

风中竖琴手



[风中竖琴手_下载链接1](#)

著者: [美国] 帕特里夏·麦奇利普 Patricia A. McKillip

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2018-6

装帧:平装

isbn:9787540461171

摩亘与瑞德丽动身前往朗戈，要在这座昔日的巫师之城探得佩星者的真正命运；自百年

禁锢中重获自由的巫师们群集在此，欲毁灭冒充至尊的亟斯卓欧姆。在两人身后，紧跟着岱思，那位神秘的竖琴手，那位曾经以友情赢得摩亘的信任，最后却背叛他的人。琴弦在他指间轻轻弹拨，流泻出笼罩疆土几百年的谜题，飘散在风中。

- ★ 比肩厄休拉·勒古恩的美国幻想文学大师
- ★ 《地海传奇》之后不可多得的诗意篇章
- ★ 2008年世界奇幻奖终身成就奖得主代表作
- ★ 斩获轨迹奖最佳奇幻小说奖，入围雨果奖、世界奇幻奖

麦奇利普写下了一个足以媲美托尔金的奇幻三部曲，而作品却鲜有托尔金的风格，这真是一件罕事。

——《奇幻文学指南》

帕特里夏·麦奇利普是她所在领域的大师。

——《轨迹》杂志

麦奇利普能够将司空见惯的奇幻元素——龙、游吟诗人、巫师、易形者——以令人惊叹、余音绕梁的方式予以全新的塑造。

——《出版人周刊》

麦奇利普将流光溢彩的文笔和栩栩如生的人物叠加在一起，创造出了一部风格卓异、有血有肉的杰作。

——《图书馆周刊》

错综复杂的情节，因为不同凡响的文风、让人浮想联翩的意象而增色不少。

——《书单》杂志

当被问到我自己都读些什么书时，麦奇利普是第一个进入我脑海的名字。她是年轻一代奇幻作家中的佼佼者，是一位擅讲故事的女魔法师。

——彼得·毕格，《最后的独角兽》作者

自从多年前读过并爱上《赫德御谜士》之后，帕特里夏·麦奇利普的每一部作品我都没有错过。

——加思·尼克斯，《古国三部曲》作者

我贪婪地把麦奇利普读了一遍又一遍。她让我相信，奇幻写作是一件值得去做的事情。

——斯蒂芬·唐纳森，《不信者托马斯编年史》作者

麦奇利普是奇幻文学领域真正堪称睿智的女作家，值得百般珍视。

——彼得·施特劳布，《暗物质》作者

作者介绍:

帕特里夏·麦奇利普 (Patricia A. McKillip)，美国奇幻及科幻作家，2008年世界奇幻奖终身成就奖得主。1948年生于俄勒冈州塞勒姆市，1973年于圣何塞州立大学获得文学硕士学位，毕业后即成为专职作家。

麦奇利普以瑰丽而富有诗意的文字见长，其作品有着丰富的视觉意象，洋溢着深邃神秘的氛围，有评论将其与美国奇幻及科幻大师厄休拉·勒古恩相提并论。曾以《风中竖琴手》夺得轨迹奖最佳奇幻小说奖，以《女巫与幻兽》《幽城迷影》两夺世界奇幻奖，以《丰饶与陌异》《至日之林》《幽城迷影》三夺创神奇幻奖，并数度入围雨果奖、星云奖、轨迹奖、世界奇幻奖、创神奇幻奖等世界幻想文学至高奖项。

严韵，台湾女诗人，译者，伦敦大学戏剧研究硕士。著有诗集《日光夜景》《日重光行》，译有《御谜士三部曲》《焚舟纪》《新夏娃的激情》《明智的孩子》《魔幻玩具铺》等。2007年初终于跳出火坑，堪称有生以来最明智的决定。现为不文化工作者。

目录:

[风中竖琴手 下载链接1](#)

标签

奇幻

帕特里夏·麦奇利普

美国

小说

奇幻文学

美国文学

御谜士

当当读书

评论

从开始的惊艳到现在的厌烦，优美的语言言之无物就只是堆砌了。主题又特别浅薄，农奴主们对自己土地的爱呵呵呵。主角矫情幼稚也很讨厌。作者要是晚生几年会不会在同人网站不亦乐乎地写SM肉文呢。

第九章太美了加一星。读着会想到《基督最后的诱惑》

男主上窜下跳不停转场，遇事逃走的性格让人生气。叙事在无太多实意的对话中拖沓前行。

不算格局磅礴、情节激烈的故事，女性特质明显。喜欢严韵的译文，总有一股味道好闻的戏剧感。故事由谜题而启，以解谜收尾，种种陷阱、线索穿插在冒险的路途之中，答案有迹可循，结尾好猜，但仍旧迷人。

[风中竖琴手_下载链接1](#)

书评

[风中竖琴手_下载链接1](#)