

# 寻找桃花源



[寻找桃花源\\_下载链接1](#)

著者:卫毅

出版者:鹭江出版社

出版时间:2017-9

装帧:平装

isbn:9787545913293

十年书写一份历史的底稿，“80一代”眼中百年的中国。

李泽厚、阎连科、刘震云、李敬泽、梁鸿、张悦然、周濂、徐烈、傅国涌、余世存鼎力推荐。

“寻找桃花源”是隐喻。我们每个人都希望寻找到安身立命的理想之地或者精神归宿，但“桃花源”似乎总在变动，一直在更远的地方，大概永远无法抵达，我们却从未停止寻找。

在《寻找桃花源》中，卫毅如同一位时间的旅行者，在不同时空、不同领域、不同层面中穿行，去寻找那些“寻找桃花源”的故事。这里有当下的故事，有十年前的故事，有几十年前的故事，还有一百年前的故事。故事中的人生活在中国大陆、中国香港、中国台湾、美国等地，这是华语世界里的故事。故事里的人有的是乡村教育志愿者，比如卢安克、萧望野；有的是幸存者，比如汶川地震灾民；有的是农民工，比如北京奥运工地上的建设者；有的是艺术家，比如黄永玉、张充和；有的是学者，比如李泽厚、刘再复、夏志清、王德威、孙康宜、张灏；有的是作家或编剧，比如萧红、许地山、刘震云、李樯；有的是导演，比如吴宇森、许鞍华；有的是商人，比如施永青。

与之平行的，还有卫毅自己和家人的故事。这些故事构成了一个“复调”的世界，不同的声音在此汇集，不同的命运互相交织。卫毅有一颗宽广而细腻的心，冷静而有感情，独到而又贴切，他为我们呈现了各种气象万千的人生，这是一幅充满了中国人百年冷暖悲欣的立体图景。

这是一部用“复调”叙述的非虚构作品。作家将受访者的世界与自己的世界连系并打通，使得“他们”的现实和“他”的现实交织、构筑为一个多声部的世界，让他在倾听的同时，用自己个人的形式发出了个人独有的声音。

——阎连科（著名作家）

在这里，每个人的声音和讲述都是逃离和前往的故事，都隐蔽着一处不复得路的桃花源。卫毅却机敏地寻出每个人的路，他在倾听中发现人与岁月，发现虚妄、困苦、希望和尊严。这是卫毅的倾听之旅，渐渐地，倾听者竟进入了自己的桃花源。

——李敬泽（著名评论家、作家）

书里写的是此刻、十载和百年的故事。转型时期的中国每个时段的故事特征和类型有所不同，卫毅努力去探究此间人物命运的起伏流转，以此看见过去、现在和将来。

——梁鸿（著名非虚构作家、学者）

卫毅用一颗相信的心和一双祝福的眼睛，在那些异乡和陌生的人身上，找寻着“故乡感”，那是一种心灵的亲近，一种记忆的交融，一种梦想的共振。

——张悦然（著名青年作家）

古人眼里的桃花源，是一片避世的净土，而记者的梦想，则是脚踏实地直面人生。若推动社会的力量受阻，至少也能记录当下，为历史留存一份底稿。那个无法企及的桃花源，因了一批追梦者，才总令人向往。

——徐列（《南方人物周刊》创始人、前主编）

作者介绍：

我叫卫毅，这是我的真名，大概姓卫的人少，有人会产生这是笔名的误会。1980年，我出生在广西一个叫平乐的县城。在县里从幼儿园读到高二，然后转学到桂林市读完高

中。大学就读于兰州大学中文系，在西北待了4年。大学毕业后，回到广西，在南宁待了4年。2007年，到了广州。2008年，到了北京。算是走南闯北。到2017年，我在《南方人物周刊》已经工作了10年，杂志版权页上的头衔变化依次是：记者、资深记者、主笔、高级主笔、采访总监。这提醒我，年龄已经不小了。许多时光流走了，我希望通过文字，能留下来一些。

目录: 第一章 山的那边/001  
第二章 最长的一年/023  
看不见的北京 / 024  
川流不息 / 028  
紫禁城的晨昏 / 042  
万荷堂的夏日 / 049  
奥运梦游 / 053  
伤心列车 / 062  
四季的死生 / 068  
第三章 乡村生活图景/071  
Take Me Home, Country Road / 072  
乡宴 / 088  
第四章 流动的八十年代/095  
落基山下的思想者 / 096  
梦里已知身是客 / 105  
第五章 他乡与故乡/119  
在弗吉尼亚思考幽暗意识 /120  
抒情波士顿 / 122  
白色纽黑文 / 125  
纽约的老顽童 / 131  
北港的仕女图 / 138  
第六章 时代的漫游者/145  
第七章 百年萍聚/169  
第八章 革命之路/187  
香江到中原有多远? / 188  
一天里的一生 / 201  
第九章 A Better Tomorrow / 205  
第十章 灾民的后代/235  
第十一章 游园惊梦/255  
致谢/ 278  
· · · · · (收起)

[寻找桃花源\\_下载链接1](#)

标签

文学

随笔

非虚构性写作

历史

生活

中国

故事

2017

## 评论

有几篇早就读过。每篇都是不错的非虚构人物写作，优点是文笔的妥帖、不动声色的褒贬、剪裁得当的材料。不留情的说缺点也很明显，不知道是因为南方系还是当下非虚构的风格使然，作者笔下的人物竟然说着差不多的话，长着相似的面孔，他们更像是作者意图和价值观的叫好者，不时说句话呼应作者的情感需求。

---

采访手记结合作者自己大家庭的命运，蛮新的人物故事形式。在别的人生、尘封的历史里，看到了一个时代中那些微不足道却值得记忆的个体。

---

作为采访者写现代人的，有鲜明的个人痕迹。讲历史中人的，个人隐于笔迹之后，半遮面孔。写人物还真是件有趣的事情。

---

读完了。开篇很好，最喜欢写08年，最长的一年一章。题目很迷人，以为是暖心小故事，其实是主观视角的采访所记。

---

卫毅所寻找的桃花源是一种情怀，怀揣在大人物和小人物心里的一种信念，一方净土，一种理想。这些都是值得人所钦佩的！

不知道是不是重写的原因，叙述得太平太单薄了，里面很多人物当初都是上学时看卫毅的杂志稿才知道的，但七八年过去后，再用散文笔调重新看，读不下去了。

南方人之所以被称之为南方人，只是因为他们写的作品有血有肉。作为这个国度曾经最棒的媒体平台，做了应做的事情。虽然现如今纸媒衰退，看到卫老师写的文字还是能感受到那种精气神。只可惜一声叹息，满地鸡毛罢了。

开篇好，中途弃。

第一篇是外国的乡村志愿者来到广西山里，希望建成自己心中教育桃花源。最后一篇是曾经的桂溪军阀李、白、黄在风云万变的中國历史当中想要在广西建立桃花源，而最终却还是客死他乡。那些在美国的学者写得极好，桃花源是什么并不重要，重要的是寻找的过程，有种西西弗式的悲壮感。

南方系出来的人写得还是可以的

不得不说记者的文笔兼顾了优美和犀利，既能优雅美丽，也能简单地戳破血淋淋的现实。一本书通过各种各样的访谈和回忆，兼顾了政治经济文化诸多方面，走过了几十年的时间，见过了无数杰出或平凡的人。虽然有些地方可能还是主观性过强有待考证，比如四平战役。我的一生能写出这样的一部作品就好了。

同桌

已购。就是采写人物的合集，我觉得用桃花源来作为“合”的内在有些牵强了。文笔很好~

-----  
买刚出来几个月新书是第一大忌。近年来非虚构人物的写作，《读库》的选篇经常会有佳作，高军（风行水上）写的也不错。而此书的写法让我看着别扭，《南方人物周刊》（书作者是此刊物的记者）的文章风格不会都这样吧？感觉自序部分反到是写得最好的.....

-----  
在读这本非虚构性写作的书时，我常常会忘了我是认识作者本人的，他给我的印象会完全湮没在他的文字背后，那些大时代的波涛和个体生活的交织，那些沧海一粟的当代中国画像。写得很好，前半部分尤其好。

-----  
散得很，经历丰富，文笔优美，除了南方系，确实没几个像样的。

-----  
异乡人

-----  
我原以为是过往报道的合集，但卫毅老师基本是重新又写了一次。这让我知道，一个好的人物报道者是怎样的。不论是卫毅老师的《寻找桃花源》，还是杨潇老师的《子弟》，寻找大概是一趟一直要继续的旅程。

-----  
高级八卦。所谓有中国旧式文人的味道，约莫是字里行间都是重“关系户”作用的味道。多的是写的人和信的人对声名的奉承。

-----  
书里写的是此刻、十载和百年的故事。转型时期的中国每个时段的故事特征和类型有所不同，卫毅努力去探究此间人物命运的起伏流转，以此看见过去、现在和将来。

-----  
[寻找桃花源 下载链接1](#)

书评

愿意读这本书，完全是由于卫毅老师，以及《南方人物周刊》。我和男朋友从新闻学院毕业之后，虽然双双投身互联网，但是仍然对媒体念念不忘。《南方人物周刊》是当时会定期买的不多的几本杂志，另外一本是《南都周刊》。那还是杂志最好的时代的末期，社会批评已经不再主流，特稿...

十月底，我赴湄潭出差，期间读完了《南方人物周刊》采访总监卫毅的书《寻找桃花源》。这本书是多篇采访文章的合集，有几篇我肯定以前读过。总的来说，这是一本严肃的非虚构人物写作，质量上乘，但我也有一些问题想提出来。以下，是对这本书的小鉴，供读者参考。一、本书的主要...

图、文/文小妖  
《寻找桃花源》一书是我国知名杂志《南方人物周刊》资深记者、主笔卫毅十年磨一剑的非虚构作品。开篇，卫毅以寻根为始，用复调的叙述方式，将自己采访的许多人物构建成一张网络，并将他们内心最真实的声音用文字的形式展现出来。阅读《寻找桃花源》的时候，那些...

一个以探寻人物故事为生的人要如何做出人生选择？他的重大选择时刻是否会伴随着评论音轨，来自他曾经访问过的这个时代最杰出的人群？  
“以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”。  
毕竟那是人物故事的目的之一，不是吗？  
过去的、之所以不能让它就这么沉默地永远沉睡，最...

文/方方芳芳 出版社把这本《寻找桃花源》归入“文学非虚构”类。我更喜欢把它当成人文类书籍。看见书名的第一眼，容易被误导。好像它是一个关于寻找的故事。其实不是。这本书是《南方人物周刊》资深记者数年来的部分文章合辑。共十一章，每一章的内容都很多，读来特别过瘾。《...

《寻找桃花源》 卫 毅 鹭江出版社

其实从当时听到这个书名，基本上已经爱上了。看到新书的那一刻，即刻被唯美的封面所折服。仿佛面对之时，我们已经身在桃花源。其实在每个人一心里，何尝没有自己的桃花源呢？我们向往陶渊明笔下的和谐极乐世界，我们期待也能...

有一颗宁静的心，何处不是桃花源？

卫毅，在《南方人物周刊》工作了10年，从记者一直成长为采访总监。据说他毫无架子，聚餐的时候，端盘递菜最多的往往是他。而杂志社要是有新人加入，他一定会问，你家是哪里的？每个回答都能牵出一串他对那个地方的认识和故事，历史地理风物人...

这本书的名字很有趣——《寻找桃花源》。

桃花源的名字取自陶渊明的《桃花源记》，这篇文言文的大作估计没有多少人会觉得陌生的吧，毕竟是曾经语文课本上出现过的课文，毕竟是我至今仍能背出来其中的大部分段落的文章，这都多亏于初中语文课本上后面我最害怕看到的四个字——背...

“每个人心中都有一个桃花源，你永远无法抵达却从未停止寻找。”

卫毅的《寻找桃花源》一书对我个人来讲，我更愿意把它当做一本记录了时代变迁的书，在这本书里的文字从开始到结束跨越了几十年的光阴。而本书更是卫毅花了十年书写的一份历史底稿。这是一部纪实类作品，文字的...

寻找桃花源

东晋文学家陶渊明的《桃花源诗》中借武陵渔人误入桃花源，见到土地平旷，屋舍俨然，鸡犬相闻，怡然自乐的人们，把现实中人们对美好生活的向往虚构出来。在《南方人物周刊》卫毅的笔下，这本《寻找桃花源》通过作者的亲历采访和十年的历程眼界，...

现在有很多媒体人出书，从中央电视台国际频道的新闻主编朱炎写的《世界到底怎么了》，到前央视记者柴静的《看见》，再到《南方人文周刊》采访总监卫毅的这本《寻找桃花源》。在我看来，这三本书都是一种风格，都是作者以自己本身的工作经历为蓝本，扩展了我们在电视或杂志上没...

每个人心中都有一个桃花源，我也不例外……



拿到《寻找桃花源》这本书时，我先看了看封面（这是我看书的习惯，我喜欢漂亮有内涵的封面），只一眼便笑了，我心想这封面有意思哈：古老的牌坊、现代的房屋、故宫、东方明珠、甚至是熊猫都集中在了一起，同时出现的，还有到...

-----  
陶渊明《桃花源记》开篇写到：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。...

-----  
初次拿到这本书的时候，就被这本书的封面所吸引：那色彩鲜明的如同梦境一般的地方就是“桃花源”。便联想到中学时代读到的陶渊明所写的《桃花源记》。古人眼中的桃花源，是一个与世无争、自由自在的美好世界。  
今天，由我国知名杂志《南方人物周刊》资深记者、主笔卫毅所撰写的...

-----  
人活着就是追赶时间。  
安利一下胡德夫“最最遥远的路”。这首根据泰戈尔《世界上最遥远的距离》改编的民谣给我一种无限旷达的气场。  
初中时龟哥用文言文写了关于一个叫荀孟的书生，因为沉迷陶渊明所写的《桃花源记》而四处寻找的故事。最后荀孟当然没有找到书中的桃花源，但是...

-----  
晋代陶渊明的《桃花源记》中的美景：桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。如此绝美静谧之所，该是多少人心生向往之处。怡然自乐的豁然在现代都市中却很难得到。卫毅的这部《寻找桃花源》多少表达出其文人雅士的情怀，将浪漫的情意付诸文字来表达。人们总爱去寻...

-----  
[寻找桃花源\\_下载链接1](#)