

理想与偶像



[理想与偶像_下载链接1](#)

著者:[英]E.H.贡布里希

出版者:广西美术出版社

出版时间:2018-8

装帧:平装

isbn:9787549418619

《理想与偶像--价值在历史和艺术中的地位(贡布里希文集)》是一部E.H.贡布里希有关价值及其在人文科学中的作用的最著名的论文集。正如作者在中文版导言中所说：“本书的文章出诸一个艺术史学者之手，但它们的主要论旨不是艺术，而是文明史学者所面临的问题。当然，文明史的问题与艺术史的问题息息相关。”从黑格尔哲学到战争时期的广播宣传，从博物馆的未来到艺术研究中理性与情感的作用，贡布里希教授一直持有这样一种观点：我们文化中的理想始终承受着非理性的、僵化的偶像的威胁。

时至今日，这部论文集仍不失为一部对自由和人类价值适时而重要的肯定。

作者介绍:

作者:(英)E.H.贡布里希 编者:范景中 编者:杨思梁 译者:范景中 译者:杨思梁

恩斯特·贡布里希教授，功勋团成员(O.M)，高级英帝国勋爵士(C.B.E)。1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职。从1959年起，担任伦敦大学古典传统历史教授及院长，直至1976年退休。

主要著作有《艺术的故事》(第16版，1995年)，《艺术与错觉——图画再现的心理学研究》(第6版，2002年)，《秩序感——装饰艺术的心理学研究》(1979年)。还出版有论文集，“文艺复兴艺术研究”四卷，第一卷《规范与形式》(1966年)、第二卷《象征的图像——贡布里希图像学文集》(1972年)、第三卷《阿佩莱斯的遗产》(1976年)、第四卷《老大师新解》(1986年)，《木马沉思录——艺术理论文集》(1963年)，《图像与眼睛——图画再现心理学的再研究》(1982年)，《敬献集——对我们文化传统的读解》(1984年)，《我们时代的话题——20世纪的艺术与学术问题》(1991年)，以及《艺术史反思录》(1987年)，《偏爱原始性——西方艺术和文学中的趣味史》(2002年)。

目录: 译者序贡布里希对黑格尔主义批判的意义

中文版导言

序言

价值在历史中的地位

普通知识的传统

寻求文化史

名利场逻辑：在时尚、风格、趣味的研究中

历史决定论的替代理论

德国战时广播中的神话和现实

人文科学的研究：理想与偶像

价值在艺术中的地位

艺术与自我超越

艺术史与社会科学

视觉艺术的准则和价值：与昆廷·贝尔的通信

为多元论辩护

博物馆的过去、现在和未来

艺术研究中的理性与感情

附录 对作品卓越性的断言

注释

本书所收论文出处

图片出处

译后记

索引

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

艺术史

贡布里希

艺术

艺术理论

E.H.贡布里希

范景中

美学

南宁·广西美术出版社

评论

按需。

夏天读了一半的。「普通知识」这个概念对我帮助很大。

通透的艺术史观，深切的现实关怀。读的第三本贡布里希文集，越发喜欢。

贡布里希在文集中秉持了一贯的风格——通俗易懂、善用修辞、散文化，以及深切的现实关怀。这是可贵的，但也有不足，即这样的文风容易使得知识点变得细碎，在一定程度上也令表达变得芜杂。

各篇文章中，对我最有启发的是关于普通知识、名利场逻辑和艺术史与社会科学的三篇。这三篇其实都可以启发对艺术史外部研究的思考，如关于群体话语（共识）转化成文化资本的理论，及名利场逻辑中情境、竞争、技术、趣味等要素对艺术品生产脉络的影响，还有对其他社会科学方法应用于艺术史研究的批判与反思。有些观点早已成为常识，但我们依旧可从中汲取营养。不过最打动我的，还是贡布里希对人文科学的看法：“探索（指对人文科学的研究）很可能没有新的收获，但是从了解中却能得到快乐和充实。”也许人文科学真的无益，但“不为无益之事，安能悦有涯之生？”

杂事频多，看飘了。对价值与观念总是隔，不过能觉得是图像读多之后深一层思索带来的智力成果。要重读。

书名来自其中一篇关于人文科学的文章，贡布里希模仿培根列出四类需要警惕的偶像，整本集子也是从不同领域描述关于极易变成专权、时代精神、知识整体、独裁者诸如此类的“偶像”问题。对于艺术史，贡布里希一向是批判从温克尔曼到黑格尔形成的“范式”。里面一篇否定分科之学但态度也非常谨慎，他对独创性并不抱盲目乐观，“时代偶像会让独创性的崇拜者落入遵从主义的罗网”，欣赏的是瓦尔堡及维特克夫尔这类学者。副标题的价值问题显得宽泛又难以获得明确答案，伊拉斯谟用头脑和心灵分享信仰时面临的无法抵达也是所有人要遭受的鞭笞。想起之前看卡西尔说的，理想过程的路径不是对一种实在的简单摹写而是通过意义的统一性将这种实在构造成多种多样的形态。图片如果是彩色的就好了。

2020年第5本书，写作方式过于学术范儿，客观描述和举例较多，感受和总结性的话非常少，太像论文了，可读性不是太强

读理论就是在拓展思维方式

7.16-8.9 在近些年最为紧张匆忙的酷夏读完此书，汲取了深奥而晦涩的“片段知识”。贡老在书中也穿插着“去自学，去看书，而不是浮光掠影，囫圇吞枣，有更多的时间去消化知识而不是装填知识，有更多的时间以自己的指派领域为中心去漫游各地，去获得自己的发现，并且可以站在毗邻的山峰上远眺自己的领域……”这样的教育规劝和对人文学科日益充满生命力量推动力的期待。生活是认真的，而艺术是多彩的。希望我们自由地倾向伟大的艺术品，探索其无穷尽的丰富性，发现真实存在的自我超越价值

去年断断续续读了几篇，这次一气呵成读完了。对于黑格尔体系影响的批判和价值问题的讨论非常有启发性。

喜欢贡布里希

主要提出了与艺术史研究十分紧密的文明史学者面临的种种问题，比如历史决定论、相对主义的弊端。对这些问题的反思有助于当今学界对价值问题的重拾。

我真的看不下去.....

[理想与偶像 下载链接1](#)

书评

首师大的艺术阅览室要穿过网络教室，在三楼。顺着楼梯往上，阅览室仿佛在阁楼里。窗外高木繁荫，绿意盎然，空气很沉静。阳光穿过铁条窗，徐徐散布在旧报旧刊上。与世隔绝的感觉，如同在高山的修道院里，是个不错的地方。这次借书最大的收获，是偶然发现了E·H·贡布里希...

读贡布里希的《理想与偶像》是一个比较艰难的过程，极力想了解作者究竟试图向读者传达什么，但是却依旧只能探其一二。价值的探讨从来就不是轻巧的，在艺术和历史的话题之下更显不易。每一个时代有其价值取向，于是有不一样的艺术欣赏和历史发展。从学者深入的思索回归到现实的...

[理想与偶像 下载链接1](#)