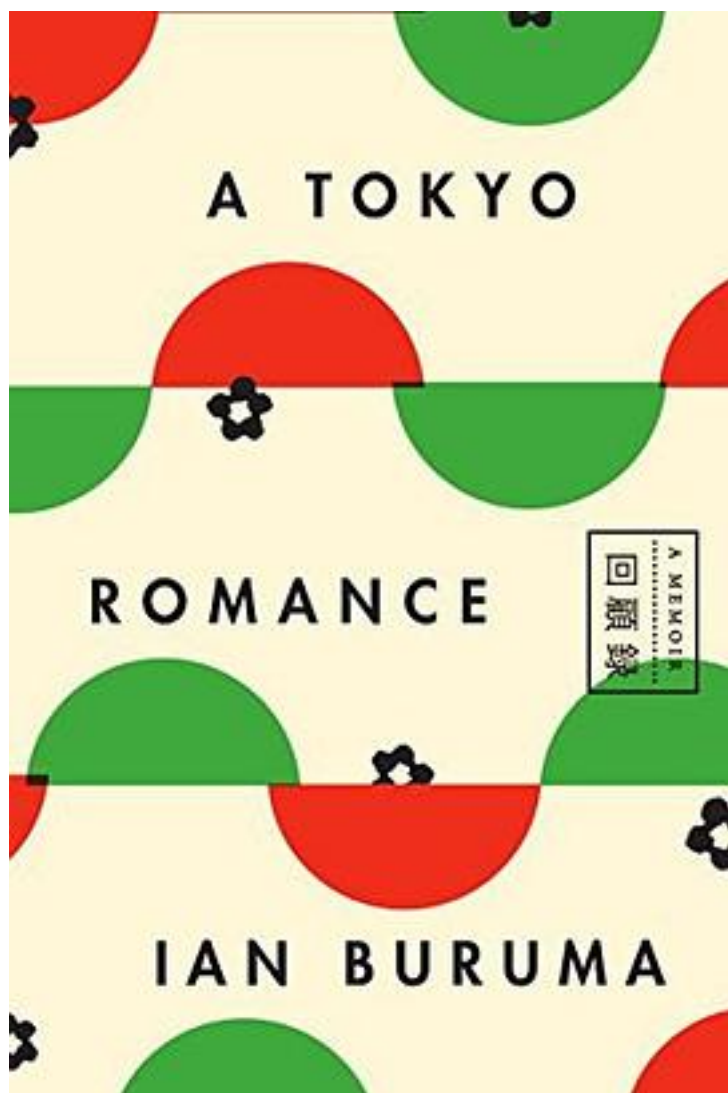


A Tokyo Romance



[A Tokyo Romance_下载链接1](#)

著者:Ian Buruma

出版者:Penguin Press

出版时间:2018-3-6

装帧:Hardcover

isbn:9781101981412

作者介绍:

目录:

[A Tokyo Romance_下载链接1](#)

标签

日本

IanBuruma

回忆录

随笔

文化

散文

Memoir

audible

评论

高产作家Ian Buruma的1975-1981在日本的回忆录。很零散，但一直都在探讨gaijin（外人）在日本的状态，如何（不）融入。读来也不禁让人想自己为什么被日本文化吸引。有时候真是印证了多年前看Midnight in Paris（午夜巴黎）电影里说的，大家都在追逐过去的辉煌，不知自己的时代终有一天被未来的人追逐～

想象的乡愁

Nothing too profound, but Buruma writes well, a globalized form of good English.
Interesting anecdotes about an era that I know little of.

kaukokaipuu 对未及之地的乡愁 / fascinated culture shock / the next boat leaving for
shinagawa / hovered around the edges of an exclusive world, content to remain a
stranger / “Japan was the making of me.” “Japan would never leave me.” /
我也总是gaijin 无论何时 无论在哪 但可能正如别有深意的结尾那般 看错了窗户吧

在日本逗留的时间可能很短，应该找些有趣的事情做！

a gaijin's memoir of Japan in 1970s, about the Ero guro nansensu

Read by the author on audible

伊恩·布鲁玛公共历史书写之外的私人回忆录，一种久居游客的 exoticism
和反向凝视。多么幸运有人的二十若干岁能如此度过。

一个西方人眼中的70-80年代日本文艺圈。

朦胧，霓虹。

在东京住了六年的作者最后竟然发现一直look through the wrong window.

毛骨悚然。不过蛮喜欢描写reverse exoticism的。

透过Buruma的外人视角反思了自己作为外人在他国文化中的身份。最后看到他还是离开日本了，有点难过。maybe I'm also just looking from the wrong window

flashy ties. Ken-san and other yakuza heroes wore kimonos. They were the last real warriors, faithful to the

一口气读完，其实日本对荷兰学者布鲁玛的吸引，其实并不在于那些传统的东西，诸如禅、茶道、武士道什么的。布鲁玛一开始感兴趣的是日本的流行文化，是唐纳德·里奇所介绍的关于日本的电影。
他早年还在阿姆斯特丹时，有一个事最终促使了他去日本。那就是1972年还是1973年的时候，寺山修司的天井栈敷剧团在阿姆斯特丹的演出。他说自己深受冲击，就“如同是从一个锁孔里窥视西洋镜”一般，让他大开眼界。那是一个既让他熟悉，能勾起往日回忆，但又怪异的世界。

作为外国人，日本永远不会接纳你。无论你自以为多么了解他们文化掌握他们的语言，在他们眼中，你依然has no difference than other gaijin.
不过，做一个outsider恰好可以有机会做一个observer。我喜欢本书叙述的方式，使用的语言。不仅仅针对日本，孤独的人习惯
抽出一定的距离，做一个对周遭事物观察者。这是一种和世界交流也是与自己交流的最好方式。

[A Tokyo Romance 下载链接1](#)

书评

[A Tokyo Romance 下载链接1](#)