

善心女神



[善心女神_下载链接1](#)

著者:[美] 乔纳森·利特尔

出版者:猫头鹰文化·四川文艺出版社

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787541148088

● “我只有一句话：这是一部非常非常伟大的小说。”

——龚古尔奖评委会秘书长迪迪埃·德库安

● 从理想主义者变为魔鬼，人的内心会经历怎样的转变与折磨？

● 历时六年创作，全世界30种文字出版，现象级当代文学巨著

● 让法国读者失魂落魄，抢手到让《哈利波特》紧急停印，畅销超过100万册

● 同时入围法国六大文学奖，并最终获得“龚古尔文学奖”+“法兰西学院小说奖”两项殊荣

● 美国《时代周刊》2009年度十佳小说

● 英国《泰晤士报》十年来百大好书

● 法国《费加罗》杂志20世纪初最佳九大法文书

本书主人公马克·奥尔是出身于中产阶级家庭的青年知识分子，倾心于哲学思辨、文学与音乐，期待有机会成为作家或老师，最终选择加入纳粹党。

在战场上，马克眼睁睁看到士兵屠杀犹太女人和小孩，听到林野沟壕边行刑厂中可怕的呻吟，他发觉自己纯真的“为国效力”换来的确是刽子手的经历。随着一次次的行刑，他成为这丑恶又疯狂的蓝图中的一部分，不自觉地沉沦到一场无法醒来的噩梦中。

在柏林被苏军攻战时，奥尔杀死最好的朋友托马斯，用托马斯的证件逃出了包围圈。战后，他躲过被俘和受审，成为生产销售花边的商人，过着安逸的生活。

本书以丰富的细节描写，详尽记述了一个年轻纳粹党卫军军官的人生，也首次从“刽子手”的内心世界出发，通过一个集体罪行参与者的记忆和讲述，探索人在杀戮之下的精神崩解。

法国评论界将本书评为能与托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、福楼拜以及司汤达等伟大作家的代表作相提并论的巨著。

● 面对这样的巨著，我们不能无动于衷。

——龚古尔奖评委会主席夏尔-鲁

● 这是一本每个有思想的人都应该读，并且没有人能对它无动于衷的书。

——（英）阿里森·萨穆尔

● 本书主人公一开始是个理想主义者，他被自己的理想引导着一步步变成恶魔。他像一个萨德，向我们的伦理和准则挑战，我曾经思考过：一个循规蹈矩的中产阶级德国人，怎么能够变成纳粹死亡机器的齿轮？这本书就提供了答案。

——（美）马克·E.约翰逊

● 在利特尔名字前冠以‘大师’头衔并不过分。用小说来诠释历史，在这方面利特尔的驾驭能力，一点都不亚于文学大师福楼拜。

——《世界报》

● 这本书不仅是一部大作，更能称其为伟大。从法国现代文学史的史书上，还没有任何一位作家刚出山就有如此勃勃向上的雄心壮志、如此炉火纯青的写作技巧、如此入木三分的尖锐洞察力、如此摄人心魄的文字掌控力。

——《新观察家》

● 这部小说是现代文学史上的一座丰碑。

——《费加罗报》

作者介绍:

乔纳森·利特尔（Jonathan Littell）

1967年生于美国纽约，父亲是知名间谍小说家罗伯特·利特尔，家族源自19世纪末从俄罗斯迁居美国的犹太人。三岁移居法国，十三至十六岁回美国就学，随后在法国完成中学会考，之后进入耶鲁大学。大学时他以英文写下科幻小说处女作，并致力于将法国经典作品翻译成英文。毕业后他参加“反饥饿行动组织”，在波黑、车臣、刚果等地工作了九年，2001年在车臣中伏击受轻伤，同年决定专注写作。

随后他花了五年时间搜集大量资料，阅读超过两百本关于纳粹德国跟东线战场的书之后，四个月即完成了厚达九百多页的原稿。《善心女神》在法国首印一万两千册，短短三天就销售一空，随后狂销百万册。同时，《善心女神》同时入围法国六大文学奖，斩获了最富盛名的“龚古尔奖”和“法兰西学院文学奖”，利特尔成为第一位获此殊荣的美国作家。

利特尔精通多国语言，英语、俄语、法语都能运用自如。利特尔表示，之所以用法语来写作《善心女神》，是因为自己崇拜的文豪——福楼拜和斯汤达——都是用法语写作的作家。

蔡孟贞

1965年生。辅仁大学法文系毕业，法国普罗旺斯大学应用外语硕士。译有《蚂蚁》《偶遇》《布拉格墓园》《法兰西组曲》等作品。

目录: 导读 | 《善心女神》复仇记 | 阮若缺

托卡塔曲

阿勒曼德舞曲第一和第二乐章

库特兰舞曲

萨拉班德舞曲

小步舞曲（回旋曲式）

小曲
吉格舞曲
附录

• • • • • ([收起](#))

[善心女神 下载链接1](#)

标签

小说

法国文学

二战

文学

历史

纳粹的故事

法国

外国文学

评论

这是一部很好的小说，从执行者与决策者层面讲述大屠杀的故事。我得说，其中的一些思维活动，显得非常熟悉。本书为什么德国在战争紧要关头还要花费大量资源杀戮犹太人这个问题有很精彩的描述，过去很多人一直从现代性角度讲述大屠杀，说尽管大屠杀的目标是荒谬的，但其执行过程却是理性的。本书却描写出了过程的荒谬——我们怎么能期待目标荒谬和手段理性能并行不悖呢，目标一定会转嫁压力到手段上，直到其荒腔走板。

小gay们快来学学，教你们如何打着哲学的名义泡心仪的直男

史上最漫长的预售-----两个月！请不要这么玩弄读者！

【2019142】在这部从头到尾都叫人毛骨悚然的“党卫军军官二战回忆录”中，你将身历其境般地目睹集体的狂热与人性的泯灭，读来有强烈窒息感……书中常有合理化大屠杀的“宏论”（比如第三章中布洛贝尔在自己寿宴上发表的关于“为什么女人和小孩也该杀”的长篇歪理），既是对纳粹德国战争暴行的逆向反思，也是对种族灭绝及其黑暗历史的全面回顾和超大型犯罪心理学分析。主人公是个精神分裂者吗？是也不是。他的非理性时刻永远那么可疑，如同选择性失忆，总觉得他是那种极端环境下最精致的利己主义者……行恶之人总有借口，总有。最可悲哀的还有，智识与敏感未必可以拯救一个被异化的知识精英。总之战争是对所有人的惩罚，以及，警惕极权。#每月打卡

#这是一个没有经历过二战的类似党卫军的人回忆录……

一个人为了活下来所做的那些努力不应该被外人拿来批判与指责，前提是他处于一个同样毫无规则和无比疯狂的世界。

长篇累牍

4.5星。恶之生成与在场。挺荣格尔的一部作品（作者应该有读过《钢铁风暴》，有趣的是荣格尔在这部小说中也有“登场”），“漫游”的部分又有点像塞利纳和马拉莫泰的混合。哲学文学艺术与音乐都无法解救亦无从解答，沉沦肉欲也无济于事（年度最烂性描写真的笑死~），完了，一切都完了。PS新版没有用鱼中鲜译本，加0.5星。

从理想主义者变为魔鬼，人的内心会经历怎样的转变与折磨？

是战争扭曲了人性还是扭曲人性释放了战争

枯燥无趣，啰里八嗦，不知所云

没读完。。。实在是没有耐心读下去了。故事性不强，通篇都是政治人物或者形势的描述，太容易让人失去耐性，太冗长了。没等到主角变成恶魔，我就放弃了。

带有魔幻色彩的历史小说

短暂的難過

阅读过程非常不轻松，因为对二战史缺乏了解增添了阅读难度，大段直白的残忍描写又屡屡看得我头皮发麻。明明是伪回忆录的写法，字里行间却鲜少有回忆录的感觉，这是我比较不满的地方。有很多段文字触目惊心，尤其是那些思想上的碰撞和发泄。泯灭人性的行为背后，是一整套严谨而富有逻辑的政治系统在支撑，因为太完整，连官僚、腐败、投机、理想主义、浪漫主义等等都充斥其中，而体制一旦运转起来了，一时半会儿是停不下来的。本质上这也是一个《纸牌屋》式的故事，只是被作为筹码的生命实在太多。这不是人类史上的第一次，也不是最后一次，再刻骨的浩劫也会被遗忘，人性总是无比脆弱的。

唉

这本书对于我的阅读来说，简直就是一场旷日持久的挑战，首先我不喜欢战争题材，其次我不热爱杀戮描写。但是我一直隔一段时间就看一段，这本重口味书籍确实有种力透纸背的既视感，即使是文字，译作，仍能让你感受到那个时代的疯狂。一个本来有点小变态的普通男孩如何成为一个令人发指的纳粹分子。

掩卷仰天长叹：乱伦线到底有什么意义！所谓的连篇累牍文风其实增加了真实性。 ps. 阅读前需要接受Littell是个深井冰的设定

其实角度很不错，特别是对当时纳粹一些官员的描述还是很独到的！但是，翻译实在一般，很多部队番号看的军迷云里雾里的！而且书中牵涉较多的纳粹各部门，如果搞不清相互关系，建议先看书最后的附录。

看得很辛苦.....主人公对于各种暴行的平淡反应让我觉得不寒而栗.....第一次有这种阅读体验.....从去年10月开始看，一章没看完四分之一就断了，实在看不下去.....一个月前重新看，心里备受煎熬地看完了.....无法得知那时候人类出于什么心态可以对同类做出这般恐怖的事情，无论是哪方.....

[善心女神_下载链接1](#)

书评

研究大屠杀的历史学家希尔伯格曾经这样问道：“如果我能够向你们展示所有的作恶者是疯狂的，你们会不会感觉到高兴一些？”但他最终的研究结果展示出来的事实恰恰相反，只会让人更加不安，因为那些作恶者很多都是受过教育的人，无论我们怎样思考奥斯维辛背后西方文明的意义，都...

如《复仇女神》这般“残暴而可怕”的书，很难不让人想起汉娜·阿伦特关于“平庸的恶”的著名观点：“他完全不明白自己所做的事是什么样的事情。还因为他缺少这种想象力.....他并不愚蠢，却完全没有思想——这绝不等同于愚蠢，却是他成为那个时代最大犯罪者之一的因素。这就是...

《复仇女神》是一本很奇怪的书，作者乔纳森·利特尔（Jonathan Littel）是个美国人，1967年生于纽约，以前没有发表过文学作品。但是这部小说2006年刚在法国的伽利马出版社出版，就在巴黎引起轰动，销售势头极好，一时间里，大家似乎都在谈论这部厚达900页的“砖头”书。几个...

入了昏暗的地狱 《复仇女神》 独眼

从没有一本书像《复仇女神》这样让我畏惧，它的目的不是给人一次愉快的阅读体验，我每次翻开它，就被它边白极少的文字紧紧夹着裹着拉进一个噩梦般的泥泞地狱，无数尸体、血块就猝不及防地扑面而来。全文以古典音乐的曲名分了七章，分段很少...

读乔纳森·利特尔《复仇女神》

坐在日斜黄昏的咖啡馆，拌着馥郁清香的新品咖啡与店里铺陈开来呢喃的爵士乐，与之截然相反的是手头这本沉重的砖头小说，阴暗残酷，让人肠胃翻搅，汗水如瀑，湿透背心裤衩，也湿透了一切暮色对黑夜的伪装。描写二战种族屠杀的好作品不胜枚举...

怎么读《复仇女神》 入口：公务员

二战纳粹屠杀的小说里，这本的角度是个特例。处处有着公务员公事公办的痕迹，这与屠杀与否无关，而是一个公务机关在维持着正常的运行。由这本书仿佛突然领悟了公务机关有着它自己的生命，它才不管其他，而且这个生命是不容冒犯与改变的。如...

刚刚看完。余中先先生翻译的很流畅。从一个二战经历者写了自己经过，里面很多内容是我们我们看二战书籍经常要问的，为啥纳粹要对犹太人下手，当你面对手无寸铁的人，你是如何下得了手，如果不是对犹太人进行这样的杀戮，德国是否能赢得对苏联的胜利？里面有很多细节体现了作者...

摘自《中华读书报》 作者：余中先

目前正在翻译一部法国小说。是2006年的龚古尔奖和法兰西学士院小说大奖获奖作品，书名的原文为《Les Bienveillantes》。开始的时候，中华读书报将它译为《仁人善士》，我在报道法国文学动态时，也把它翻译为《好心的女人》。后来，读...

摘自《东方早报》作者：黄荭

2006年法国文学秋潮，三十九岁名不见经传的美国作家乔纳森·利特尔（Jonathan Littell）以他首部用法语写作的砖头般厚重的作品《复仇女神》（Les Bienveillantes，直译为“仁慈的女神”）一举砸出两个文学大奖：法兰西学院小说大奖和龚...

摘自《新世纪》周刊作者：扬克

《复仇女神》是一个美国人用法语写的关于纳粹的长篇小说，近期获得了两项法语文学大奖，更在欧洲引起一片争议。作者乔纳森·利特尔为此阅读了两百多本关于纳粹的著作及大量“二战”档案，走访了德国、东欧、高加索地区，在另一种真实的...

摘自《科学时报》作者：杨新美

一度被《费加罗报》称为“当代文学的纪念碑”的《复仇女神》，其法文版厚达900页，约40万词，中译本约得77万字，由译林出版社在日前举行的上海书展期间正式推出。该书译者余中先与华东师范大学外语学院副院长袁筱一在巨鹿书店就这本备受争...

摘自《外滩画报》作者：陈嫣婧

坦率地说，阅读《复仇女神》是需要一些勇气的，不仅仅在于它七八百页的大部头。通常，一本厚小说往往意味着它的容量足以使你领略有关叙事艺术的方方面面，但乔纳森·利特尔却并非这样的作家。《复仇女神》在写作技巧上无甚特色，倒不是...

摘自《读品》作者：余中先

《复仇女神》是一本很奇怪的书，作者乔纳森·利特尔（Jonathan Littell）是个美国人，1967年生于纽约，以前没有发表过文学作品。但是这部小说2006年刚在法国的伽利马出版社出版，就在巴黎引起轰动，销售势头极好，一时间里，大家似乎都在谈...

上一次看到引人入胜的二战题材小说，还是赫尔曼·沃克的那几本。

《复仇女神》是一个美国人用法语写的，关于德国的小说。作者看样子功夫很深，对苏德战争的诸多圈外人绝对不知道的细节都了然于胸，无数的隐喻、典故和指涉会让懂行的人不时感到惊喜。气势宏大，气氛诡异，...

刊于《外滩画报》2011-01-20 文/陈嫣婧

坦率地说，阅读《复仇女神》是需要一些勇气的，不仅仅在于它七八百页的大部头。通常，一本厚小说往往意味着它的容量能足以使你领略有关叙事艺术的方方面面，但乔纳

森·利特尔却并非这样的作家。《复仇女神》在写作技巧上无甚特...

[善心女神_下载链接1](#)