是与海子与加缪相似的灵魂，那不是我。那是宋天杨，也是江东，是肖强，还是易可寒，甚至是周雷。但不是我。我知道，那都是它的作者，都是笛安。只是在看完了之后，为何会有触动，像是回忆起...

-----  
我没有想到，这本书会让我好几次被涌起的伤感逼着放下。  
于是再次发现，我以为自己会越来越坚强，其实正好相反。  
看的时候，梁静茹的声音仿佛在耳边反复回响：我还以为我们能，不同于别人；我还以为不可能的，不会不可能。在爱的时候，在毫无顾忌去爱的时候，我们总是想当然...

-----  
原来恋爱也可以是歇斯底里，血肉交织。十七岁的天扬和江东坐在蛋糕店里，那时候离高考还是八十多天。天扬抓过江东的手，在手臂上咬下深深地印记，那会是一个烙印伴随着江东走过后半生。  
爱得癫疯，疯癫的爱。我理解不了也无从体会。神经质的小打小闹，从可寒死后一直持续到哥们...

-----  
迪安写的人物都有血有肉的，比较生活化，虽然是小说，但这些人物的事情都是在世间存在的。。对天杨又爱又恨，看到最后，有点想杂书，的确也把书无情的砸出去。。因为给的期望太大了。。喜欢这种第一人称直接叙述的方式，就像每个场景真切的发生在你的面前。

-----  
因为朋友的力荐，看完这本号称80后的青春残酷小说。  
还是初中，高中，大学，成长，受伤，痛苦，恋爱，失恋，堕落那点事。。。说实话看第一本这样的小说时，会顺便跟着怀旧一把，初恋啊，老师迫害啊，高考啊，那些，但是看多了，不得不觉得乏味了，谁年轻的时候还没这么点破...

-----  
[告别天堂\\_下载链接1\\_](#)