

谈美（精装插图本）



[谈美（精装插图本）_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787533948511

本书是美学大师朱光潜35岁时写的一本美学入门书，是其经典代表作《文艺心理学》的

缩写本和早期美学思想的集大成之作。朱光潜以感性的文笔和理性的精神，探讨了美和美感、美的规律、美的范畴等一系列美学问题，将哲学般难懂的美学写得深入浅出，本书一经出版，便成为80多年畅销不衰的经典美学作品。

当你为一些事缠得心神不宁，当你觉得生活中没有一丝阳光，当你觉得生活不快乐，请翻开这本书，听朱光潜解读青春的迷茫、挫折、爱与美，领略大师指出的生活妙谛——过情趣化的生活，过艺术化的人生——这既是一个人的快乐源泉，也是净化社会、美化生活的根本良方。

【经典语录】

◎人要有出世的精神才可以做入世的事业。

◎人生本来就是一种较广泛的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品。

◎竹篱瓜架旁的黄梁浊酒和朱门大厦中的山珍海鲜，在旁观者所看出来的滋味都比当局者亲口尝出来的好。

◎实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。朋友，让我们珍重这几点星光！让我们也努力散布几点星光去照耀那和过去一般漆黑的未来！

◎慢慢走，欣赏啊！

【编辑推荐】

★纪念朱光潜诞辰120周年全新修订精装插图典藏版。

★美学大师朱光潜早期美学思想的集大成之作，送给年轻人的美学入门书。

★以1932年民国开明书店版本为底本全新修订。

★原汁原味展现一代美学大师精妙的语言特色和思想精华。

★精选世界美术名作，为您带来至美的视觉享受和不一样的高雅的阅读体验。

★为您解读青春的迷茫、挫折、爱与美。只有生命美丽的时候，世界才是美丽的。

★畅销80年，一版再版。被誉为青少年净化人心，美化人生的经典之作。

★夜深人静时，读一本朱光潜，让内心变得宁静一些、纯粹一些、充实一些，脱俗一些，从而找到内心深处的自己，活得从容高雅，变得更美好。

作者介绍:

朱光潜（1897—1986）

安徽桐城人。美学家、文艺理论家、教育家和翻译家。早年留学欧洲，获得英国爱丁堡大学文学硕士和法国斯特拉斯堡大学哲学博士学位。长期在北京大学、四川大学、武汉大学等高校执教，曾任中国美学学会会长、中国作家协会顾问、中国外国文学学会常务理事等职，是中国社会科学院学部委员和第六届全国政协常委，被誉为我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

朱光潜一生硕果累累，代表作有《给青年的十二封信》《谈美》、《谈美书简》《谈修养》《西方美学史》等。他的文笔优美流畅，人生态度活泼平和，兼具感性和理性之美，被视为永远的青年导师和美学启蒙者。

目录:《朱光潜谈美》序——朱自清/1

开场话/3

一 我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的/11

二 当局者迷，旁观者清——艺术和实际人生的距离/21

三 子非鱼，安知鱼之乐——宇宙的人情化/31

四 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘——美感与快感/41

五 记得绿罗裙，处处怜芳草——美感与联想/49

六 灵魂在杰作中的冒险——考证、批评与欣赏/59

七 情人眼底出西施——美与自然/69

八 依样画葫芦——写实主义和理想主义的错误/79

九 大人者不失其赤子之心——艺术与游戏/89

十 空中楼阁——创造的想象/99

十一 超以象外，得其环中——创造与情感/109

十二 从心所欲，不逾矩——创造与格律/119

· · · · · · [\(收起\)](#)

[谈美（精装插图本）_下载链接1](#)

标签

美学

朱光潜

哲学

艺术相关

文学

精装插图本

研究

好书，值得一读

评论

朱光潜先生从美感这一基本概念入手，继而引发如何欣赏艺术与创造艺术的讨论，最终升华到人生的艺术化，循序渐进，层层深入；将严肃繁冗的美学理论以通俗亲和的方式叙述，鞭辟入里，举重若轻。佳作、佳作。

惊喜

慢慢走，欣赏啊！全书最有感触的莫过于这句话，人生是处处有风景的旅途，确应慢慢走，一路欣赏。

人生态度分享。美感是维持生活、纯粹客观之后的更高企求。勿以己度人。

平静真好。

细细读，深入浅出

“藝術是情趣的活動，藝術的生活也就是情趣豐富的生活。人可以分為兩種，一種是情趣豐富的，對於許多事物都覺得有趣味，而且到處尋求享受這種趣味。一種是情趣乾枯的，對於許多事物都覺得沒有趣味，也不去尋求趣味，只終日拼命和蠅蛆在一塊爭溫飽。後者是俗人，前者是藝術家。情趣愈豐富，生活也愈美滿，所謂人生的藝術化就是人生的情趣化。”

人生匆忙，無暇流連，於是豐富華麗的世界變成了無生趣的囚牢，這真的是可惜至極啊！朱光潛說到：“慢慢走，欣賞啊！”蘇東坡說到：“但人生、要適情耳啊！”

慢慢走，欣赏啊。

好读的，不简单。

个人也好，生活也好，本是一个整体，大到进退取与，小到声音笑貌，不伪装，并且认同自己的不伪装，也许并不「有用」，但一定真而艺术，于己于世界都是统一的标准。所以全是为了自己要创造，要欣赏，说到底还是要「有趣」呢。很符合目前的三观呀。

由此及彼,见微知著,很佩服作者能把一个很浅显的道理讲得那么高深那么细致的能力。创造的价值,艺术的价值,美的价值。仅仅把它当做教读者提高审美能力的书反倒局限了。

很经典的生活美学书，只有学会看到美，学会运用美，生活才可以是更美的

老朱前言里说道“我在这里只是向一位亲密的朋友随便谈谈，竭力求明白晓畅。”一开始嘛，的确是这样。可谈着谈着，突然又变成了“向专门研究美学的人说话”的感觉，“免不了引经据典，带几分掉书囊的气味。”书里关于美学的理论不少含有哲学意味，有些能看得懂，有些则迷迷糊糊。不过整体读起来还是觉得很好，道理讲得很通透明白。例如讲到“移情作用”时，老朱举了听音乐的例子，“音乐的命脉在节奏”一句话点透本质音调本是物理的而没有人情，我们之所以会觉得音乐富有“人情”，是因为节奏的长短、高低、急缓、宏纤不同，进而引起我们心力的活动不同，当我们把心力活动的情感外射到音乐上面，音乐才有了悲喜

- 适合在动车上读的一本美学入门书籍 - 找时间重读 - 最喜欢的一句话「从心所欲，不逾矩」

还可以，比较有收获的是美感是否是对自身有益的、需要多想一步的。。。毕竟是1934年的书，在这种艺术美感方面还是有自身的时代背景，就像二十年前得语文课本和现在的也必然不一样。。。初中以下可以多读读。

让我们珍重这点星光，让我们也努力散布几点星光去照耀那和过去一般漆黑的未来。

“美感需要和实际人生产生一段距离才能欣赏”这句话真的是太有启发了，一句话点醒了我这两年对于影像的困惑不解。一本小册子读起来非常快，但是值得多看几遍，尤其是当在创作时候遇到迷茫的时候

不知道朱先生写此书时是抱着实用的、科学的、美感的哪一种态度 三者合一？慢慢走，欣赏啊！

例子信手拈来，比喻精妙得当，循循善诱，收获如下：
1.艺术要和实用区分开来，美感不是快感，美感的态度丝毫不带占有欲。欣赏美要保持一定距离。 2.一切小说，精密地说起来，都是一种自传。
3.写实派以为美在自然全体，只要是葫芦，都可以拿来画画的模型；理想派则以为美在类型，画家应该选择一个最富于代表性的葫芦。
4.自然只是一部字典而不是一部书。（德拉克罗瓦）
5.情感或出于己，或出于人，诗人对于出于己者须跳出来视察，对于出于人者须钻进去体验。 6.一部艺术史全是这些推陈翻新、翻新为陈的轨迹。
7.如果真是诗人，格律会受他奴役；如果不是诗人，有格律他的诗固然腐滥，无格律它也还是腐滥。 8. “从心所欲，不逾矩”，艺术的创造活动尽于这七个字了。
9.善于生活者对于生活也是这样认真。 慢慢走，欣赏啊！

人生的意义应该赋予两个目的，追求肉体黏附灵魂的极致的享受，感官宇宙触及尘埃的绝伦的美妙。

[谈美（精装插图本）_下载链接1](#)

书评

“人要有出世的精神才可以做入世的事情”，这是作者朱光潜为人的准则也是全书的一个基本观点，我认为本书<谈美>的一个落脚点就在于如何来“出世”，此出世非平常所认为的佛家的出世。
朱光潜先生是美学界的泰斗，是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，也是第一个在中国广...

一口气读完了朱光潜先生的《谈美》，是在近期的阅读计划之外的。翻开书页后，本以为会是一次艰涩深奥的学习过程。没想到老先生用朴实的笔触，深入浅出地把我带进了一个栩栩如生的抽象世界。

难以想象如此飘渺的话题可以被这样系统、严谨地归类，读来娓娓动人、深深沉...

1 最近两天读了一下朱光潜先生的《谈美》，自觉获益匪浅。

纵观全书，印象深刻的首先是质朴简练的语言。美学本是一门深邃的学问，对于门外者而言，若是拿来一本用专业语言论述的厚重的著作，自然觉得吃力；而《谈美》这本并不算大部头的书，却能用不多的语言，去阐释许多美学观...

1，美感不同于直接的快感，联想的快感或美感经验。2，美感产生于与现实的距离。3，我们只观赏这种孤立绝缘的意象，不考虑与其他事物的关系，也不考虑其实用性。4，在观赏这种意象时，我们处于聚精会神以至于物我两忘的境界，所以于无意之中以我的情趣移注于物，以物的姿...

朱先生当年谈美的时候是1932年，按先生自己的话来说，那时已有“许多不幸的事变”。而我如今读《谈美》，现实的境况终究也不算太好，工作、学业方面的种种不悦时常盘旋在我脑袋里，复杂错乱。有时很容易受到一些事情的困扰而嗟叹好长时间，身处于这段时间当中...

同时一件事物，看法有很多种，所以看出来的现象也就有很多种。第一节 我们对一棵古松的三种态度『实用的 科学的 美感的』
幼年人，成年人。情景和性格的差异都能影响到看古松的面目。古松虽然是一件事物，你所看到的古松和我所看到的古松却是两件事。知觉不完全...

一直以来，我觉得自己缺少lay an egg
的感觉。我可以很好的完成所谓“安排”的任务，但是对于自己的世界，我却从未认真雕琢过。以为可以过得很随意，其实更多的是对缺乏创造能力的一种妥协吧。但是，内心却有另一个自己再不停的呼喊：我不甘于平凡。脑中一堆问号，于是，我又...

朱先生的书非常适合做美学，文学启蒙读物。有人说他没有多少原创的见解，但是又有多少人能象他这般洗练前人的工作，加上自己的思想，做的深入浅出，举重若轻：什么是美，怎样欣赏美，什么是欣赏，怎样欣赏。

看了这本书我才发现，80年前朱先生已经讨论过装逼的问题了。
艺术的生活就是本色的生活。世上有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。俗人根本就缺乏本色，伪君子则竭力掩盖本色。俗人迷于名利，与世沉浮，心里没有天光云影，他们的大病是生命的干枯。伪君子则是...

光潜兄：
很奇特，以这样的方式开头，却是与您这样一位文艺美学界泰斗称兄道弟，都是缘于看了《谈美》。是您写的。虽然您已不在这世间，可正如您所说的，“悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。”您...

这本毫无疑问不是我一贯爱的书型，但是一年中，总要有那么几本这些世界外的书。因为，它会给你开一扇与你原本生活截然不同的窗。
朱光潜的谈美，说的是什么是美、是艺术，怎么去欣赏、创造美。
最核心的思想我看来莫过于，艺术源于生活但却是无实际效用的，因为倘若有实际...

“把简单的事情说得玄妙复杂，或把复杂的东西说得简单明白，都是不寻常的本领。前者靠联想和推理，后者靠直觉和洞察。前者非聪明人不能为，能为后者的人则不但要聪明，而且要诚实。”周国平这段话里，“能为后者的人”中大概朱光潜老先生可算是例典型。因为同时看的这书和李...

这本书是朱光潜先生解放前出版的《谈美》的修订版，重新编排，也加入了一些章节。原版的《谈美》我从图书馆借回来，已经读过两次了，也都相应做了笔记。这次，我是自己买了一本回来，因为我觉得它值得收藏，值得常读。内容提要：
卷一，无言之美。主要论述了美的“来源”...

朱光潜的这本《谈美》从总体来看是本谈艺术欣赏的专业书，但其中充满着对人生观的思考，让我对其推崇倍至； 1.艺术和实际人生的距离；
多数人对现状、当下的境遇总有这样那样的不满；而如果回忆过去，总会觉得过去很美，即使想起当时吃过的苦，现在回忆起来也不...

人很容易受困于狭小的生活空间里，比如上班的烦恼于同事的算计，上学的烦恼于没有合心的男女朋友，于是饭桌上的闲聊除了从讲他人是非中取乐就是为这些切身的琐事彼此大吐苦水，虽然这样的生活看起来非常的“接地气”，但我很难说这样的生活态度值得推崇并成为人们行事的参...

这本书是美学家，文艺理论家朱光潜先生关于美学见解的选集。美虽说是华而不实的东西，但在朱先生眼中倒也是生活中不可缺少的东西。书中内容涵盖哲学、心理学，又通俗易懂。不失为培养美感，增长生活情调的好读物。美是什么？
朱先生认为我们对待事物都有三种态度...

小时候外婆用卡片记录了很多朱光潜的文字。这个名字一直存在我的记忆深处，但我并不知道当初外婆60多岁博学群书却唯独很FAN此人。
那日西西弗全场6，8折扣，大喜入手。====
看完后觉得朱光潜是很真诚的一个人。他用很简单的文字描述出了艺术和生活。
我不仅想到这几年接...

你不能改变世界，世界也无法修改你。
朱光潜先生，作为中国现代美学的泰斗式人物，1936年出版了这个小册子《谈美》，内附，基于他对中国传统文化的积累沉淀，以及西方文化的介绍与研究，这部融汇中西的美学正成为我国美育教学以及文学作品中具有开拓性的地位。正是所向的那种老...

[谈美（精装插图本）_下载链接1](#)