

伊甸园影院



上海译文出版社

金龙译译

[伊甸园影院_下载链接1](#)

著者:[法]杜拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787532776177

她什么都不知道自己从伊甸园的黑夜中走出来，什么都不懂。



《伊甸园影院》是法国作家玛格丽特·杜拉斯1977年出版的作品以剧本的形式重新讲述了《抵挡太平洋的堤坝》的故事。

在《伊甸园影院》中杜拉斯再次写到母亲，修筑堤坝抵挡太平洋潮水的母亲，还有性格粗犷的哥哥，他们的生活，他们的爱和恨……母亲从未丧失毅力和希望，她精打细算，怀着一种谨慎、狡黠而清醒的热情策划着，她多么害怕与她的孩子们的最终分离——尽管她知道这是不可抗拒的。《伊甸园影院》把作者少女时代的早慧，殖民地的森林、河流描绘得淋漓尽致，极尽苍凉。

作者介绍:

玛格丽特·杜拉斯 (Marguerite Duras, 1914-1996) 法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，在那里度过生命最初十八年的时光。炎热杂乱的殖民地，窘迫变迁的家境，忍耐偏执的母亲，放荡骄纵的大哥，温情落寞的“小哥哥”，如此种种影响了杜拉斯一生，在她日后创作中刻下深深的烙印。1932年后回法国定居，进入大学学习政治、法律等，曾在法国政府殖民部工作，参加过抵抗运动。1943年，以杜拉斯为笔名发表第一部小说《无耻之徒》，从此步入文坛。1950年的《抵挡太平洋的堤坝》广受好评，入围当年龚古尔文学奖，并被改编成电影。一生创作了大量小说、剧作和电影作品，以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1975年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

目录: 她什么都不知道。
她从伊甸园的黑夜中走出来，什么都不懂。
· · · · · (收起)

[伊甸园影院 下载链接1](#)

标签

法国文学

杜拉斯

法国

玛格丽特·杜拉斯

玛格丽特·杜拉斯

剧本

评论

这是《抵挡太平洋的堤坝》的剧场版，西贡的异域对于杜拉斯何其着迷

「她回憶這些歲月，就像回憶一個曾經去過但隨即就離開了的遙遠的地方。」——《伊甸園影院》——伊甸園啊，讀完才懂書名的含義，也對應了書封上的那句話：「她什麼都不知道，她從伊甸園的黑夜中走出來，什麼都不懂。」，她恨，她愛，她死去。還是很喜歡杜拉斯的獨特敘述，雖然故事上沒什麼新意，也總覺得像是在看她的「人生片段」，但還是喜歡。

对，是《抵挡太平洋的堤坝》的小剧场版，一个剧本，你必须在脑子里再创作，不同于电影版《情人》里的人物形象，必须抹掉所有面孔和声音，可母亲还是那个母亲，执拗，悲哀，非要用毕生积蓄去完成一件不可能完成之事，给她一大笔钱，可以高兴到发疯，小哥哥是不一样的，他会去找女人，不曾经受恐吓，他可以在电影院勾搭有夫之妇，甚至跟妹妹一样，几乎可以用自己漂亮的肉体和感情换回来一大笔钱。而情人却是可怜人，给她一枚戒指，她又想要另一枚，他说，“如果你嫁给我了，那你就不会再爱我了，因为这一切你已经得到了。”爱情和金钱是一对讽刺的共生关系，却始终无法彼此包容。爱情一动了歪念头，就似乎一直都会去寻找等价物。这个歪念头要是一开始就不会动，那该多好。

这本好棒，有故事情节的时候那些意象看起来也没那么生硬。是一个完整的悲伤的关于“人”的故事。

我的眼前浮现出阿伦雷乃似的 长长久久定格的画面 一切都在沉默
一切都被困在被太平洋包围的平原

非常喜欢这个故事，非常。杜拉斯一直在重复写着这个故事，生活在越南的法国女人，

死去的小哥哥，美貌的白人少女与有钱的中国人。如果不是成为了作家，那么我会是妓女，十六岁不懂杜拉斯为什么这么说，二十一岁明白了。

一个想用一己之力建筑堤坝抵抗太平洋潮水的母亲；一个渣到睡遍所有遇到过的女性整天在淋浴的小哥哥；一个爱母亲哥哥胜过爱自己的漂亮物质女。一家三口在贫穷中努力维持着殖民者高傲虚伪的外表，随着母亲的死一切都归于虚空了。

她回忆这些岁月，就像回忆一个她曾经去过，但随即就离开了的遥远的地方。

阻挡太平洋堤坝的剧场版。读起来还是很带感。

她描写的静默和暂停有音乐的声音，还有一种黯然神伤

写，重复重复重复，拖曳着变形；读，一切都记起来了，一切都不一样了

改编自《抵挡太平洋的堤坝》。剧本比较平庸，远没有小说版本好看。这个故事可以和《中国北方的情人》，《情人》对照起来阅读，是杜拉斯一直念念不忘的一段回忆，可视为自传体小说。女主人公对其“小哥哥”的感情，似乎有些乱伦的畸恋成分在里面。

个人风格太强烈了，杜拉斯到底是有爱西贡。#2018年看完的第38本

#坦诚。一个人的作品总是迈不过自己，杜拉斯敢于直视自己，内心那个正真的自己。

#杜拉斯补完计划

《抵挡太平洋的堤坝》舞台剧本

心中的巅峰还是琴声如诉

已亥年读完的第一本书，刚好生日这天，还是老朋友杜拉斯。两幕剧，对《抵挡太平洋的堤坝》的改写，第二幕写得有些走形。杜拉斯改写自己时常常失控，一如《中国北方的情人》之于《情人》，还好《堤坝》骨子硬，杜拉斯宝贵的毁灭感没有丧失殆尽。剧本有很多空白如音乐、动作需要舞台和演员填充，可读性自然在小说之下，很希望能有机会看到这一剧本的演出。

语言风格一如既往，但是故事内容似乎换了个主题

怎么觉得每一本都是情人

[伊甸园影院 下载链接1](#)

书评

[伊甸园影院 下载链接1](#)