

# 这不是一只烟斗



[这不是一只烟斗\\_下载链接1](#)

著者:[法]米歇尔·福柯

出版者:漓江出版社

出版时间:2017-12-1

装帧:精装

isbn:9787540782795

比利时画家马格利特（René

Magritte)著名的烟斗系列,在绘有一只烟斗的画中写着“这不是一只烟斗”的句子,展现了图形和语言之间的复杂关系,在哲学和绘画领域引发了诸多兴趣和讨论。福柯在本书中从图形诗的角度入手,对马格利特这组烟斗画进行解读,在显示出他强大的哲学思辨力的同时,也展现了他敏锐的观察力和感受力,以及幽默有趣的一面。

法国当代哲学家中有不少人深谙艺术,关于艺术的研究性文字也极有价值,福柯便是其中一位。福柯像其他哲学家一样为马格利特所吸引,这位谜一样的画家笔下那些谜一样的画作为他带来灵感。本书写于1968年,是福柯为纪念马格利特所作,法文版出版于1973年。虽然福柯的解读只是众多阐释中的一种,却是哲学和艺术之间对话的一个范本。

马格利特的画作召唤的也许正是福柯这样级别的读者或曰对话者,挑战的也正是以语言为载体的哲学思维。这样的交锋在这篇简短却缜密的论文中一一展现,像高手对弈一样引人入胜。

### 【编辑推荐】

1、福柯为当代哲学大家,其作品具有持续而深远的影响力,无论在哲学界还是文化界均有很大的号召力,读者众多。

2、中文首版问世以来多次加印,市场反映良好。

3、此次“子午线译丛精选”整体采用精装小32开的设计,能给读者带来更具现代性的阅读体验。

4、书中融入了当下颇受读者喜爱的手账元素,在阅读思想著作的同时写下笔记,增加了实用功能,吸引更多的读者购买。

5、“子午线译丛精选”一套6册,建议成套推荐;同时,可以结合“子午线译丛”的其他各册共同推荐。

6、本书适合向思想类、文艺类书店推荐,也适合向高校及图书馆推荐。

### 【名人推荐】

这位新档案保管员宣布他将只看重那些陈述。他在任何情况下都不会顾及一切老一代档案保管员所关注的命题和语句。

——吉尔·德勒兹(Gilles Deleuze),法国后现代主义哲学家

不屈不挠的现代怀疑论者.....最富革命性而且极为认真的战后尼采派

——詹姆斯·米勒(James Miller),美国新社会研究学院教授,专栏作家

### 作者介绍:

米歇尔·福柯(Michel Foucault, 1926—1984),法国20世纪思想家,主要著作有《疯癫与文明》《临床医学的诞生》《词与物》《知识考古学》《规训与惩罚》《性史》等。

译者邢克超，教授，毕业于北京外国语大学，先后在北京师范大学和首都师范大学从事比较教育研究和法语教学工作，主要译著有《继承人》《再生产》《遥远的目光》等。

目录: 这儿有两只烟斗  
被解体的图形诗  
克利,康定斯基,马格利特  
语词无声的工作  
确认的七封印  
绘画不是确认  
勒内·马格利特的两封信  
· · · · · (收起)

[这不是一只烟斗\\_下载链接1\\_](#)

标签

- 福柯
- 哲学
- 法国
- 艺术
- 马格利特
- 西方哲学
- 文化
- 当代艺术

评论

花二十五块钱买了一个笔记本

-----  
福柯延续着作为文本分析的思维方式，将马格利特的超现实回到一种“仿效”的再次言说。用语言解说另一种语言。艺术究竟能带来什么样的思考，在20世纪成为极具争议的话题。直接想到的是，莱热、毕加索的立体主义绘画，柯林·罗试图作为“透明性”的建筑空间话语的条件，可喜的是，它影响了20世纪后期直到现在的经典建筑学教学。绘画一直不是中立的、所谓“美”的范本，绘画始终是主体性面对未知的指向。它们在被描绘的那刻，随即便出现了开放性的话语空间。它不同于现实的图景，甚至超越现实。语言的形式正是在这种超越下的差异诞生！

-----  
通过对一幅画的不同解析，展示了哲学思想。其中就有实体与感受之间的辩证。

-----  
这装帧有意思了，哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈……

-----  
嘟嘟囔囔嘟嘟囔囔/这/不是/一只/福柯/一个词一节/完了

-----  
好好做书不行吗……放点彩图啥的也好。放个空白笔记本订一起，多脑抽的出版社啊！

-----  
一半是空白纸，美名其曰手账……出版社显然不尊重任何读者和作者本人。就内容而言，马格利特和康定斯基，克利的对比还是有意义的，方向不同的两种超现实。配图缺失，凌乱也是这本书编辑的一大问题。

-----  
这不是本书，也不是个手账本。配图有缺失还时常跟内容对不上，编辑难道是要用这种方法践行福柯的理论，所谓打破文字与图像的从属关系么，那可真是厉害了

-----  
福柯通过回顾传统绘画与传统符号的作用指明马格利特绘画中所使用的技巧正是为了反对陈规旧律，从传统绘画中的“再现”到马格利特的“仿效”，从图像与文字的替代关系到马格利特的互相解构-凝视空白，绘画中独特的艺术哲学显露其中

-----  
老师：“好好学学欧陆美学是怎么写Reality Theory of Art的！”#巧了，我还真学不来…

-----  
##实体书#

相似为了再现服务而仿效是为了重复，马格利特提出一个很有意思的观点-思想不可见，但是相似的存在，而作为相似为了再现可以通过可见的图形组成吗？  
福柯的回答是当文字，图形，和所指在一起时候，这样的三者中能指会滑动，我说那不是一只烟斗，那是一幅画烟斗的画，因为标题的介入原来看不到的暗指否定的意思被曝光了，仿效与不确定相关联了。于是思想意义再现了。  
注，这套子夜的书真的出的很烂。

-----  
书可以，半本空白就太过分了。。。。

-----  
我不能因为我看不懂就给差评，但在我看来全篇都是没有太大意义的解构和文字游戏。作为消遣品有余而作为学习材料太过晦涩……应该有更多的配图，而不是那么多空白的当作笔记本的牛皮纸页。这也许是一个有益的尝试，毕竟，《这不是一本书》

-----  
仿佛看到了画家本人读完后略带尴尬的微笑

-----  
最讨厌把哲学与艺术捆绑 当一个笔记本用了

-----  
[这不是一只烟斗\\_下载链接1](#)

## 书评

1928年，比利时画家勒内·马格利特创作了一幅令人费解的名画：画面上是一个极其写实的烟斗，这原本平平无奇，但在烟斗下方还工整地写着一行字——Ceci n'est pas une pipe（这不是一只烟斗）。这迅速成为现代美术史上的一句名言，并被视为新艺术发出的最强烈宣言之一，因为…

毫不夸张的说，针对马格利特《这不是一支烟斗》的分析讨论已经发展到令人生厌的地步。这种无趣并非来自于当观者试图克服由于这一反直觉标题所产生的焦虑感时，所作出的那种最低级的、如释重负的和沾沾自喜的回应——“这当然不是一支烟斗，这是一幅关于烟斗的画！”——而是当...

没有几个记者可以“舒适地”采访完马格里特，在德文另一版本的《这不是一只烟斗》里，收录了几段采访对话，再次验证了他内心深处的形状和现实的摩擦之力不应通过语言来传达。对于“您的画里是什么？”这个问题，马格立特坚定的回答到：“我自己。”他说：“我不是生活在我的...

“再现”这个词引起了我的注意。它的法文原词是represente，对应的英文就是represent。represent在我们惯常的中文解释里并没有“再现”。它被翻译成“代表”。但是从构词上来看，re-present，重新-显示，显然是更加接近“再现”这一涵义。西方语言系统里的构成，跟东方有很大...

假如福柯真的是世界上被引述最多的人文学者，那么毫不奇怪《这不是一只烟斗》做为了一本小册子的体积，容纳下他思想火花的冰山一隅，仅仅针对玛格丽特的画（甚至只是针对关于烟斗与文字的两幅画）便申发出长篇大论，而所论者，非止画面本身，亦包括话语实践及权力关系，“一句话...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1967.html>  
这一天终将到来，仿效沿着一个长长的系列不确定地转移，图像本身带着自己的名字，失去了自己的身份。Campbell, Campbell, Campbell, Campbell。  
——《绘画不是确认》是分割，也是结合，是紧张，也是...

图像与文字的解放（不分割），相似与确定的解放（不等价）。  
对康定斯基来说，解放源于确认的不相似；对马格利特来说，解放源于相似的不确定，实为仿效。  
为再现的相似属于思想，能够代表一切的相似；为复制的仿效属于物，不能代表被复制的物，也不能代表其他的相似。相似属于...

-----  
真的好难理解，研读之中头脑欲裂的感觉和随时要放弃的想法层出不穷，感叹福柯思想和语言的深邃，也感慨哲学学生的功底和潜力，看到几位读者写过的书评，由衷的羡慕与赞叹。

豆瓣书评是个藏龙卧虎之地，这一点毫无疑问，但值得警惕的是，流连于种种恣情纵意的解读之中，心中...

-----  
阿甘本没看过啊。看完了之后翻到后面的系列丛书。

刚才把《这不是一只烟斗》的最后一个小节看完了。感觉福柯说的一些东西还有点儿让人迷惑，但是大体上可以抓到他的中心思想。在后面那个画家回他的两封信中，我看到这个文章，好像是从《词与物》出来的。想起来这本书，我看了一...

-----  
“语图关系”研究中必然要涉及语言和图像的比较，而常常要面对的问题是，我们似乎在一定程度上把语言和图像平等的、相对主义的看待了，从而导致了没有价值的比较。比如说，在我看来福柯在《这不是一个烟斗》中所提出的悖论就根本不是一个真正的语图关系，他在这本书中引用...

-----  
容简介 · · · · · 比利时画家马格利特（René Magritte）著名的烟斗系列，在绘有一只烟斗的画中写着“这不是一只烟斗”的句子，展现了图形和语言之间的复杂关系，在哲学和绘画领域引发了诸多兴趣和讨论。福柯在本书中从图形诗的角度入手，对马格利特这组烟斗画进行解读...

-----  
[这不是一只烟斗\\_下载链接1\\_](#)