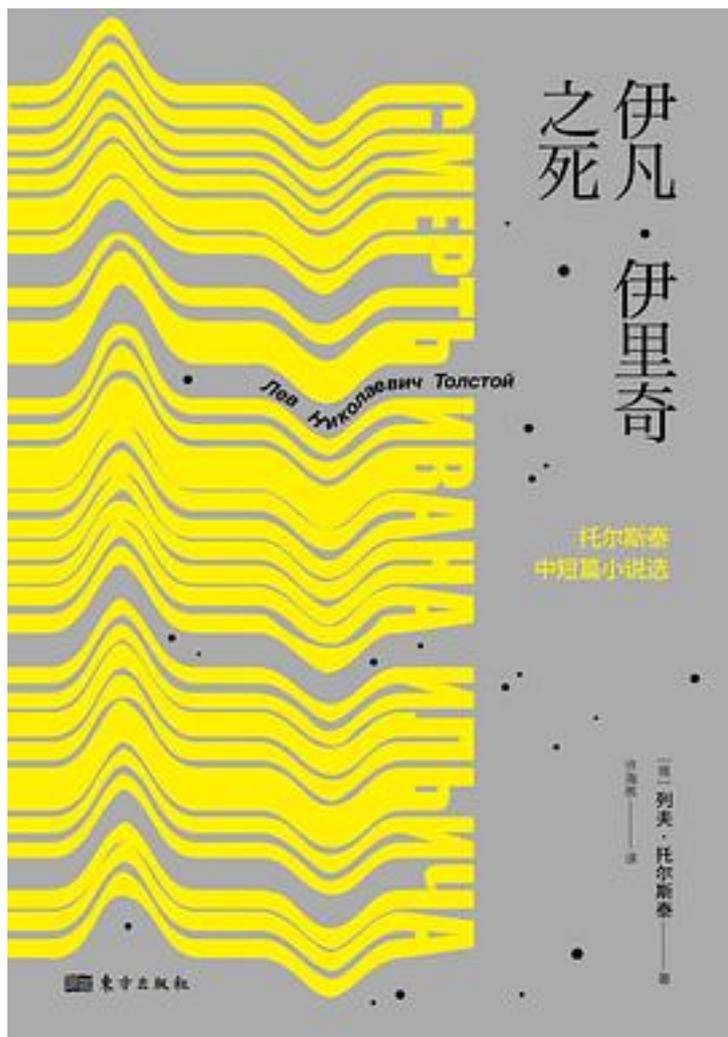


伊凡·伊里奇之死



[伊凡·伊里奇之死 下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:东方出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787506098861

●54个国家100位一流作家选为100部最伟大的文学经典之一。托尔斯泰共有三部作品入选：《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《伊凡·伊里奇之死及其他》。

●人类文学上描写死亡的巅峰的神作。曾被选入美国麦克米伦图书公司出版的《世界小说一百篇》，被西方各大学文学系当作教材。

●小说对婚姻、情欲、伦理、死亡的探讨具有惊人、无与伦比的现实感。

●《少年Pi的奇幻漂流》的作者扬·马特尔给加拿大总理斯蒂芬·哈珀推荐的第一本书。

●法国作家莫泊桑深深为之折服，曾经感叹说：“我看到，我的全部创作活动都算不上什么，我的整整十卷作品分文不值。”

●名家名译，译笔优美动人，完美展现托尔斯泰风格魅力。

.....

☆媒体评论

●《伊凡·伊里奇之死》被认为是人类文学上描写死亡的巅峰的神作。法国作家莫泊桑深深为之折服，曾经感叹说：“我看到，我的全部创作活动都算不上什么，我的整整十卷作品分文不值。”

●托尔斯泰最奇特的作品，当年发表后，俄国审查官只允许发行普通人难以承受的高价版本，美国邮政禁止邮寄刊有《克罗采奏鸣曲》连载的报纸。

●美国总统西奥多·罗斯福看了此书后说：托尔斯泰是个性变态者。

●著名俄罗斯文学译者、诗人、学者汪剑钊教授，小说家赵松推荐！

.....

☆内容简介

列夫·托尔斯泰的中短篇小说选，包括两个短篇《克罗采奏鸣曲》、《魔鬼》和一个中篇《伊凡·伊里奇之死》。这三个中短篇分别是关于婚姻、爱欲与死亡的主题，围绕着婚姻、家庭、伦理、情欲与死亡，具有有非凡的震慑人心的魅力。

●《伊凡·伊里奇之死》被认为是人类文学上描写死亡的巅峰的神作，是托尔斯泰晚年一部重要的代表作。作品一经发表就引起强烈反响，法国作家莫泊桑深深为之折服，曾经感叹说：“我看到，我的全部创作活动都算不上什么，我的整整十卷作品分文不值。”

●《克鲁采奏鸣曲》上流贵族情感忏悔录，托翁（据说是本人写照）扮演奥古斯都、卢梭，讲述了一个在漫长的婚姻生活互相怨恨的贵族夫妇，因丈夫认为自己对妻子拥有类似物主的所有权，因此并不尊重妻子，而频频与妻子发生争吵，后来在丈夫对妻子狂烈的性嫉妒中杀死妻子而后反省、忏悔这种肉欲结合的婚姻关系的故事。是托尔斯泰最奇特的作品，当年发表后，俄国审查官只允许发行普通人难以承受的高价版本，美国邮政禁止邮寄刊有《克莱采奏鸣曲》连载的报纸。

●《魔鬼》则探寻了人性中的情欲。它认为人是无法控制这种欲望的，无法摆脱，直到欲望对象的毁灭或自己的毁灭。小说对情欲的巨大力量以及其与理性道德的激烈冲突的

描写是摄人心魄、无与伦比的。

作者介绍:

☆作译者简介

●列夫·托尔斯泰 (Lev Tolstoy, 1828-1910年)，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，也是世界文学史上最杰出的作家之一。他被称为具有最清醒的现实主义风格的天才艺术家，主要作品有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

●许海燕，男，1948年生，南京师范大学文学院教授，教学和研究方向为欧美文学、中西比较文学、中西文化交流史。有《中西文化交流史》、《莎士比亚》等专著，译著有《人生论》（托尔斯泰著）等。

目录: 译者序

推荐序一

推荐序二

克洛采奏鸣曲 魔鬼

伊凡·伊里奇之死

· · · · · · ([收起](#))

[伊凡·伊里奇之死_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

死亡

小说

俄国文学

俄罗斯文学

外国文学

俄国

评论

一个人直到临死，才发现，原来自己这一生并没有真正地生活过。

他们庆幸，幸好死的不是我。我们庆幸，不会像伊凡伊里奇那样度过一生。然后，我们都度过了自以为与众不同的一生，走向了假装着不会来临的死亡。

因为看了欧文·亚隆关于死亡焦虑的书才知道托尔斯泰的这本《伊凡·伊里奇之死》，当一个人直面死亡时，很多东西会发生改变，因为它会促使一个人去思考自己要成为怎样的人，人生的意义在哪里。本书中对死亡的刻画逼真又细腻，让人印象深刻。

我对托尔斯泰的认知大概就是近20年前读过《复活》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》三部作品，那个时候那么小，当然谈不上有太深的感悟，现在读这本写作于晚年的中篇合集，还是重新唤起了记忆之门，并且对家庭，婚姻和死亡的理解有了更深层次的感知。这书里处处都是作家自己的影子，压抑又悲凉。可以想见，托尔斯泰的一生就这样在肉体的欲望和精神的探寻间挣扎着，最终也没有找到想要的答案，而是陷入了自我否定的漩涡中。或许有些答案并不具有普世意义，于是，似乎也就能原谅托尔斯泰对女性的狭隘了，而且在人生与两性的探索里，也是生出过太多相似的质疑——幸福到底在哪里。

大概是因为太久没读过托尔斯泰的小说（上一次读大概是十几年前），都忘了他写得有多深刻了。这种深刻并不在于技巧的纯熟，而在于它敢于刺破一种全社会所共有的虚伪，提出更高的伦理要求。借用库切《凶年纪事》（这本小说很无聊）里的一段话，“即便你不能有最微小的机会达到托尔斯泰或是陀思妥耶夫斯基的标准，但借着他们的榜样，你会成为一个更出色的艺术家，这里的‘更出色’并不是指技巧，而是拥有更高的伦理准则。他们消除了你污秽的借口，廓清了你的视线，强健了你的臂膀。”在这三篇小说里，“更高的伦理准则”指的其实就是“禁欲”。如今在西方主流文化的影响下，“禁欲”似乎在全世界范围内都成为政治不正确的表现。但我现在越来越觉得，提倡“禁欲”（或“少欲”）十分必要。试图通过“性解放”来达到“人性的解放”，从根本上是错误的。

三篇小说，三种死亡。《克罗采奏鸣曲》最有名，但今天看写得最棒、甚至更加发出光亮的是同名的《伊凡伊里奇之死》，官运亨通看似成功的伊里奇在死之前才体会到身边几乎所有的人都是虚伪的，职业上，同事们都盼着他死后空出官位；家庭里，妻子和女儿都盼着摆脱他疾病带给家人的折磨，他一生构筑的堡垒是沙做的，除了一个农奴（天真的宗教徒）和小儿子（天真的孩童）给他慰藉。这个小说并不是鞭挞俄国旧制度的腐朽，而是对一切缺乏内省的灵魂的批判，是超越国界和时间的，伊里奇尚能意识到此，比起浑浑噩噩在虚伪中死去的庸众，他的痛苦反而是值得的。《魔鬼》和《克罗采》是托翁一贯的关于性的灵魂深掘，与《复活》一致，在今天反而不那么具有冲击力了，而且《克罗采》的叙事策略和大段说理，令这部久负盛名的作品显得有些过时。

想起那句据说是格瓦拉的评价：“他爱抽象的人类，但不爱具体的人。”换在托这里大概是：“他用心思考宇宙和全人类，但拒绝理解他的妻子。”

读倦了，对于寡淡的人来说，晚年的托氏幼稚的像个小孩，看来大师一生把太多的精力置于对人的探索，人心虽幽微，却实在有限。若要将生活浅薄概括，也不过就是：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”或者说“如果你生活的不好，那原因就在于你的神经功能不正常”

4.5；三篇均围绕婚姻与情感，展开对「死亡」的论述，万分沉重压抑，恐婚恐育者慎读（读完的确整个人都不好了，这个世界应该没什么希望了）。《克洛采奏鸣曲》长篇大论说理，简直是托翁活生生的写照和预言，充满主观意识投射，可以想见他们夫妻是如何互相厌恶憎恨；婚姻制度下情欲与情感的拉锯令人不寒而栗，无爱可诉的一潭死水，肉欲的宣泄与禁欲的倾向正是托翁晚年的执念。《魔鬼》的心理戏太细致，饱受欲望折磨的焦虑，忧惧重蹈覆辙的恐惧，真切又不无虚假的短暂忏悔，最终一切都须以死亡作为结束，开放性的两个结局。重读依旧最爱《伊凡·伊里奇之死》，「疼痛」仿佛化为实体，于人生倒计时冷眼一生各种“不对劲”——光彩假面之下的陈腐庸常；弥留之际对死亡的描摹，直如堕入黑洞。

从小读到大的托尔斯泰。

临死之前的虚无感，我想托尔斯泰写的真精彩，就好像他确实死过一样。

《克洛采奏鸣曲》的可怕之处在于——它萃取人类生活中的种种痛苦，均匀滴入一排试管中，全部加诸于一个人身上，且只允许你看一面之词。这简直就是，荒唐的地狱啊。我们每个人都有可能会被这故事打动，虽然试管里的痛苦在大家身上并非均匀分布——可但凡你沾上一点，就条件反射似的容易唤起。毕竟世上何时缺少过痛苦的灵魂呢？不

过三个故事里我读得最顺畅是《魔鬼》，农妇等待情人未果后离去，迟到的情人发现那周围小树树枝全被折断了，这细节特有意思。不知门罗有没有读过最后那篇，伊凡伊里奇死前某些描述想到了too much happiness.

乃们这样真的好嘛……所谓性变态无非就是厌女症……死亡、伦理、情欲、婚姻——腰封看片指日可待。

三篇都精彩。《克洛采奏鸣曲》更是一场前无古人后无来者，惊世骇俗的对婚姻的盛大吐槽。托尔斯泰厌世起来，真是十万豆瓣网友都追不上：“不幸的人还是住在城里好些。在城里，一个人可以活到一百岁而没有发现自己早已死了，烂掉了。”

【2018第25本】1889年，61岁的托尔斯泰写下《克洛采奏鸣曲》，偏激地批判一切不以生育为目的的性，甚至包括合法夫妻之间的性。他一定没料到，这篇饱受争议的小说，会预言他妻子索菲娅数年后的出轨。跟小说里的商人之妻一样，索菲亚疯狂地迷恋一个音乐家，我甚至怀疑她是故意模仿丈夫小说里的情节，用以平衡她对丈夫可怕的占有欲，以及引起丈夫的关注，因为她还曾效仿《安娜·卡列尼娜》要去卧轨自杀。同年完成的《魔鬼》，显然脱胎自托尔斯泰婚前与自己庄园的女奴保持的三年肉体关系，还有过一个私生子。即便他婚后就断了联系，索菲娅还是终身痛苦，饱受嫉妒的煎熬，哪怕她的情敌已经是80岁的老太婆，也仍然如此。出于这个原因，《魔鬼》完成后，托尔斯泰把手稿藏在椅背里，直到他去世以后才发表。《伊凡·伊里奇之死》感觉不太喜欢。

是临死那种空虚的恐惧将一个人推向死亡；
临死时耳边那你不会死的谎言，让一个人被抛弃在日常的小事中，到死也不会被严肃对待一次；
一生的体面生活，让他在临死前最弱小的时候也不能奢求别人照顾他像照顾孩子一样安慰他；
选择哪一条路，路上遇见的人，慢慢都会具有同等的价值，但可惜还是只有一条路可走，人生似乎白过，可你也说不出怎样才算白过。

欲望也好，虚伪也好，背后都是历史性（可能也是永恒的）的痛苦，就看谁能把这些痛苦写下来。

【藏书阁打卡】火车上，娓娓道来一个关于杀害的故事，没有爱情幸福，有的只是“猪狗似的婚姻生活”。说教性较大，但托翁关于生养孩子的担忧情绪我到体会了，那种担惊受怕的痛苦生活，我虽然因为没有孩子而不会有非常强烈的体会，但看得多也明白好像就是那样。《魔鬼》里的斯捷潘妮达放纵不羁、荒淫无耻，却不让人讨厌，欲望是魔

鬼，一旦控制不好，将受其害。当现实与道德背道而驰的时候，选择杀死别人还是杀死自己，这是个问题？感谢排版，把伊凡·伊里奇之死放在最后一篇，太恐怖了，阅读时死亡一直如影随行，犹如看见自己一步一步走向死亡一样，看见自己的消亡，这太要命了。我承认，我是怕死的，活着很好，活着才有希望。可是，人总会死去，犹如时间总是往前，谁都无法为力，趁活着的时候，过得有意义一点，至少在离开时，不会觉得一切都“不对头”。

距离看过已近半年之久，当时一遍又一遍告诫自己要懂得看清什么才是生活中最重要的和最值得珍惜的事情。当时以为自己懂得了行动了，现在看看，我只是知道了什么是应该重视的，然后把它放在心的一角，并提醒着自己它很重要，接着去追逐权贵。真是一个可爱的虚晃的骗子

杰作！！《克洛采奏鸣曲》：爱情是被意淫的幻象，婚姻不过是窒息性灵的泥潭，把人引向“猪狗似的生活”；《伊凡·伊里奇之死》：孤独的人只有赴死的时候，才会明白自己其实并没有真正活过，生命没有意义，“一切都不对头”，惟一还可以纠正的是抱持临终的善意，别拿自己的死亡折磨家人，“使他们，也使自己摆脱这些痛苦”；相比之下，《魔鬼》非常平庸：骚动的情欲是毁灭一切的魔鬼。

[伊凡·伊里奇之死_下载链接1](#)

书评

设置一个稍长的时间段去描绘死亡逐渐吞噬一个人的过程，托尔斯泰使我们目睹人物面对死亡的无助与绝望。死是全部的失败，是否定，是对生命的质疑，伊凡·伊里奇强烈地感受到这一点，他滑入死亡，他的体验使他的思考愈发显得神秘。死是一个谜，有着庞大的和无形的身躯，死无孔不...

在死亡中寻求解脱与救赎的人 赵松 1

要是老托尔斯泰还活着，估计也会赞成把《伊凡·伊里奇之死》、《克莱采奏鸣曲》和《魔鬼》结集的。因为在这三个晚期小说代表作里，探讨的都是他终生为之困扰不已并不断反思的婚姻、爱、欲望，还有死亡的问题。说实话，它们令人窒息。晚年的...

火葬场在一条特别窄又崎岖的山路尽头。大面包车开进开出很费劲。
我问，为什么不修条好点儿的路。
我妈说，让奔死的路又宽又好走，那不是什么好兆头啊。
我看着姥爷的脸，想起了那年我最后一次触摸爷爷的脸。冰冷的，坚硬的白色头茬，告诉我这个人， ...

伊凡伊里奇。一个收入不菲的公务员，有一个体面的家庭，职场上顺风顺水，人际中长袖善舞。喜欢社交活动，工作兢兢业业，偶尔发表一些温和的自由主义言论和开明观点。当然，也有一些缺点，但是总的来说，大家都觉得他是一个能干，厚道，随和，负责的人。不论是在当时的俄国，还...

如果不是被病痛折磨了一段时间，我或许不会有心情来读这篇小说。
文字里关于疾病所导致的种种心理状态，希望与绝望的拉锯，对医生的从信任到嘲讽，都精准得让人害怕。一查，果然是托尔斯泰晚年的作品，未曾在疾病中挣扎过的人不可能会有这样的手笔。这也印证了一个最普通的事实...

当然，一种无与伦比的震撼，这是大师的力量与笔触。俄罗斯作家仿佛有一种特殊的才能与笔触，总能以一种平常而奇绝的方式深入到内心，深入到永恒与深邃的主题。如果说在普希金和果戈理那里，这种还是以外部或者说西欧的方式来演绎。那么到黄金一代的两位大师，则是彻彻底底地走...

过于偏激，有失偏颇
“只有真切地想象到你正处在死亡的前夜，你就肯定不会狡诈，不会欺骗，不会撒谎，不会指责、谩骂、仇视他人，不会抢夺他人的东西。在死亡的前夜所能做的只不过是简单的善事：帮助和安慰别人，对别人待之以爱。而这些事永远都是最需要而最快乐的事”。 “ ...

(文/夙墨离) 引言

人类历史上，有很多教导人们如何生活的书，他们构成了生命的色彩。而死亡，作为生命的另一面，在不同的文化中，都扮演着微不足道的角色。可惜的是，死亡并不因为人们的忽视而停下步伐。

那么死亡是什么呢？是对生活推翻并不再重来吗？是一切的终结吗？是对...

托尔斯泰没有了史诗感后也开始探讨解决世界观、精神和理想的课题。面对死亡，在讨论生命意义的问题上，托尔斯泰同叔本华等人站在一起，认为因为人类欲望的无限并永远无法得到满足，因而人生注定是无穷的痛苦，就如同书中三部作品的三次死亡，尽是有限的虚无。本书摘选的《克洛...

上周末的死亡与关怀读书会69期，是分享托尔斯泰的中篇小说《伊凡·伊里奇之死》，恰好，周六的知无知文化空间讲座，谌洪果老师也是解读托翁这个重要作品。

《伊凡·伊里奇之死》，讲的是一位旧俄时代彼得堡高等法院的法官伊凡·伊里奇，人到中年，仕途得意，家庭美满，工作得心...

这是一部描写死亡的小说，不直接描写死亡但却将走向死亡描写的渗透在整部小说的字里行间。

整本书囊括了三篇小说，主题基本上都牵涉家庭、婚姻、情爱，死亡每一部给人的感觉又不同。

克罗采奏鸣曲，读完一度让我感到压抑，男女之事被列夫托尔斯泰描绘的丑恶到了极致，当然这里...

真想有人来爱抚他，像孩子一样，这是出于内心的、由衷的渴望，而格拉西姆难道不是出于内心的、由衷的渴望吗？格拉西姆想要一种未来的被爱抚，他因此做出了现在的默默奉献，客观来说这种奉献的交换利益被他死亡于未来的时间代价被湮没地差不离了，然而对格拉西姆的存在来讲，这...

死亡，从未如此接近你我的身边，相对于正在死去的人，病榻旁的亲朋和医生，都无法体会到这种生命在下坠的真实感受。生命，就是光的幻影，死亡，则是光的幻灭。任何经历过类似死亡的感受的人都无法忘怀，在那一猝不及防的时刻，正如托尔斯泰文中所描绘的那样，身体似乎掉落进一...

[伊凡·伊里奇之死_下载链接1](#)