

给初学木刻者纪念版



[给初学木刻者纪念版_下载链接1](#)

著者:野夫

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787550314658

在2017年8月31日，浙江美术馆推出“吾身通明——杨可扬艺术特展”之际，这本定稿

于1945年10月，出版于1946年的小书终于在七十多年的今天后得以再版，这真是一件值得欣喜的事。

1945年8月15日，中国抗日战争终以日本宣布无条件投降为标志而宣告结束，在新的历史阶段，郑野夫、杨可扬、邵克萍三位木刻家为鼓励并指导更多有志青年加入木刻工作者的行列，为今后的木刻运动做更长远有效的打算而撰写出版了此书。

如今，已很难身临其境地感受当年木刻工作者们所遭遇的困难，想象他们尽其所能，运用智慧与双手创造称手合心的木刻工具的艰难。先驱们的努力以及对艺术的热爱与追求着实让我们钦服不已。为了使再版仍能具有现实指导意义，在编写过程中我们对已不再使用的方法做了相关修订和解释，并对书中原本印刷效果不够理想的插图进行了精心修复。

作者介绍:

目录: 第一章 请认识木刻艺术／1
第二章 木刻种种／5
第三章 刻作的准备／9
第四章 一幅木刻是怎样完成的？／39
第五章 种种的木刻和种种的作法／58
第六章 表现技巧实例／71
第七章 生活与创作／95
后记／101
再版后记／103
· · · · · (收起)

[给初学木刻者纪念版_下载链接1](#)

标签

版画

消除囤书癖

木刻

制作

=j=

2017

杭州·中国美术学院出版社

评论

关于刀子的性能，素描和速写的重要性，老前辈的经验总结，有数幅插图

[给初学木刻者纪念版_下载链接1](#)

书评

[给初学木刻者纪念版_下载链接1](#)