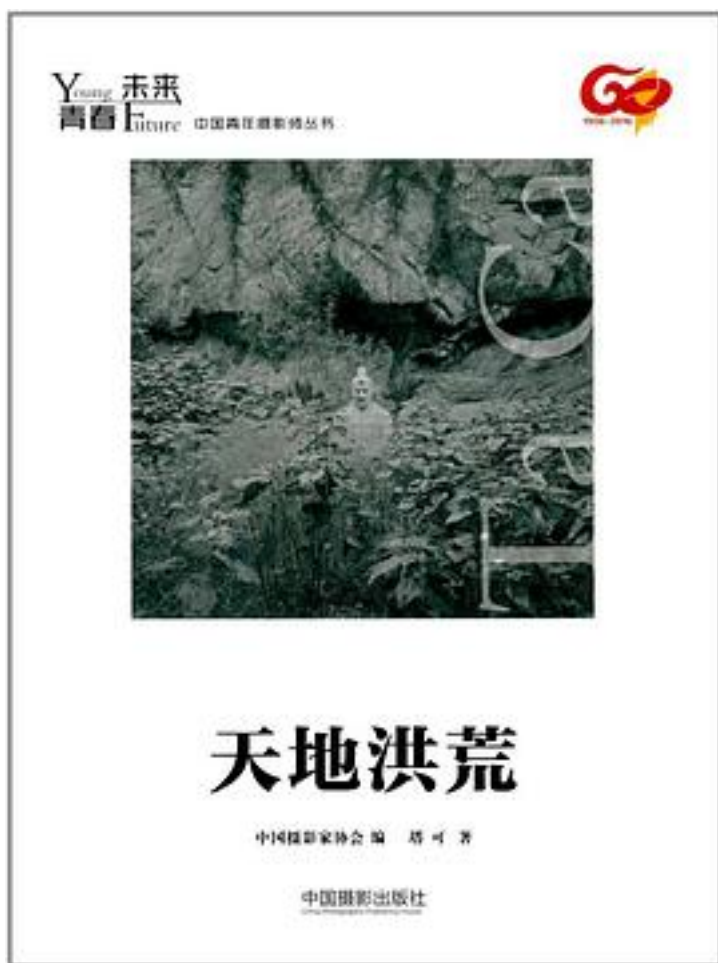


天地洪荒



[天地洪荒_下载链接1](#)

著者:塔可

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787517905370

本书为“青春·未来——中国青年摄影师丛书”之一，是汇集优秀的青年摄影师塔可近年来创作作品的作品集。“诗山河考”“碑录-黄易计划”均是作者遍寻古籍，沿着古

典名著《诗经》和金石学家黄易的图文志记载进行的影像寻根，作品呈现空濛，形式与内容统一，彰显作者创作风格的同时，用摄影这种西方的技术和工艺显示了东方精神之美。

作者介绍:

塔可，1984年6月出生于青岛市，现工作、生活于北京与纽约。

2003年就读于中央美术学院，2005年移居美国纽约市，次年就读于罗彻斯特理工大学（RIT）摄影系，2008年转读纽约艺术学生联盟，进入

Ronnie Landfield工作室。

2009年回国，开始以影像的方式进行对于《诗经》文本为主体的地域考察方案《诗山河考》的拍摄。

2015年开始基于金石学的《碑录—黄易计划》的拍摄。作品曾于纽约大都会美术馆、北京中国美术馆、北京尤伦斯当代艺术中心、上海民生美术馆、中央美术学院美术馆、北京三影堂摄影中心、纽约前波画廊等画廊与机构展出，并被纽约大都会美术馆等机构收藏。

目录: 总序3
前言5
诗山河考12
碑录—黄易计划60
塔可：青铜时代的摄影／苏源熙86
塔可和他的《诗山河考》：从“新地景”到“文人景”／翟蚕92
塔可：碑录／唐冠科96
我希望传达出天地洪荒的气息97
一塔可访谈录／姜纬
．．．．．[\(收起\)](#)

[天地洪荒 下载链接1](#)

标签

摄影

塔可

中国摄影出版社

Foto

评论

“每张照片几乎都在绞尽脑汁的观察中才会诞生，观察构图，光线，结构，一切可知，想象一切不可知。”用学术的严谨去探索艺术边界，或者只是在深入理解事物的本质以止损的过程吧。学习思考与观看的方法，是绕不开的门径。

图片很棒，唯一美中不足的是，部分访谈直接在公众号文章上可以找到，没有得到更多的信息，使得这本书的价值有损失，可惜。

看了访谈，很佩服他。突然觉得，自己不该浪费自己的时间，消耗在无尽复杂的人际关系中，越能看清自己，看清自己的需求，就是值得了

不错

补标 2019

《诗经》很美…

[天地洪荒_下载链接1_](#)

书评
