

叶思芬说金瓶梅



[叶思芬说金瓶梅 下载链接1](#)

著者:叶思芬

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787508680637

【内容简介】

《金瓶梅》对世情的揭露，对人性的描绘，比它的情色描写更具冲击力与持久性。

在解读者叶思芬的眼中，这不是一部人们惯常认为的“淫书”“禁书”，而是一部从普通人的视角出发，描写日常生活的书，写的是柴米夫妻的衣食住行、爱恨情愁、贪嗔痴慢、生离死别。

在这里，你可以看到明朝中后期运河沿岸一个有钱人家的日常生活；看到潘金莲如何挣扎谋求一个更好地未来；看到西门庆在官场、商场乃至欢场的应对进退；看到那个时代的官员、商人、妓女与尼姑的生活点滴，以及这样的日常中，人的可笑、人的可怕，还有人的可悯；看到数千年来从未改变过的世道与人心。

【编辑推荐】

揭开《金瓶梅》的神秘面纱，走入西门庆与潘金莲的日常生活；结合原版插图，带你细致解读被无数人误解的世界名著，道出千百年来未曾变化的世道人心。

1
数百年来，《金瓶梅》一直被视为“淫书”“禁书”。在这里，作者从普通人的角度出发，解读这部大家都知道却又甚少了解的文学名著，还原它“世情书”的本来面目。

2
这部描写数百年前明朝生活的书，其实与我们当代生活有着极大的相似性，包括商业城市的繁华生活、人们对名利的追逐、欲望的膨胀、复杂的人际关系，更重要的，是数百年来从未改变的世道人心。解读《金瓶梅》，仿佛是在照镜子，穿越历史时空看到我们的另一个版本。

3
《金瓶梅》写的是日常生活，写的是柴米夫妻的衣食住行、爱恨情愁、贪嗔痴慢、生离死别。却在日常中，写出了人的可笑、人的可怕，还有人的可悯，写出了结实而丑陋的人性。

4
《金瓶梅》还是明朝的百科全书，对经济生活的描绘尤其详尽，可以让我们了解明朝生活方方面面。买房要多少钱，买衣服要多少钱，吃一顿饭、逛妓院要给多少小费，都可以从中找到答案。

5
带读者按专题细读小说，解析故事情节、时代背景、人物关系、写作手法、文章结构，独立成书，无需对照原著。

6 书中插入明代版插图及《清明上河图》，让读者获得更加直观的感受。

7
本书作者对《金瓶梅》的解读精确到位，如“金瓶物语”专题，从书中的小事物、小细节出发，金簪、鲥鱼，既是精美的衣饰、可口的食物，又是了解人物、背景乃至整个文化的切入点。

8 文字为讲稿风格，略显口语化，流畅自然，可读性强。

9 专色印刷包装盒，每辑封面搭配不同配色，装帧典雅大方。

【名家推荐】

张爱玲：（《金瓶梅》与《红楼梦》）这两部书在我是一切的泉源。

郑振铎：表现真实的中国社会的形形色色者，舍《金瓶梅》恐怕找不到更重要的一部小说了。

鲁迅：作者之于世情，盖诚极洞达，凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形，变幻之情，随在显见，同时说部，无以上之。

宇文所安：在十六世纪的世界文学里，没有哪一部小说像《金瓶梅》。它的质量可以与塞万提斯的《堂·吉珂德》或者紫式部的《源氏物语》相比，但那些小说没有一部像《金瓶梅》这样具有现代意义上的人情味。

作者介绍:

叶思芬，台湾大学中国艺术史硕士，现任教台湾科技大学，讲授《红楼梦》、艺术赏析、饮食文学等课程。著有《千载余情》《台湾美术全集14——陈植棋》。近十年于敏隆讲堂先后开讲《成住坏空看<红楼梦>》、张爱玲、历代短篇小说、故宫书画精华及《世道人心话金瓶》等课程。

目录: 自序：行到水穷处 I

第一辑

第一章/ 天下第一奇书

一部世情书 2

嬉笑怒骂看人生 5

无关乎道德、宗教 7

开中国文学自然写实的先河 9

《金瓶梅》的“奇”在于“不奇” 12

《金瓶梅》的作者、创作年代和版本 17

词话本与崇祯本的区别 26

第二章/ 《金瓶梅》的人物、时间和背景

你我所熟悉的人生 44

整理《金瓶梅》的文人之谜 46

《金瓶梅》的人物和创作时间 48

一个令人窒息而又风气大开的时代 52

市民写实，士人写心 58

享受主义大行其道 59

《金瓶梅》大事年表 63

第三章/ 奸夫淫妇谋害亲夫

武松：狭隘的英雄主义 75

潘金莲：这个世界不曾给她一点光 80

西门庆、潘金莲“一见钟情” 87

王婆的欲擒故纵 92

西门庆实施“挨光计” 101

被毒死的“亲夫” 104

崇祯本绣像说奸夫淫妇 106

第四章/ 西门庆借色聚财孟玉楼

“高人”孟玉楼 118

孟玉楼和潘金莲的对比 120

城市商人阶级妇人的自主性 123

女强人薛嫂 127

西门庆、孟玉楼相亲 133

孟玉楼风光出嫁 139
潘金莲的双重焦虑 144
潘金莲孤军深嫁西门府 150
第五章/李瓶儿一波三折的情戏
三个女人的算计与考量 157
西门庆和李瓶儿快乐的调情 159
李瓶儿五求西门庆 165
误嫁蒋竹山 169
潘金莲的考量：拥有知情权 173
吴月娘的考量：帮丈夫聚财 174
西门庆终娶李瓶儿 176
妻妾众人各怀心事 180
金瓶物语之金簪 185
金瓶物语之墙 187
第六章/《清明上河图》再现晚明风物
第七章/春梅初露头角
性聪慧、善应对的春梅 242
潘金莲与春梅的“革命”情感 245
春梅的自我意识凸显 255
第八章/两个金莲生死斗
自然主义的标本 260
复杂多样的宋惠莲 265
不要忘了自己是谁 267
宋惠莲先犯众怒，再惹潘金莲 270
无声胜有声的金莲初斗 275
性明敏、善机变的宋惠莲 279
潘金莲的反击：借刀杀人 283
偷情不是“罪”，害人伤天理 293
金瓶物语之秋千、烧猪头 297
第九章/金、瓶、梅同唱一台戏
潘金莲焦虑加倍 304
金瓶物语之鞋：女人如鞋 310
金瓶物语之床：女人的私密空间 320
宿命式的预言 321
不要小看小人物——秋菊 330
一部炎凉书 332
第十章/帮闲与妓女
帮闲与妓女：最实际的人性 340
不可或缺的角色：应伯爵 342
西门庆十兄弟 345
机要秘书应伯爵 352
《扬州瘦马》：贩卖女子的产业链 357
言情小说和春宫画的盛行 364
妓女扮演公关角色 366
妓女解决了中国古代的爱情荒 368
妓女引领时尚潮流 369
妓院的富贵风流 373
高消费的烟花之地 379
绣像里的妓院 383
妓女的生存之道 389
妓院的底层——私娼 394
妓女与帮闲的共生共存 398
第二辑
第一章/道是平常也动人

第二章/ 韩道国夫妇登场
第三章/ 西门府的元宵节
第四章/ 借色求财的韩、王夫妇
第五章/ 一步步走向没有光的所在
第六章/ 西门庆在商场与官场
第七章/ 吴月娘的心事
第八章/ 僧尼道之名利场
第九章/ 从因到果的转折
第十章/ 官哥儿之死
第十一章/ 无缘大慈，同体大悲
第十二章/ 李瓶儿之死谁关心？
第十三章/ 李瓶儿的热闹丧礼
第三辑
第一章/ 《金瓶梅》的寻常与不寻常
第二章/ 妓女、帮闲、尼姑、清客
第三章/ 西门庆的最后一场荒唐戏
第四章/ 晚明官场现形记
第五章/ 潘金莲再斗吴月娘
第六章/ 西门庆最后的满心欢喜
第七章/ 西门庆的贪欲与死亡
第八章/ 西门府的众叛亲离
第九章/ 潘金莲的末路
第十章/ 春梅：《金瓶梅》的一抹亮色
第十一章/ 两个女人迥然不同的命运
第十二章/ 沉重苍劲的结局
．．．．．(收起)

[叶思芬说金瓶梅_ 下载链接1](#)

标签

文学评论

金瓶梅

想读，一定很精彩！

我想读这本书

好书，值得一读

小说

随笔

想读

评论

同为台湾学者，却不同于大观红楼系列欧丽娟的学术正统，这套书更接近蒋勋的那种扯闲篇式的漫说红楼，好处是对于没有机会重读金瓶的读者又回溯了一遍书中情节。但还是感觉浅显了。

重点要吐槽中信的包装，这是本月买的第二套中信套装书籍，一水儿的包装拙劣，外盒破损、磨损极其严重，不看出版日期拆开后还以为是库存了十数年的旧书，店家把责任全推到快递头上，试问快递即使再暴力，又怎能把包装完好的书磨损到如此程度，显然是出厂时已经如此，面对此一质疑，店家索性不管不顾说中信的书就是这样了，换货也是这样破。中信出版社这样穷吗？合作的印刷厂这样不顾质量吗？以为还敢买你家的套装书吗？？？

严格来说是听过，真的叶思芬老师讲得很好，实体书出版还是忍不住入了一套实体，不过中信出版社一贯的宽间距排版让人觉得真他妈的有必要拆分成三本吗？？！！！！

首先可以肯定的是：叶思芬自己的新东西很少。不过，她很善于总结。这套三卷本基本集纳了主流金瓶梅研究者的一些基本观点，其中不乏当代文人学者的见解，比如田晓菲、古龙、侯文咏、格非等等。初探金瓶梅的读者，可以选择叶思芬来做导读，还是非常全面的。

没有新的见解。还是孙述宇写金瓶梅更出色。

水分多，干货很少。好的文学评论应该同时兼顾作品的优点和缺点，而不是随意放大优点，刻意回避缺点。

还原一个属于普罗大众的《金瓶梅》——它本来就是诞生市井、取悦市民的小说，几百年的兜兜转转是被曲解和误解的结果，现在不过是又回到了它的原点。（阅读时间：2018年11月29日-12月5日；自评：7.7；推荐指数：★★★★）

漫谈，比较浅显。

众人物的闲讲漫谈。107段，做的也不是红楼梦的茄鲞，就上叶老师自己最喜欢说的金瓶梅里的“炖烂下饭”，谁来了看没看过书的都端出来就可以热气腾腾的现吃。

“假设我们在东西又多又好又便宜的台北东门市场买烧鸭或土鸡，一只的价格也差不多要一百块人民币。”

文言文原版读起来有点费劲，先看这版吧。

没什么新东西，风格类似扯闲篇，还有前后矛盾之处。

白云山，红叶树，阅尽兴亡，一似朝还暮。多少夕阳芳草渡，潮落潮生，还送人来去。阮公途，杨子路，九折羊肠，曾把车轮误。记得寒芜嘶马处，翠管银箏，夜夜歌楼曙。读完这部用了很长时间，有点沉浸。

2019年276本：暂只看了1，要用悲悯超越的心读《金瓶梅》，其实这么些年都没看原著，总觉得自己古文基本功太差，看看解读也够了。

水平不高。“陋儒”是补写者的名字？张大户添“五件事”与潘金莲无关？“啰唵”就是啰嗦的意思？

很喜欢金瓶梅，关于金瓶梅的评论都想看一下。

适合粗读或者只想读个皮毛的读者，不见得有多少精妙的见解，也没有体系，只是把字面的东西拿出来东一嘴西一嘴，实在过誉了。

简单 浅薄 适合我这种从未了解过此书的人。

选了这本当入门看了。。很大一本，基本的点都涉及到了，很平实生动的表述，有些地方略主观脑洞。对春梅这个人物印象深刻，想到《大宅门》的香秀。

“高一层着眼” “深一层存心” “远一层设想”，才能读出《金瓶梅》的“不奇之奇”、“极热极冷”。虽然时空早已换了模样，世道人心却丝毫不改。人的可笑、可悲、可怜，尽在其中。眼看他高楼起，眼看他楼塌了，纷纷扰扰的情欲和贪念，终究还是急转直下，满是苍凉。

三本，但感觉不如马瑞芳老师有功底，每篇很短

[叶思芬说金瓶梅_下载链接1](#)

书评

2019年08月04日，周末早上，文景公园散步纳凉，万邦书店蓝海风漫巷店没有开门营业，进酒店大厅蹭空调，看到金茂府未央售楼部，聊天简单了解。接待殷勤周到，饮料茶水俱全，临行前获赠金茂府储值卡，呵呵，50+50当天用完，购书如下：
《荷马之旅：读书与远行》理由 著 《醉...

知道这套书和蒋勋细说红楼梦一样，先知道的音频。不同的是音频没有听完，因为实惠先选择这套书看。真心醍醐灌顶，获益匪浅。
一本经典书，要自己去读，大概也就囫圇吞枣的读完了，如作者这本，细细分析，品读情节人物。然后思考来了解这本书真心让人受益。让人惊喜的是因为作者...

《叶思芬说金瓶梅》

其实关于金瓶梅的这本书，我一直推荐。只是不幸的是，读的人实在太少，更多的就是从港台三级片上略窥一二，欲言又止的样子。实际上，金瓶梅这本书，我觉得像是一本素材集合。内容好不好暂且不说，但是记录的确实到位，不论是衣食住行还是聊天说话，甚至连...

我国有很多书籍曾经被禁，其中最知名的有两本，一本是《红楼梦》，另一本是《金瓶梅》。今天的出版界，《红楼梦》的各种版本、各种装帧满天飞，多到令人眼花缭乱的地步。而《金瓶梅》却仍然楼台高锁，真容难觅。究其原因，无外乎一个字：黄。对于《金瓶梅》，人们欲说还羞，遮...

天下怕再没有《金瓶梅》这样的一部奇书了。这部书无论是故事内容、人物设计，还是创作风格、版本区别，甚至有关作者的谜团都堪称传奇，前无古人毋庸置疑，其后的诸多来者中，也似乎没有哪一部作品能像《金瓶梅》这样书里书外“从头到脚”都是故事。我已记不清是如何知道这本书...

文/赵客

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《金瓶梅》，被并称为中国明代小说的“四大奇书”，前三部和《红楼梦》又被称之“四大古典名著”，独独《金瓶梅》被晾到了一边。但四大名著中文学性和思想性最高、也最为称颂的《红楼梦》借鉴了《金瓶梅》的诸多地方，就连脂砚...

[叶思芬说金瓶梅 下载链接1](#)