

四世同堂



[四世同堂 下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:东方出版中心

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787547311790

《四世同堂》完整版首度面世！首次完整收入小说第三部《饥荒》散逸的后16章（段），比现行所有版本多出10万多字。

《四世同堂》是中国现代文学史上最重要的长篇小说之一，也是老舍先生一生文学创作的最高成就。小说以北平城内“小羊圈胡同”中的祁家四世同堂的生活为主线，描写了抗战期间处于沦陷区的北平人民的悲惨遭遇和艰苦抗争，生动地刻画了他们从日本侵略者兵临城下时的惶惑不安，到在铁蹄下忍辱偷生，最终逐渐觉醒、奋起反抗的全过程，既辛辣地讽刺和抨击了投降派的为虎作伥，更史诗般地展现和歌颂了中国人民伟大的爱国主义精神和坚贞高尚的民族气节。它是一部“笔端蘸着民族的和作家的血写成的‘痛史’和‘愤史’”，也是中国现代文学史上的不朽经典。

由于文革时期原稿第三部丧失，《四世同堂》一直没有完整版本出现，这次根据最初未

经发表的英文译稿重新译回的第三部后16章，《四世同堂》得以完整出版，恢复了一代文学名著的原貌，是中国文学史上的重要事件。从此文学爱好者可以完整地阅读到这部文学经典，不再带有任何缺憾；同时，文学研究和文学教育也将以这个完整版为新的基准，重建相关标准和认识。

作者介绍:

作者/老舍

(1899—1966)，原名舒庆春，字舍予。北京人。中国现代小说家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》和《茶馆》等。朱光潜先生1983年撰文称：“据我接触到的世界文学情报，全世界得到公认的中国新文学家也只有从文与老舍。”

译补/赵武平

著名翻译家，专栏作家。随笔代表作《阅人应似阅书多》（读书生活新知三联书店，2015）、《人如其读》（中华书局，2013）；译著有《柳林风声》（人民文学出版社，2004）、《斯蒂芬·斯皮尔伯格》（中国电影出版社，2000）；主编《王尔德全集》（中国文学出版社，2000）、《美国文艺书话》（中国社会科学出版社，1998）等。

目录: 序
惶惑/老舍 著
偷生/老舍 著
饥荒/老舍 著；赵武平 译补
· · · · · (收起)

[四世同堂_下载链接1](#)

标签

老舍

经典

四世同堂

文学

小说

中国文学

好书，值得一读

中国

评论

年纪大了，看这个，伤神。一层一层翻涌，夜里做梦都是乱的。小老百姓的最大悲哀就是前瞻后顾，守着一点点微弱的光，总以为日子会好的。一点一点熄灭，暗处还有更暗处。最后胜利也显得虚无。中国文化的劣根性，并不独在乱世显现，只是坏的环境放大了恶果。想到命运多舛的第三部和老舍的结局，尤其悲哀。

中国最伟大的中文大部头长篇小说的完整版是从英文译回来（叹气）

补译更充实了，比原来马小弥译的缩写本并没多重大的发掘。最重要的可能就是最后钱默吟的悔过书，之前的版本一个字没有。无聊无耻的汉奸，麻木忍耐的小羊圈。老舍爱这个北京吧？但就是这样的北京，把他逼上了绝路。

第一次认识到了，八年，真的太长了。

中国最伟大的长篇的完整版 是从英文译回来的；中国最爱国的作家是被自己国人逼死的. 这是啥样的irony?||读完了！

老舍先生看的太透彻了，那些比喻也是太贴切，语言有味道又讲究的恰到好处。只是可惜了最后13章。这么通透的人，是怎样才会去投湖。

大家，经典，值得读好几遍

1经典。瑞丰是本我，瑞宣是自我，钱默吟是超我。本我遵循快乐原则，自我是现实原则，平衡自我和超我，超我遵循道德原则。老舍先生笔下的现实总是冒着热气的血淋淋，惨不忍睹又不能逃避。对家庭和人物的刻画简直深入骨髓，中国人的懦弱忍耐，大家庭中的老幼尊卑，长辈的权威，女性的地位，我爱这个时代的作家，爱老舍，汪曾祺，沈从文。。。。

一朵花，长在树上，才有它的美丽；拿到人的手里就算完了。

月圆之夜人不归，花香之地无和平

祁天佑投河那一章看得人肝肠寸断

小孩子是没有信仰的，什么东西供养他长大，他将来就信仰什么。青年人是最容易动摇的，什么东西常常煽动在他耳边，他就信仰什么。中年人终于有了信仰，可他总是因为盘根错节的东西丧失了为信仰买单的能力。老年人有着坚定的信仰，他的信仰就是活着。

经典不愧是经典，世态炎凉在老舍先生的笔下，就是一幅幅的厚重的画卷。人性的细节表现的分毫毕现，这就是笔力与积淀

这本书一开始就吸引了我，里面人物刻画非常清晰深刻。老舍先生对于老百姓的描绘永远不是千篇一律的，那些优秀的特质以及胆小怕事的特性一样突出，而对于汉奸的深恶痛绝，将那些汉奸的描写，也是那么的深刻。读完带着惨烈的胜利，而死在胜利之前的那些好人们，都是那么的难言让人忘记，让人必须警告自己，在恶魔的统治下，唯有反抗才能活下去。

中学的时候读过一次 对于没有结局耿耿于怀
现在再看更能看出当时看不出的难过和悲哀 骨子里又透着微微的希望
又想到很多名著是不适合小朋友读的 比如二年级看狂人日记 完全不知所以

倒辜负了好文章 更大的作用是提前零星的认识这个世界 一点点拼凑起自己的世界观
留待年纪稍大慢慢品味 才能再看出书中真正的意味 但每次读的时候都忍不住难过
想起当年看家春秋 简直无法看完
每一处懦弱与自欺欺人骨子里都透着自己和身边人的影子

文学因历史而深刻，历史因文学而丰满。大历史渗透进每一个小人物的选择，坚持，牺牲和苟且。四世同堂的美好愿景，家庭国家间的抉择，生命与利益的取舍。我们都愿意是老三，可最后总是像瑞宣。和平年代亦然以习惯自慰，最后归于满足与妥协。不忍再读一遍。

其实相比之前我读的版本，这个版本只是多了三章。另外，还有很多翻译上的细小差别。

文字有点家的感觉，略幼稚和小说化，故而减一星。钱墨吟我也不甚喜欢，赤裸裸地一个拿着别人的生命来牺牲，自己躲在背后，的确是很有革命文人的形象了，即使让人不齿。老舍在写天佑的结局时，估计也没有想到他的结局竟然如此的相似，连年纪都差不多。自古强权都不会差太多，不管他是挂在什么主义。

里面的小市民认为日本侵略中国是为了抢衣服上的铜扣子和卢沟桥上的狮子。感叹过了几十年人性是不会变的，他们看问题的角度跟很多人看19年香港问题角度是一样的

打小啃不动名著，乃至敬而远之。周末收拾书柜，无意翻起《四世同堂》，顿时停不下来，回老家的路上一气看完，震撼无以复加。关于时代，关于人。极悲苦，令人时时哽咽鼻酸，不留情面的鞭笞与讥讽；又极美好，卑微而光亮，毫不犹疑的歌颂与赞美。老舍太了解中国人，写尽各色人物的彷徨、纠结、痛苦、盲从、无耻与堕落……伟大！祁天佑在被日本人羞辱后投水自尽像极了几十年后老舍自己的含冤沉湖。

[四世同堂_下载链接1](#)

书评

磕磕绊绊读完了《四世同堂》，如果我说自己被激起了什么爱国主义热情那是假的。

我看了太多东西，我没办法恨，我只觉得他们可怜，只觉得悲伤。
最让我难过的是书以外的东西——老舍本人。他有多么爱他的北平，仿佛那里每一条河都是他的血脉，每一抔土都是他的身...

对于日军，我没有什么好说的。但对于家庭，这本书看的我很迷茫。
好像是蔡康永说的，看中国人的书，总觉得不爽气，因为家族层层叠叠地挤压，故事里的主角都活的很憋屈。这么想想，的确是这样，关于战争和生活的，在俄国小说里，比如战争与和平，男主角安德烈拷问的永远是自...

(仅一人之见，并不周全。)
瑞宣，是典型的中国知识分子，温润如玉。有自尊知荣辱，一腔爱国之志又难以明志，在尽忠与尽孝难两全之间纠结百转。念他虽有种怒其不冲破蚕茧的刺痛握拳感，却深深理解他的矛盾他的无奈。瑞丰，没有什么头脑的好吃懒做之人，凡事只求热闹不过大...

一直不敢读《四世同堂》，每回经过图书馆看着厚厚的两大卷本，心里总是不由得生出一种怯意，欲翻又止，最终手还是伸向了旁的厚度看起来比较友好的书。我向来不喜欢冗长的阅读，书本对于我来说本是一种莫大的沉浸和快乐，尤其是小说，所以我害怕被过于长篇大论的叙述消磨...

三十一章主要讲北平丢了后，小羊圈内各种人的反应。
一开始是几个人的群戏。关心和不关心的交替进行。
剃头匠孙七是最先出场的，知道消息后，孙七的剃刀立时撒了手，差点伤了客人。小崔和程长顺争论着南京会不会守住。刘师傅差点因为丁约翰的漠不关心打了起来。小文揣着手，立...

我们常说某部作品有没有“诚意”。真的，小说作者或者电影导演有没有倾心创作，大家能看出来。
这部四世同堂，完全可称得上呕心沥血之作。读到很多段落，我都能感觉到老舍先生自己就存在于这些字里行间，他的灵魂在文字之间弥漫着。我能感觉到他在写作的时候在仰天长叹，在捶...

这本书很长，三部曲合成的一本书。而我读来，也大致有三个阶段。刚开始读的时候，有点新鲜，看到祁家老三和老大，总是不自觉的联想到巴金的《家》。一度《家》是我最喜欢的小说之一，也许那是在叛逆与青春期看的缘故。和那种冲破家庭牢笼的氛围自然结合了。但是没多久，老三...

花了几个星期，断断续续读完了《四世同堂》。老舍真是个北京人，把北平的人、事，甚至是一草一木都写出神韵来了。说看这书能激发出什么爱国热情是假的，我就是觉得做人要有做人的准则。
北平沦陷了，日子还要过，大家都死了不是就怎么怎么好，死也是为了活。我开始就奇...

拿到书的那一刻，觉着以过去的阅读速度，应该是能在今年4月3日《四世同堂》话剧在中山公演前看完，结果直到今天凌晨才真正结束。理由应该有二：一来我忘记了自己现在是庸庸碌碌的上班族，不像过去念书的时候有一大段一大段空余时间；二来我不曾想《四世同堂》是如此艰涩的一本...

文/宝木笑

当老舍先生在1944年用“祁老太爷什么也不怕，只怕庆不了八十大寿”为其百万字的小说《四世同堂》开篇时，这部伟大著作其实就已经选择了一条更贴合中国人性格的宏大叙事之路。这部老舍先生生前自认为最好、最满意的作品，也是其规模最大、写作时间最长的作品，从1941...

0.
在我的个人阅读史上，《四世同堂》是一座重要的里程碑。小学六年级暑假，我用四五天时间一口气读完《四世同堂》，只觉得如痴如醉，一个崭新的世界向我打开了大门。转眼间二十多年过去了，我第一次回过头来重读这本书。卡尔维诺在《为什么读经典》一文的开头就开宗明义：“...

每个工作日的上班和下班地铁，都在看《四世同堂》中过去，去回一个小时的地铁只能看一节一万字左右的故事，前天周末终于看毕。
对于《四世同堂》，和老舍的《离婚》和《骆驼祥子》比起来，可以说是急就章的作品。一共100节的小说，最末13节在文革中丢失，最后籍由译者由英文...

1966.8.24老舍在太平湖投河自尽。
他应付不了这个局面，他应当赶快结束了自己——随着河水顺流而下，漂，漂，漂，漂到大河大海里去，倒也不错。

这是写祁天佑的，他讲他“心路窄的人往往把死看作康庄大道”，“比这么揪心扒肝的活着要好的多”，而他八年抗战都...

一个偶然的原因，重新看完了老舍的《四世同堂》。说是重新看，其实以前并没有看过。对很多名著的感觉都是这样，总听人说，也看过电视剧，就觉得自己看过了。开始还担心看不下去，但拿起来就放不下了。我以前认为很多国内的经典，都名不符实，但对于老舍，我显然属于无知和不...

《四世同堂》是老舍先生的代表作，分为《惶惑》《偷生》和《饥荒》三部。其中，第三部《饥荒》因各种历史原因未能完整发表，手稿也在变故中遗失，始终是一大遗憾。2014年，经多方努力，赵武平在哈佛燕京图书馆所藏的浦爱德档案中，找到了《四世同堂》的英文译稿，其中第三部《...

“小羊圈里，槐树叶儿拂拂的在摇曳，起风了。”

不得不承认老舍先生的文章，气势磅礴，总是会给人一种恢弘大气之感。

老舍先生评论自己的这部作品为：“他是我从事写作以来的最长的，可能也是最好的一本书。”故事发生在小羊圈这个名不见经传的小...

《四世同堂》是老舍先生的一部现代长篇小说—经典名著。小说在卢沟桥事变爆发，北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层，各色人等的荣辱浮沉，生死存亡。它揭示了日本侵略者残酷的暴行，表现了安于现状的人们...

我们大概最像瑞宣。

读过书，有文化有思想，三观正而缺乏有力行动。为一些很实际的顾虑所牵绊，却又无能为力，矛盾重重，郁郁寡欢。

他有一腔不输老三瑞全的最赤诚的热血，而一次次地在面对什么人什么事的时候，把到了嘴边的话咽进肚子里，对自己说算了吧。抗敌八年，他自我谴...

[四世同堂_下载链接1_](#)