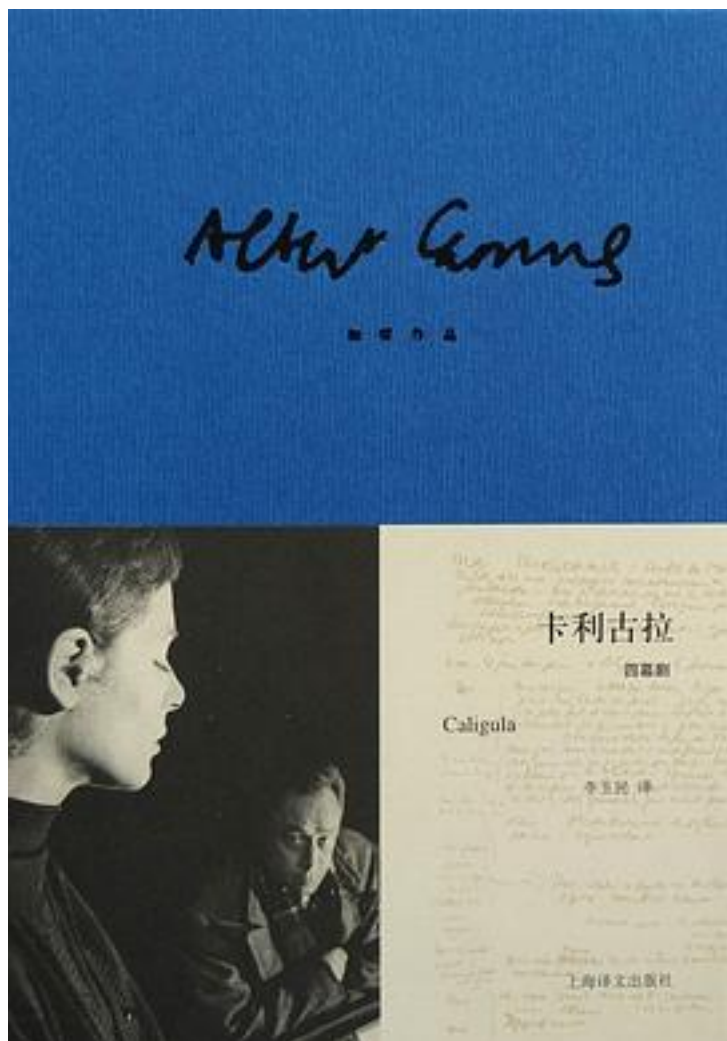


卡利古拉



[卡利古拉 下载链接1](#)

著者:[法]加缪

出版者:漓江出版社

出版时间:2018-10

装帧:精装

isbn:9787540782740

《卡利古拉》是加缪戏剧的代表作，法国著名评论家安德烈·马尔罗给予极高赞誉，表示非常欣赏加缪“高超的驾驭能力”。

古罗马皇帝卡利古拉在失去心爱的女人后，悟到一个“极其简单，极其明了，显得有点儿迂拙，但是很难发现”的真理，那就是“人必有一死，他们的生活并不幸福”。为使生活在假象中的人们认识到世界的荒诞，卡利古拉化身暴君，把荒诞的世界、恶的命运的逻辑推行到极端。他施行暴政，任意杀戮，使人深感难以活下去；既然人不理解命运，那它就装扮成命运，让人看清命运的面孔……

作者介绍:

阿尔贝·加缪 (Albert Camus, 1913-1960)

法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家，“荒诞哲学”的代表，存在主义文学大师。1913年出生于阿尔及利亚蒙多维城，高扬的人道主义精神使他成为“年轻一代的良心”。他于1957年获得诺贝尔文学奖，1960年不幸遭遇车祸英年早逝，年仅47岁。

目录: 创作剧

003/ 卡利古拉

091/ 误会

145/ 正义者

改编剧

217/ 医院风波/ 原著：迪诺·布扎蒂

305/ 修女安魂曲/ 原著：威廉·福克纳

· · · · · (收起)

[卡利古拉_下载链接1](#)

标签

阿尔贝·加缪

法国文学

加缪

荒诞

戏剧

français→汉语

@译本

文学/小说/散文/随笔/杂文/剧本

评论

讲真，我觉得我没有看懂这本orz。

不过就剧本来讲还是很好看的，尤其是原创剧，思想方面是一步步递进的。面对荒诞的现实从以暴制暴，以杀止杀到心如磐石，冷硬对抗再到最后的以爱为本，心中怀仁，是一个深刻的过程。

但是善恶其实并不那么分明，也不是孩童就会天真善良，而我们也许永远会和荒诞同行。

加缪把他的思想体系性地贯彻于所有的作品中，当然这些思想也在各个作品中逐渐进化、臻于完善。这大概就是文学和思想界中的“体系性思维”。我一直在思考，加缪所说的“荒诞”究竟是什么：人与其生活之间的脱节。在我看来就是一种人的清醒与世界的不可预测，因此人会在世界中感受到痛苦。有的人清醒着沉默了，他们仿佛对世界漠不关心，如默尔索；有的人清醒着开始反抗了，他们悟出了一个道理，“人必有一死，他们的生活并不幸福”（这句话真好听），于是他们开始反抗，（这就是加缪第三阶段的核心词反抗），卡利古拉大概就是第一种反抗的形式，他要子民们看清世界的荒诞。也恰恰正是“反抗”才赋予了人类可以不断前行的动力，面对无效的、永无止境的劳役，加缪的西西福斯自始至终都把石头推到山顶上，这就是反抗。P.S.我真喜欢福克纳的修女安魂曲。

很紧凑有趣的剧本 但世界观为敌 虚无的狂欢 戏剧作为酒神之髓 使命恰恰相反

加老师的疯狂比陀老师的疯狂还要疯狂。你们这些疯狂的思考自杀问题的人。

我怎么会这么喜欢看剧本...

今天相爱的人要想相聚，就必须同死。你们还记得他的笑容吗？

我最喜欢加缪的一点就在于：他尽管毫不掩饰地指出这个生活本身的荒诞，可他书写的人物总是对世界抱有强烈的自我的信念，正或反，而这种特质为他们构筑出了无比的生命力。从前我认为默尔索的问题是缺乏参与的热忱，现在明白了，他同卡利古拉、西皮翁、玛尔塔、雅奈克或者安南科夫其实共享的是一种命运。问题不在于选择的方向，也不在于善恶爱恨，最根本的是要做到避免麻木不仁——唯其如此才有可能鄙视巨石。

缩短，紧凑，绷紧和爆发相交错，这便是戏剧得法则；而自由发展，以及沉思默想，则与小说密不可分。——加缪
原创剧尤其是卡利古拉，可能是加缪年轻的原因，以内在逻辑推动戏剧情节，由于对话和情节为逻辑服务，矛盾并不连续，导致对话堆砌空洞。相比而言，莎翁是真的牛逼，以不断的戏剧矛盾推动情节来反映内核。相比之下，改编剧就看的舒服的多。

创作剧《卡利古拉》《误会》《正义者》，改编剧《医院风波》《修女安魂曲》

速读。卡利古拉符合加缪一贯强调的存在意志，算是为他的哲学做了一个文本批注，后两篇一般，或者说还能看，但没有惊艳。意大利作家那篇有一丝荒诞感，医院对病人的异化，一般。福克纳那篇，可以说很福克纳了，他要是不跟意识流较劲，多写些剧本，感觉会更讨喜。（我就是不喜欢福克纳那种对意识流在文本中的极限运用，跟莫言同理。）

非常震撼 说不出话

人生的本质就是虚无...

无论如何，太阳还是会温暖我们。生活下去！

我们历史上见

卡利古拉_下载链接1

书评

卡利古拉_下载链接1