

梅纽因访谈录



[梅纽因访谈录_下载链接1](#)

著者:大卫·杜波 (David Dubal)

出版者:漓江出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787540781422

梅纽因不仅是著名的小提琴家，也是二十世纪乐坛传奇性的人物，他的成就远远不限于小提琴和音乐领域。他的琴声之所以总是那样深邃动人，正是因为他的思想性和巨大的人格魅力。《梅纽因访谈录》以最直接的方式呈现了这位音乐家的深广内涵。

《访谈录》中梅纽因不仅讲述了自己音乐生活的种种难忘瞬间，记录了他对诸多音乐大师的回顾与评述，也深刻阐述了他对艺术、人性和世界的思索。最后附上的《梅纽因讲解管弦乐家族》，是类似布里顿《青少年管弦乐队指南》那样通俗浅显又实用的大师课。

撰写这部访谈录的大卫·杜波，作为梅纽因长时期内的对话者，有着广博专业的音乐知识、灵活的头脑和开放的思维，因而能充分激发音乐大师充满灵感与智趣的畅谈。

作为20世纪最著名的小提琴家之一，耶胡迪·梅纽因的人生旅程是不平凡的。用本书作者大卫·杜波的话来说：“就像魔毯上的阿拉丁神灯，他用自己的小提琴做‘飞毯’，走遍了世界各地。”梅纽因的演奏已经成为具有纪念意义的事件，他的名字家喻户晓，妇孺皆知。

《梅纽因访谈录》作为作者送给小提琴大师75岁诞辰的礼物，为乐迷们进一步了解这位演奏大师的思想与人生提供了一份鲜活而丰富的资料。访谈涉及话题众多，既关乎音乐与音乐家，也关注人生与当代人的生存境遇。

作者介绍:

耶胡迪·梅纽因（Yehudi Menuhin，1916—1999）,20世纪伟大的小提琴家、音乐家。

梅纽因出生于纽约的一个犹太家庭，很早就显露出过人的音乐天赋，7岁就和旧金山交响乐团同台演出。梅纽因曾师从罗马尼亚著名作曲家、小提琴家乔治·埃乃斯库，在各方面都深受其影响。作为最优秀的小提琴家之一，梅纽因长期活跃于欧美的音乐舞台，并录制了许多经典唱片，获得过许多奖项和荣誉。

梅纽因与世界一流的指挥家如布鲁诺·瓦尔特、富特文格勒等都合作过，他自己也成为了一名优秀的乐队指挥。在小提琴演奏之外的领域，梅纽因也成就斐然，他曾创办学校，在音乐人文教育方面有自己独到的思想；作为一名环保主义者和瑜伽践行者，梅纽因对于通过音乐把人们联系在一起有着极大的热情，同时也致力于培养年轻音乐家。

大卫·杜波（David Dubal）茱莉亚音乐学院教授，音乐会钢琴家，电台播音员，纽约市WNCN古典音乐频道音乐指导。著有《音乐会钢琴家的世界》和《钢琴的艺术》等书，他的电台访谈节目《霍洛维茨访谈录》曾获乔治·福斯特·皮博蒂奖。现居纽约。

译者曹利群，毕业于中国人民大学中文系，长期致力于古典音乐的传播与推广，曾任《爱乐》杂志主编。从事音乐写作，出版并翻译过音乐类作品，多次在北京、上海、深圳、武汉等地举办古典音乐讲座。

目录: 前言
音乐与音乐家
音乐与人生
人的生存境遇
附录：梅纽因讲解《管弦乐家族》
· · · · · (收起)

标签

音乐

访谈

梅纽因

大卫·杜波

美国

曹利群

新书记

外国文学

评论

这是一种与生俱来的单纯，至今完好无损。爱因斯坦因之宣称：看见了孩子，他才知道有上帝。
巴赫是神秘的，他同上帝的恩赐、宇宙的神明，以及超自然的无限感联系在一起。
我痛恨浪费时间。
史蒂文森曾经说过：不再害怕人类为奴隶，害怕的是我们自己变成机器人。

小提琴实在美妙

梅纽因是个哲学家。

读这本的时候，刚好读完傅雷的作品，随手百度了一下，发现傅聪竟然娶了梅纽因的女儿！可见书也有巧合和八卦。另外，他谈论音乐和演奏者or指挥家的时候，其实我是看不太懂的，谈人生那几章反而比较贴近普通人，谈了毒品、宗教、恐怖主义、战争、自然环境、人与城市的关系，非常保守也非常接地气。最后附录，科普了一下交响乐团基本配置。之所以能把谈话录写成书，提问者的角色也很重要。

太好看了。这些音乐家都是大文豪。文化课和艺术成绩冲突仅限于我们这些笨蛋。对于12岁当指挥录CD的人来讲，他们一旦提笔，就真的没乐评人、传记作者和音乐史学者什么事儿了。太牛了太牛了。

看梅纽因的照片，看他访谈留下的文字记录，真的觉得相由心生，内心特别宁静的一位音乐家。关注社会，关注政治，针对教师的发言也和最近缪可馨的事情颇为照应。

[梅纽因访谈录_下载链接1](#)

书评

[梅纽因访谈录_下载链接1](#)