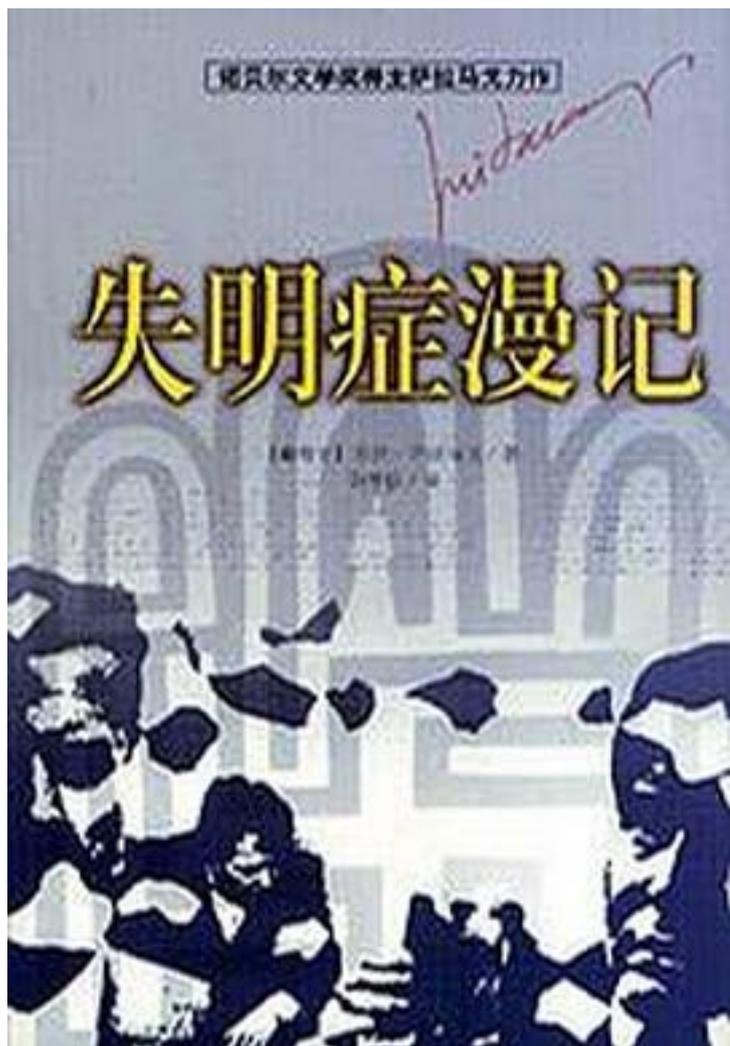


失明症漫记



[失明症漫记_下载链接1](#)

著者:[葡] 若泽·萨拉马戈

出版者:南海出版公司

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787544263207

★这个世界太糟糕了，几乎所有人都在理智上成了盲人，因为我们越来越不愿睁眼去看世界。

★入选诺贝尔学院“所有时代百部文学佳作”

★萨拉马戈和马尔克斯是我心目中最好的两位作家，但在在我看来，萨拉马戈对现实的隐喻更强。——苏童

★萨拉马戈丰富的想象力、敏锐的洞察力以及从心所欲的笔触，在这本超乎寻常同时引人入胜的作品中得到了充分展现。《失明症漫记》为萨拉马戈的文学高度再添新彩。——瑞典文学院

★《失明症漫记》是萨拉马戈尤其令人吃惊和不安的作品。他那极具说服力的想象震撼人心，让读者深刻意识到，人类社会竟是如此脆弱、荒诞。这部作品必将永存。——哈罗德·布鲁姆

★犹如一曲完美的交响乐……书中有对万物之本质的洞彻而充满同情的认识，一种必须诚实地称其为智慧的品质。每一个人都应该为能够阅读这样一本书而心存感激。——《纽约时报书评周刊》

=====

繁忙的路口，绿灯亮了，中间车道的头一辆汽车却停止不前，司机在挡风玻璃后面挥舞着手臂，围观的人打开车门之后，才知道他在喊：我瞎了！没有人会相信，他的眼睛清晰明亮，巩膜像瓷器一样洁白致密，然而他却一再绝望地喊着：我瞎了！我瞎了！

一位路人送他回家，却被传染上失明的怪疾。眼科医生成了第三个牺牲品。白色瘟疫使城市人心惶惶，失明者被强制隔离在一家废弃的精神病院里，然而，失明症仍无可遏制地蔓延开来……

作者介绍:

若泽·萨拉马戈（José Saramago，1922.11.16 – 2010.06.18）

葡萄牙作家。1922年出生，高中时因家境贫困辍学，25岁时发表第1部小说，从汽修工变成文学杂志记者，之后30年，一直勤恳上班，直到55岁重新开始写小说。1982年出版的《修道院纪事》为他赢得国际声誉。代表作有《里斯本之围》《失明症漫记》《复明症漫记》等。1998年获诺贝尔文学奖，是葡萄牙语世界第一位获此殊荣的作家。2010年在西班牙兰萨罗特岛去世，葡萄牙为其举行国葬。

目录:

[失明症漫记_下载链接1](#)

标签

萨拉马戈

诺贝尔文学奖

葡萄牙

小说

外国文学

葡萄牙文学

文学

外国小说

评论

4.5；大块大块的文字外象厚重结实，内里疾风骤雨，长句长段未能阻止势如破竹的阅读饥渴，宛如一同堕入那个牛奶色的失明天地，奋力上游，即目所见皆是地狱的模样，触目惊心到不忍联想；完全架空的地域与时代，人物亦未具其名，却是警醒世人的永恒黑色寓言，是微缩版的人类未开化前血泪史，人造「文明」坍塌之后的人性赤裸与欲望伸张，一切尊严与礼节、羞耻与节制都被剥离得体无完肤，连圣像都不忍目睹的腐朽惨状，人类之恶的确让上帝都蒙眼，他一定后悔造出这等残忍妖孽之物；依旧是孤独如万夜的永恒女性引领，在国家机器完结后，从血肉和灰土中诞生的自发「组织」，秩序始终是生灵存在繁衍的前提与必须，然而结局是更为恐怖的开端。

文明人突然失掉文明会变回动物吗？

-不会，会比动物更糟，因为他们肉体像动物般生存，但是内心一直在恐惧绝望唾弃和憎恨...

“这个世界太糟糕了，几乎所有人都在理智上成了盲人，因为我们越来越不愿睁眼去看世界。”《失明症漫记》精装新版已正式上市！那些等了好久的朋友们，可以下单啦~

不要做理智上的盲人，要睁开眼睛，好好看这个世界。

“真相往往以谎言为伪装达到其目的”

好像很久没读到有「高潮体验」的小说了。几乎没有所谓「作家气」，写得随性粗野，就这么絮絮叨叨一路写，甚至段落和标点也‘懒得’多考量。有种不加雕琢的力量，读完回头看，却已经把人骨头缝里那点事都写得一清二楚。

内心的失明更可怕，视而不见的人有多少？

《失明症漫记》是诺贝尔文学奖得主萨拉马戈代表作，入选诺贝尔学院“所有时代百部最佳文学作品。足智多谋的少妇，逆来顺受的丈夫，炽如烈火的妓女，心狠手毒的恶棍，演绎了一段令人啼笑皆非的悲喜剧，人性中的恶与善在本书中展现得淋漓尽致。

失明症不能夺去人的性命，却让活人陷入了比瘟疫时代更可怕的地狱之中，所以瘟疫不可怕，可怕的是文明的崩溃

萨拉马戈生前希望在他的墓碑上刻下“这里躺着一个愤怒的人”，或许也只有如此充沛的愤怒，才能支撑他写出如此残酷而绝望的作品。正如加缪拒绝将《鼠疫》作为存在主义寓言解读一样，萨拉马戈也以逼仄紧凑的写作拒斥了一切暧昧的可能——他要把政治存在拉到生死对立的紧张情境，这一情境断无消极自由的可能，只有把黑暗质料带入光明的技艺。可是，这样设置出的绝望是混杂着原乐的，这种语言形式很难隔绝悲剧的快感，也使其中的荒诞变得虚无。这又让人想到策兰和布朗肖了。

这本小说的厉害，是需要回过头来想才能体会到的，比如，小说人物其实没有名字，只有黑眼罩和墨镜，或者医生，到最后其实有人要讨论名字的问题，但被萨拉马戈又拉回来了。再如小说基本上没有形式分段，全部用语气来推进故事，而且能让人非常直观地

跟上节奏。仅此两点，确实需要成竹在胸才有胆量写下去。故事非常悲情，但显然，作者最不想要的，就是怜悯。

比恶更恶，现代启示录，萨拉马戈对故事布局驾驭能力惊人，读起来是吃呕吐物和同胞尸体腐肉的感觉——「外边和里边没有区别，这里和那里都一样，少数人和多数人也都一样，我们的现在和未来都没有区别」

这两天让冠状病毒闹的，本来在看别的书，但这本书的情节始终往我脑袋里蹦，于是又拿起来重读一遍。看得我现实梦境不分，出去买个菜都觉得一只脚好像跨进了书里的世界。他失明了，接二连三好多人都失明了，一场名为失明症的瘟疫在蔓延。在失去视力的这个世界里，发生了一切你能想得到的肮脏到底的事情，为食物，为住所，为权力，为性欲，只留下了一个女人的眼睛能看见，由这个女人带着她的小团体忍受住耻辱保存住希望同时蓄积住思考后留存的力量，希冀着重返光明的那一天能比现在活得像个人。反观真实世界，多少人是睁着眼睛在装瞎。书里印象最深的一句话是：“穿袈裟的不一定是和尚，执拐杖的不一定是国王。”善恶没分界，好与坏可以同时出现在一个人身上。放在个体上你觉得是矛盾，可是放在整个世界上，这叫做平衡。我就做好我的中间派就可以了。

《失明症漫记》，若泽.萨拉马戈。
一个城市出现了失明症传染病，市民们一个接一个被感染，zf将感染者关到比监狱还冰冷的隔离区，让他们自生自灭。
这是一本反乌托邦小说，萨拉马戈用极为克制的旁观者视角向我们展示了一个噩梦般残酷邪恶的世界。当每个人都逃不过失明症的吞噬的时候，文明会变得多脆弱？社会还会存在吗？在文明崩溃之后，人是否还能作为“人”而存在？
在人人自危的环境里，人类的不幸和人性之恶是没有局限性的，如果我们生活中的所有规则和结构突然消失了，我们将如何应对？
也许封面上的这句话能够回答上面的问题：我们都是这样的混合物，一半是冷漠无情，一半是卑鄙邪恶。 2020年第16本，2020/16

向所有爱读书的人极力推荐！

再版了？

害怕让我们失明

故事中作者没有给任何人安排属于他们的名字，而是用他们的特征或者职业来称呼。例如“第一个失明的男人”，第一个失明男人的妻子“，比较智慧的“戴黑眼罩的老人”、“戴黑眼镜的少女”、失去妈妈的“斜眼小男孩”和“舔泪水的狗”等等。这样的称呼让故事具有更大的普遍性，即他们其实是失明的任何人中的一个。当世界突然陷入一种莫名的恐慌，不再是你熟悉的世界，充满了不确定和未知的因素的时候，你是否还能做原来的那个自己？

几乎一口气读完，酣畅淋漓！佩服萨拉马戈的写作肺活量！

萨拉马戈不愧是葡语的顶级大师，在他笔下把世界的末日和人类之间温情表现的淋漓尽致。当全世界的人都盲了，而我看得见；当全世界人都看得见了，我盲了。

[失明症漫记 下载链接1](#)

书评

一 “肉眼上的失明，代之以灵性的视域，足以补偿”。
受荷马、弥尔顿和博尔赫斯的干扰，人们往往把失明看作是另一种光明的开启，与一种超自然的力量拉上关系。富有讽刺意味的是，《失明症漫记》中，当整个城市都失明了，社会没有开启我们期盼的“另一种光明”。社会秩序迅速垮...

在萨拉马戈那里，黑暗被取消了两种基本特征，一来它没有由光明渐渐衰弱的过渡阶段，二来在人类的惯常的感知中，它的物理形态反而被强烈的白色所替换，所以在《失明症漫记》中，失明没有博尔赫斯那样的如黄昏徐徐降临的诗意，也没有对黑暗的传统恐惧，但是对于光明的强烈向往却...

《失明症漫记》写得元气充沛，酣畅淋漓。书最难写到饱满（是真的饱满，不是装样），而一旦做到这一点，作品也就成功了。《失明症漫记》是个好例子。“如果我们不能完全像正常人一样生活，那么至少应当尽一切努力不要像动物一样生活。”这句话是什么意思，要读了全书才能明白。...

内心的失眠才是最可怕的

这本书的作者是若泽-萨拉马戈，葡萄牙文坛巨匠，1998年诺贝尔文学奖获得者。获奖作品就是我现在刚读完的《盲目》（即《失明症漫记》）。这也是我第一次读萨拉马戈的小说，以前常听人推荐萨拉马戈的《修道院纪事》，但由于他是葡萄牙作家，对葡萄牙一直...

网上说，萨拉马戈的《失明症漫记》很容易让人联想到加缪的《鼠疫》。我对《鼠疫》印象不深，反而联想到几本跟“失去”有关的书，如莫迪亚诺的《暗铺街》中失忆的人，安部公房的《砂之女》和《燃烧的地图》中失踪的人，卡夫卡的《变形记》中失形的人，还有各种失恋，失败，失眠...

书评人 焦建

她蹑手蹑脚，穿越一大群人，走到地下室，看见大铁门被封锁住。看来还没有人注意到这里是个仓库。她使劲潜入，突然的黑暗让她变得不适应，差点受伤。因为饥饿，她变得毫无力气。黑暗中找到的火柴让她变得无比欣喜，她装了满满一袋子火柴，为的似乎就是要永远驱散那...

如果世界上所有的人全部丧失了视力，世界失去了所有的秩序，人们生活在无比肮脏污秽之中，甚至为了食物和水需要拼上性命，这将是怎样的世界？恐怕我们脑海中对这个世界的第一反应就是“地狱”。而萨拉马戈的《失明症漫记》正向我们描绘了这样一幅世界末日般的恐怖场景。 ...

这本书并没有我想象的那么好，当然更没有前言中说得那么好。我想主流文学界能给这本书以极高的评价，其原因大概还是在于科幻文学的非主流性质。因为这样一个在科幻界并不显得出奇的故事竟然能得到“其丰富的想象力令人拍案叫绝”的评价，这恰恰说明主流文学界太不了解科幻文学...

随写几句。

此书是我读的第一本葡语翻译过来的小说。之前买过一本《惶然录》，韩少功译本，不是小说，都是类似日记的随笔，一直拖着没有读完。这本书断断续续读了一个月，读得

很粗，可算是读到了结尾。

作者的创意真好啊。全世界失明这个点子，据说是作者治疗眼疾时想出来的。 ...

葡萄牙人萨拉戈萨是诺贝尔奖获得者。

他以担忧人世出名，担心人性的拙劣或脆弱经不得世事考验，人类最终因此毁灭，这种担忧培育了《失明症漫记》。

场景在假想的背景色下展开，某种怪病迅速传染整座城市，受染者很快双目失明，传染途径不详。猝不及防的人类在危机...

1987年翻译家范维信即将赴葡萄牙里斯本大学文学院进修。启程之前恰逢巴西作家若热·亚马多访华。他在香格里拉饭店设宴，邀请作家、翻译畅谈。席间，亚马多问范维信对于葡萄牙作家有多少了解，范坦诚地说“两眼一抹黑”。次日老作家便把一封“介绍信”交给他，信里所标出的十...

乌苏拉对抗着家族男人的癫狂，撑起了一个孤独家族百年历程……

医生的妻子对抗着世界的紊乱，让人性经受住了失明症的逼迫……

马尔克斯和萨拉马戈都不约而同的把女性放在如此重要的地位，却是为何？

如果这世界上有一种传染病，将使接触者失明，那么世界会变成什...

在sars闹得最凶的时候，很多人在推荐几本与传染病有关的书，包括《鼠疫》、《霍乱时期的爱情》以及这本，但我想把这本书摆在这个位置是不合适的，它并没有描写健康的人所面临的那种彼此猜疑，也没有太多描写健康的人与染病的人之间的扶持和恐惧。这本书更多的把笔墨放在了...

1

二〇一〇年六月十九日，葡萄牙新闻社北京分社社长贾东尼先生打来电话，告诉我诺贝尔文学奖得主若泽

·萨拉马戈于日前逝世。虽然早已知道老作家近年来因病卧床，但这不幸的消息仍然让我震惊：像他这样不屈不挠地与黑暗和丑恶搏斗的人，怎会轻易向死神屈服呢？

我当即发出唁电...

在萨拉马戈那里，黑暗被取消了两种基本特征，一来它没有由光明渐渐衰弱的过渡阶段

，二来在人类的惯常的感知中，它的物理形态反而被强烈的白色所替换，所以在《失明症漫记》中，失明没有博尔赫斯那样的如黄昏徐徐降临的诗意，也没有对黑暗的传统恐惧，但是对于光明的强烈向往却...

某次遇到困境，陷于惘然，不知为何老天要做这种安排。让我出现在这里，面对这一切，受这样的苦，而最后还要告诉我一切是meanless的。这个独特的判定让我几乎陷于无地自容的处境。
以前受过同样的苦，但幸运的是，我觉得一切都有意义——当时的痛苦是今日的欢乐，今日的欢乐是日...

[失明症漫记 下载链接1](#)