

香港方物志（珍藏版）



[香港方物志（珍藏版）_下载链接1](#)

著者:叶灵凤

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787100150316

香港回归20周年纪念版，全彩精装，首次加入大量珍贵实拍图及手绘图

"香港学"的开山之作，唯一一部全面介绍香港方物的博物志

自然科学、历史民俗与人文情怀相融合的经典读物

最新繁体版由香港中和出版公司出版并同步上市

释读方物，在散文中遇见科学；图解香港，让历史立体鲜活。

香港是个可爱的地方，既有都市的繁华也有乡郊的朴实宁静。不过，除了繁华的一面外，很少有人会留意这座城市素淡的一面，去考察了解其中的风土物种。许多人或许会奇怪，这个繁华市声所在之地居然也会有这么些鸟兽虫鱼么？《香港方物志》便是这样一本描写香港的山川风土和草木虫鱼的小书，它是作者把香港的鸟兽虫鱼和若干掌故风俗，以自然科学和民俗学的全新视角记录下来，知识、情趣、文笔都在不大的篇章里传达自如，因此读起来亲切宜人。在香港回归20周年的现在，在“博物热”兴起的今日，时空隔阂的作品以照片加手绘的方式再度呈现，便增添了满满的新意。

有关香港史地知识的出版物十分缺乏，尤其是关于方物的记载近乎一片空白，不论是上世纪50年代还是香港回归20周年的今日。因此叶先生的这本小书，无可避免地填补了这空虚。这本香港方物志（珍藏版）不是新书，又是新书。早在1958年繁体版首先由香港中华书局出版；1973年由上海书局重版；2010年再次由香港中华书局进行重版。简体中文版则首次于1985年由三联书店出版；2013年由江西教育出版社重版。多次的出版印证了这本书的社会与文化价值，这本2017年最新的简体中文版加入大量珍贵的实拍图与手绘图，并补充了相关物种信息，由商务印书馆倾心推出；繁体插图版由香港中和出版公司同步推出。

作者介绍:

叶灵凤，1904年生，江苏南京人。早年就读上海艺术大学，20世纪20年代开始从事以小说为主的写作，是创造社第二期著名作家。曾在上海主编《戈壁》《幻洲》及《现代小说》等文艺刊物。1938年南来香港，在此定居直到1975年逝世。期间先后主编《星岛日报》及《立报》文艺副刊。著作转以随笔小品及翻译为主，并从事香港掌故、方物的开创性研究。叶氏著作甚丰，小说集有《未完成的忏悔录》《女祸氏的余孽》等；随笔有《天竹》《白叶杂记》；译作有《新俄短篇小说集》等。

叶先生酷爱版画和设计艺术。20世纪30年代上海良友出版社曾出版四册专书介绍西方版画艺术，其中英国版画家比亚兹莱一册由叶灵凤选编及作序，其余三册编撰者有鲁迅、柔石等。当时西方文学界流行藏书票，叶老为自己设计了一款含有凤凰图案的中国古典木刻藏书票，并与日本、英美等地的作家、藏书家交换，应为中国开展藏书票活动的第一人。70年代叶老在港病逝后，其历经战火迁徙仍保存完好的一批珍贵藏书票，连同其部分手稿捐献予北京的中国文学馆收藏。

叶老在港居住大半辈子，已经将这个南方小岛视作其第二故乡，而且以独到的眼光对香港历史展开了深入的研究。当时，关于香港的历史，特别是一个半世纪前被英国殖民者侵占的经过，主要文字数据均为英国文献；叶灵凤从英国书店订购大量英文书籍，结合中国史料，从两个方面对香港的历史、地理、文化、风俗创作了大量文章，包括香港“失落”的经过、著名的“海盗”张保仔事迹以至花鸟虫鱼等，开创了有关这方面研究写作的先河。后人称此领域的研究为“香港学”，叶灵凤堪称是“香港学”筚路蓝缕的创始人。

在叶老逝世后，其生前好友夏衍先生说，“叶灵凤一生最重要的成就是有关香港历史掌故的工作。其有关著述为国家其后一九九七年收回香港也提供了重要的参考依据。”

目录: I	出版说明
III	叶灵凤生平简介
IX	一九五八年初版《香港方物志》前记
XI	一九七三版《香港方物志》序言
001	香港的香
007	舶寮洲的古物
011	英雄树木棉
014	一月的野花
018	香港的哺乳类动物
021	香港的野马骝
024	新蝉第一声
027	夜雨剪春韭
029	后海湾的鹭鸶
032	青草池塘处处蛙
035	三月的野花
038	三月的树
040	青竹蛇
042	四月的花与鸟
046	猫头鹰
049	山狗和水獭
051	害虫的天堂
053	从鳄鱼谈到爬虫类
056	香港的茶花
058	山猪和箭猪
061	蚝和蚝田
065	蓝鹊——香港最美丽的野鸟
068	香港蚊虫的现在和过去
070	荔枝蝉，荔枝虫
072	香港的马骝和骆驼
074	海参的故事
076	西洋菜
078	香港的野鸟
081	呢喃双燕
083	禾虫和禾虫瘾
087	姜之种种
091	闽粤荔枝之争
093	竹和笋
096	琵琶鱼——魔鬼鱼
098	香港的蝴蝶
101	朝生暮死的蜉蝣
103	毒蛇的鉴别
106	夏天的毒蛇
108	蛇王林看剷蛇
112	鱼猪与猪鱼
114	可炒可拆的香港蟹
117	南方的李
119	杜鹃鸟的疑案
122	再谈杜鹃鸟
125	野百合花
127	香港的蜘蛛
130	相思——绣眼
133	鱼虾蟹蜆的蜆
137	黄麋

139 香港的杜鹃花
142 香港的百足
146 蜡嘴，窃脂
149 香港的鸭
151 香港的狐狸
153 水母——白蚱
156 沙滩上的贝壳
160 街边和水边的蛤蚧
163 白兰，含笑
165 老榕树
167 香港的麻鹰
169 枸杞和枸杞子
171 香港的野兰
174 香港的龟与鳖
177 香港的大蜗牛
179 可怕的银脚带
181 大南蛇
183 缘木可求的海狗鱼
185 蚬与??
189 啄木鸟
191 香港的海鲜
195 穿山甲——香港动物界的冤狱
198 菩提树，菩提纱
200 美人鱼
202 大树波罗
204 苦恶鸟的传说
206 幼细的铁线蛇
208 芋艿芋仔
210 薯仔和番薯
212 外江鳄鱼
214 红嘴绿鹦哥
216 猪屎渣
218 比目——挹沙，龙脷
221 翡翠，鱼郎
224 糯米包粟
227 行不得也哥哥
229 孔子家禽
231 海镜——明瓦
233 香港的老虎
235 墨鱼——乌贼
238 可怕的白蚁
240 “家婆打我！”
242 鬼鸟——蚊母鸟
244 古怪的海星
246 沙追
248 果子狸及其他
251 香港的凤尾草和青苔
253 香港的核疫和鼠患
256 充满咸鱼味的长洲
259 大埔的珠池
261 冰与雪
265 香港唯一的一部植物志
268 香港的“一岁货声”
270 香港的年糕

272 “年晚煎堆”
274 吊钟——香港的新年花
278 牡丹花在香港
281 水仙花的传奇
285 过年用的茶素
287 唐花熏货
289 贺年的糖果和果盘
291 年宵花市
294 除夕杂碎
• • • • • ([收起](#))

[香港方物志（珍藏版）](#) [下载链接1](#)

标签

香港

博物

叶灵凤

自然

方物志

科普

香港史

生活

评论

终于以理想的状态呈现了这本书。新瓶装旧酒，酒本身也很醇厚。华南区的人看会非常亲切。科学又文艺的科学小品。

应该是目前市场上叶灵凤先生的这本书最好的一个版本了！

文人写博物，而且是向中国的古籍中去寻依据，结果可想而知。所幸作者还有质疑态度，辩驳了不少荒诞不经书中说法。但是科学底子不够，土名俗称不少，所以本书也就当个香港方物的记录参考参考，“志”谈不上。好在商务印书馆发动人力给每篇里提到的动植物都附上了图片与学名及简短的介绍，不至于让人以讹传讹，学些不可靠的知识。没有宣传得那么好，但在那个年代能有人在这方面用心，也很不容易，再高的要求，他也达不到。语言还是流畅的，做消遣读物还可以。

此书在香港乃至中国的博物史上自有其重要意义，不过由于作者的不专业，在动植物介绍上讹误颇多，直接重读价值有限。好在编辑为这个版本的每篇文章都做了尾注加以订正或说明，使全书准确性和可借鉴性大增。大量漂亮清晰的配图更是加分项。

这个有插图和注释的版本比之前的版本肯定是要好很多，但仍有许多遗憾，未能满足宣传所带来的期待。

闲时翻翻，轻松好读。

香港有老虎你知道吗？

赏心悦目，多识鸟兽草木之名。

已购。内容还算有趣，但偏浅，且编排乱。有几篇特好：蚝田被称为沉田，因养在水底泥潭中。且多在咸淡水交界的海边或河口，因为那是最理想的地点。蚝田的底要砂石作底，同时还要杂有污泥。没有污泥，蚝不易肥，但污泥太深，又妨碍繁殖。蚝怕风又怕阳光，蚝田最好能避风，遇到飓风是对蚝田最大损失，水太浅让阳光晒到也不行。新界养蚝人经常将砖瓦、陶器的碎片以及空蚝壳倒入田底，并且将砖块用火烧红投入，说是容易生蚝。蚝有八到十年的生命，养了五年采的最肥美。遇连绵的大雨，蚝田水会变质，造成蚝大量死亡，海星也是吃蚝的。海滨居民将采蚝称为打蚝，用形同上字的泥橇，一只脚跪在横木上，手扶直木，另一只脚踏在水中，飞速滑行。另广东人爱吃的禾虫。

另，海镜、海月的贝壳，全身扁平，可嵌在窗上替代玻璃，称为“明瓦”。另1894年鼠患带来核疫。

#2018009#

美好的眼睛看美好的世界。

鵲鵯在香港叫猪...屎...渣....

叶老厉害了，一个跟鲁迅开撕过的男人

方方面面的科普，只是关于爬行动物真的有点太详细了orz，总体还不错

在香港呆了这么多年感觉白呆了！

半個世紀前出版的書如今依然有共鳴

上世纪初，华南虎还能泅水渡海抵达香港，想想真是令人唏嘘。香港版的《塞耳彭自然史》，除了动植物科普外，也有不少社会风俗类内容。

四月睡前读物，直到五月才看完。
这本书让我对香港少了几分讨厌，在拥挤和喧闹之外，看到了一个自然丰盛的香港。

20.04.03

03C这个版本真心值得珍藏，从纸质到排版。叶灵凤的文字无需赘述，虽然年代久远，喜欢博物学的依然不妨一读。

文笔流畅易读 书中物种不少用民间俗称

所幸都附有配图和拉丁学名，红嘴蓝鹊的配图真好看啊，还有，鹊鸂怎么有这么俗的俗名（猪屎渣）？

[香港方物志（珍藏版）_下载链接1](#)

书评

书中最让人难忘的，是落下的木棉花。叶先生写到：

它开在树上的时候花瓣向上，花托花蕊比花瓣重，因此从树上落下的时候，在空中仍能保持原状，这时六出的花瓣却变成了螺旋桨，一路旋转而下，然后“啪”的一声堕到地上。春田偷闲，站在树旁欣赏大红的落花从半空旋转而下，实在...

假期去了一次香港。

见了朋友伍小姐和她的先生，伍小姐翻译过两本艺术类的书，我这些年几次来香港都与她碰过面，这次说起她翻译的十四世纪欧洲艺术史，他们说去年带这本书一起去了意大利，按照书上的内容，一路找一路看，只看十四世纪。她的先生说，这才是有效的读书方法，并...

作为一个曾经的园林专业学生，虽然专业知识差的不行，但是观察绿植的敏锐度还是有的。走在街上，心虽然放空了，眼睛却没闲着，道路两边的行道树是杜仲，围合空间的绿篱是小叶黄杨；掉毛的是杨树，巨贵的是银杏……

我既没有仔细观察过他们，也没有对他们的树形、花实产生过任何...

香港岛上的小村香港，从前是从事香料运输的，货源来自东莞各地，关于这种树枝类的上等香料的话题，非常有趣。叶灵凤的小书也是相当有趣的，只可惜了我这种只求科普的俗人。别后舶察洲的骨董，简单录些好玩的话题，权作笔记。

海参遇到危险时，会将自...

地方志一类的随笔，想要写好不太容易，首先作者的知识面要很广，民俗风俗文史掌故自不必说，还得有点博物方面的积累。其次，对美有独特敏锐的触觉。再就是趣味性了，这往往是这类文章的要害所在——知识容易有，趣味则往往是天生的，就算能培养，也得从小钟鸣鼎食耳濡目染的灌...

商务出的这一版的确是所有出过的版本里内容最丰富、配图最全面的一版，我在读的过程中乐趣多多，回忆满满。作者于一九三八年移居香港，在长达四十年的客居生涯里，一直从事写作和编辑工作。叶先生不是单纯对香港本土物种和风俗进行介绍，而是立足于严谨的自然科学知识，用优雅...

叶灵凤的出处和去处

叶灵凤的头衔很多。他的女公子叶中敏在《香港方物志》（2017版）为他写生平简介：他是画家、藏书家、散文家、编辑、翻译、小说家，也是郭沫若和郁达夫创办的“创造社”的“小伙计”、“香港学”研究筚路蓝缕的创始人。这好像已经把叶灵凤说得很全面了，但...

初略看完，楼主作为一个生活在广州的北方人，看到叶老先生写的这本书，结合本身的生活实际，感到很有亲切感，特备是对香港风俗民情的描述，先将其中一段摘录如下：木棉花尚有一点值得一提的：它开在树上的时候花瓣向上，花托花蕊比花瓣重，因此从树上落下的时候，在空...

《香港方物志》（叶灵凤著·三联书店1985年第一版）

叶灵凤最初以小说知名，虽然他是上海美专出生。主编过不少杂志，譬如《洪水》半月刊、《幻洲》、《戈壁》、《现代小说》等。跟鲁迅有过节，被鲁迅骂为“新的流氓画家”，1949年之后的《鲁迅全集》注释，还诬蔑叶灵凤乃“汉奸”...

香港，一座国际化的大都市，作为全球第三大金融中心，它是全球最自由经济体和最具竞争力城市之一。而随着社会和经济的高速发展，香港不但成为“亚洲四小龙”的一员，更是被顺利划入全球最富裕、经济最发达和生活水准最高的地区。可是在这繁华景象的背后，又有多少人留意过这座...

[香港方物志（珍藏版）_下载链接1](#)