

# 茶与茶器



[茶与茶器\\_下载链接1](#)

著者:静清和

出版者:九州出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787510857959

从上古的新石器时代，一直写到今天，重点研究和探讨了茶、饮茶方式与茶器的起源和发展历程，以及三者之间的交互影响。

本书的知识构架较为完整，引经据典，深入浅出，不仅对各个时代的茶与茶器进行了详细的论证和探讨，对每一个观点、每一类茶器，尽量写精写透，而且对于如何正确选择茶器，一针见血地从根本上提出了极具操作性的选购与参考的客观标准，让读者知其然并知其所以然。

## 作者简介:

静清和，原名张茂林，出身于中医世家，当代著名茶人，知名茶学者。清和茶道、清和花道的创始人。国内著名的茶席、茶道空间设计师，茶道与茶席美学的推广者、践行者。长期以来，致力于茶道、香道、传统插花、中医、文玩等传统文化的研究。

多年来，秉持“精为茶性，清为茶韵，和乃茶魂”的制茶、做茶理念，长期游学茶山，源头问茶，对茶类、茶史、茶性、茶器等，均有深刻地研究和论述。以传统中医理论为基础，以现代科学理念为表达，深入浅出，对茶形成了自己独特的视角与观点，深刻影响着国内健康饮茶、茶席设计、茶道美学及其对茶的进一步认识。代表作有《茶味初见》《茶席窥美》《茶路无尽》。

## 目录: [目录]

### 上篇

药食同源神农始  
烹茶尽具青瓷生  
素瓷雪色缥沫香  
南青北白各有韵  
人间相学事春茶  
《茶经》奠定唐煎茶  
唐代主流是饼茶  
青瓷益茶越窑上  
茶具茶器有分别  
大宋点茶香弥漫  
采择之精重茶白  
松风涧水辨三沸  
紫泥新品泛春华  
兔毛倾看色尤宜  
宋瓷淡雅难逾越  
揉捻促进茶分化  
元代青花釉里红

### 中篇

废团改散求真味  
一瀹便啜茶类多  
闵老子茶甲天下  
桃叶渡边花乳斋  
虎丘松萝与罗芥  
鸡缸杯本是酒器  
张源力荐壶泡法  
后辈还推时大彬  
文人泡茶五色土  
紫泥红泥各有味  
清代名茶各有味  
松萝影响武夷茶  
松萝饮法传武夷  
工夫茶始闽最盛

壶必孟臣小为佳  
杯必若琛大变小  
清瓷康雍最精美  
下篇  
清和茶道和为贵  
紫砂壶以砂为上  
杯盏虽小可啜香  
温润泡茶用盖碗  
清和花道道生一

• • • • • [\(收起\)](#)

[茶与茶器 下载链接1](#)

## 标签

茶文化

艺术

生活

我想读这本书

茶与茶器

茶

茶器

温暖

## 评论

看了这本书之后对于一把紫砂壶到底能不能几种茶混着泡产生了深深的疑惑。想了想，就算知道又怎样，反正我又买不起那么多把！

-----  
还行，长了不少见识

-----  
所谓时尚，就是因缘际会下的各领风骚或独占鳌头，时间或长或短，最后长江后浪推前浪，前浪倒在沙滩上。茶的兴衰宠辱是这样，茶器的更替，饮茶方式的变迁也是这样。

-----  
本作印刷精美，文风通透圆滑，气质出世自修，内容关于茶的知识考古论，引用丰富，阅之可静心解疲。感谢集思会赠书。

-----  
挺无聊的，每一节都是蜻蜓点水矫揉造作，一本专讲茶的茶书却远远不如不如武望兄去年赠送的《了不起的匠人》中讲建盏和柴烧的两章清楚。后悔收入的一本书，准备多抓鱼出了。

-----  
实用性不强。63/2019

-----  
挺难的还有好多瓷窑等

-----  
诗词引用多了一些，收获不少

-----  
感觉像是一本关于茶的历史、文化书。

-----  
当作“百科”来读，一点一滴，皆是扫盲，又培育品性。

-----  
这本貌似写的有些急促，不够凝练。内容还是很棒的。知识深浅得当，作为茶器入门科普读物不错。

-----  
茶叶、茶器、茶人的故事

-----  
这是一本想到哪写到哪的书 欠缺逻辑的书读起来最累

-----  
了解茶器还是不错的，给我们茶器设计带来许多灵感。

-----  
静清和先生很细致很耐烦写出一些本不注意的茶和茶器。文字简洁明快，读来很有茶意。松萝茶，斗彩杯，南青北白，文人紫砂。一桩桩一件件历史沿革与珍品茶具悉数道来。喝茶的人就应该有这样的境界——淡泊，清静。品一盏茶，赏一丸器。悠哉游哉，其乐无穷。不知道其他茶人，但冲着静先生的耐烦就值五星。

-----  
作为入门书看的，按照时间顺序介绍了从唐至清的茶与茶器，提到和很多网上找不到的信息，看完对这块就有了个大概的认知。

-----  
精致、好看、有内容。

-----  
很适合小白

-----  
改名为《茶器陶器发展史》多好，跟茶其实没多大关系。文字上摘抄了太多古诗，摘抄茶经之类还能理解，古诗就没必要了，冗长枯燥，又没什么深意，不值得读。

-----  
[茶与茶器 下载链接1](#)

## 书评

拿到这本静清和所著的《茶与茶器》，只瞧这封面便觉古朴典雅之中带着一丝清新，这幅封面简单，有一壶一杯一花，就如此封面一般，本书的奥义也在于此，一壶一杯自然使饮茶的茶器与茶，而在此之外，还需一颗“茗皆有饬，饮之宜人”的清净超然的心。诚如前言中刘舫...

---

《茶与茶器》一书封面恬淡幽雅，深色的背景下，一只陶瓷茶壶和一只广口茶杯，让我们立刻感觉到了质朴的茶艺。一小杯淡淡清香的素茶带给人们无尽的遐想，茶的历史在我国来源已久，是我国的文化一个不可或缺的部分，也是世界都景仰的。尤其茶具更是享誉盛名，是我们的骄傲，作为...

---

“我对茶实在是个外行。茶是喝的，而且喝得很勤，一天换三次叶子。每天起来第一件事，便是坐水，沏茶。但是毫不讲究，对茶叶不挑剔。”汪曾祺先生在《寻常茶话》中曾如是写到。像汪老这样坦率的文人，大概现在是很少见了，然而，喜欢喝茶的中国人，却没有因此而消失，相反的...

---

[茶与茶器\\_下载链接1](#)