

# 西緒弗斯神話



[西緒弗斯神話\\_下载链接1](#)

著者:Albert Camus

出版者:商務印書館(香港)有限公司

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9789620765827

從「荒誕」解讀生命的意義

每天醒來、乘車、工作四小時、午飯一小時，然後繼續工作四小時、坐車回家、吃飯、睡覺。然後有一天，你停下來想：「我為甚麼這樣做？」就如被宙斯懲罰的西緒弗斯般，不斷地重複推石上山。

有人尋求宗教的慰藉，寄望那不可知的來世；甚至有人選擇結束自己的生命，套用卡繆的說法，是因為他們切身感受到人生的「荒誕」。

西緒弗斯——世人眼中的悲劇人物，在卡繆筆下卻是與命運抗爭、有自覺的反抗者。透過本書，讓我們一起進入卡繆的荒誕哲學世界，一窺「西緒弗斯是幸福的」的原因。

## 序

### 導讀

“可以不死，誰會想死”——武俠小說大師古龍。

是的，可以不死，誰會願意死。死，似乎不是一種在正常情況下，有人會孜孜祈求的東西。

“死”的相反，似乎就是“不死”，但所謂“不死”，至少有兩個意思：

第一：活着；

第二：長生不死。

活着就真的是好嗎？若果活着真的是好，那麼，按道理，永遠活着也即長生不死，豈非好得無比，值得我們拼了老命，也要追求得到？

慢着！若連老命也拼了，我們還會活着嗎？連活也活不成，又怎會長生不死呢？

讀者閣下，此刻你拿着這本《西緒弗斯神話》，手上有重量，紙張有質感，翻開這個〈導讀〉霍霍有聲，讓我大膽推論，你應該是活着的吧！本書作者卡繆要談的正正就是一連串與“活着”和“活着就真的是好嗎？”相關的問題。卡繆要告訴你，比活着似乎更好的長生不死，徹頭徹尾根本就是一個詛咒。若果長生不死是一個詛咒，那麼活着呢？活着，就要生活。而生活，歸根到底，就是餓了要吃、冷了要穿、累了要回家休息。要吃、要穿、要有個可回的家，你就得要有錢；要有錢，你就得要工作，每天工作，工作後回家，回家便吃，冷了便穿，周而復始，日復一日，年復一年，直到“那天”來臨。換言之，你營營役役的一生，就是重重複複的重重複複，做着那些到“那天”來到時，縱有意義也被一筆勾銷的事。由此看來，你與一部被程式化了的機器，分別不大。請問有誰會傻得去問一部機器：“您的一生有意義嗎？”

想到這裏，你的一生怎可說得上有意義？你的、我的、以致所有人的人生，怎可說得上有意義？

沒有意義，一切都沒有意義！

卡繆這本書，目的就是要把你逼到沒有轉寰的死角，逼使你體會到，所謂人生，壓根兒就是——並且只是——一個大大的荒謬。但你，日出而作日入而息，在大都會急促的節奏中疾走，很難靜下來想想，這個我們用語言、想像、制度、歷史以及種種人為的東西，集體投射出來的所謂“有序世界”，從來沒有、將來也不會，對你這顆稍縱即逝，由分子短暫聚合而成的微弱生命體，認真一瞥。真相是，It just doesn't care!

人生若果真如卡繆所說的荒謬，你就不得不問一個很嚴肅的問題：究竟你為甚麼還要活下去？也即是說：

為甚麼你不馬上自殺？

誠然，有些人天天喊生無可戀，人生毫無意義，卻天天還在活着，活着的目的，好像就是給自己時間，天天喊叫生無可戀。而另一些人，宣稱人生充滿意義，卻最終選擇了自殺。這兩種人畢竟只佔少數，更多的是天天營營役役，僅因與生俱來的生存本能而硬要活下去。可是，生活在永無止境的重重複複中，噬人的荒謬感，終有一天註定要攫住我們的心靈，逼使我們不得不面對，到底活下去有甚麼意思。正如卡繆所說：

“起牀，有軌電車，辦公或打工四小時，吃飯，有軌電車，又是四小時工作，吃飯，睡覺；星期一、星期二、星期三、星期四、星期五、星期六，同一個節奏，循此下去，大部分時間輕便易過。不過有一天，『為甚麼』的疑問油然而生，於是一切就在這種略帶驚訝的百無聊賴中開始了。”

所以，我們還是回到這個老問題：

為甚麼我們不馬上自殺？

事實上，全書甫始，就問了這個駭人的問題，向讀者閣下提出了自殺的挑戰：

“真正嚴肅的哲學問題只有一個，那便是自殺。判斷人生值不值得活，等於回答哲學的根本問題。至於世界是否有三維，精神是否分三六九等，全……都是些兒戲罷了……”  
(第一章)

自殺，就是絕對不假手於人，親力親為親手把自己弄死。自殺的原因(immediate causes)林林總總，大多出於個人因素；自殺的成因(underlying causes)也不少，學者往往責之於社會因素。所以，單一的自殺行動，其實是個人因素與社會因素交織一起的整體之和。但不管如何，歸根究底，自殺其實是以實際行動，對一個信念的果斷回應，這個信念，就是“生不如死”。如果說死亡把一切“正價值”的東西一筆抹煞，而居然仍能勝過生存，那就只意味着，生存不單不是“零價值”，而簡直就是“負價值”。自殺就好比一個買了劣質股票的股民，趕快止蝕，輸少當贏！能夠止蝕，當然比不能夠止蝕好，但若果連止蝕的機會也被剝奪了，那就真的是痛不欲生。

而《西緒弗斯神話》的主角，就受到這種詛咒，永遠陷在不能止蝕的境況中，萬劫不復。

《西緒弗斯神話》要說的當然就是西緒弗斯。西緒弗斯是古希臘神話中科林斯城的創建者，但因自恃聰明，常與神明作對，終於激怒眾神。一般的看法，只停留在“作對—激怒”這個層次，沒有再深入一層，想想為甚麼卡繆在古希臘種種風頭無兩的神話人物中，力排眾議，獨獨對西緒弗斯這個二、三線人物青睞有加。當中關鍵，其實就在“作對”的背後，那種以一人之弱小單挑法力高強的眾神，所展露出來的那種“蔑視”。西緒弗斯一生不事權貴、無視權威、不畏死亡，這些賦與了他對生命火一般旺盛的激情。憑此，他竟生起力抗諸神，睥睨一切的心。無疑，這種以寡敵眾、以小戰強的心，在凡人眼中只是不知自量的淺見，但正正就是這種不知自量，符合了卡繆力圖在全書宣揚的那種英雄式的抗爭。抗爭甚麼？抗爭的就是人一生所有勞動所有努力的徒然、生命中的“荒謬”、人生徹底的無意義。

卡繆的抗爭觀，是全書的主旨，下面將會再次提到。此刻，讓我們回到西緒弗斯身上，看看神明對他如何判以極刑。所謂“極刑”之極，不是一般所指的死刑。死刑一了百了，在眾神眼中，懲罰指數不足。西緒弗斯所受之刑之所以是極刑，在於其刑罰的方式，已瀕臨想像力的邊界。簡單來說，他面對的是長生不死，然後再加上一點點，正是這加上的一點點，在長生不死的情況下，令刑罰重得無以復加。

這一點點，就是要西緒弗斯把巨石從山腳推至山上。山勢陡峭，巨石沉重，西緒弗斯匍匐而上，手、額頭、面頰、肩頭，全部貼在粗糙的石身上。但每當成功把巨石推到山巔

一刻，不管西緒弗斯怎麼努力，巨石總必滾回山下。換言之，理應功成身退一刻，就是功敗垂成之時。於是西緒弗斯便得奔回山下，把巨石從新再奮力上推，然後親眼目擊那塊可惡的巨石，一次又一次的滾落山麓，日復一日如此，年復一年如此，周而復始，永世無盡！

由此可知，這項刑罰重點有二：一為永遠，二為徒然。永遠者，永不終結，世世無盡；徒然者，徒勞無功，廢然而返。

當你以為西緒弗斯是西緒弗斯，而你是你，以致你可以旁觀西緒弗斯的慘狀，甚至冷眼不理的時候，卡繆偏偏就要告訴你，你錯了一一西緒弗斯就是你，你就是西緒弗斯！人生在世，勞勞碌碌，營營苟苟，滿以為只要肯付代價，便有等價的收成。於是樂意忍受重重複複的生活公式：一天中，就是睡醒起牀，梳洗一番，為別人整理衣冠，然後上班的上班，上學的上學，夜裏拖着疲乏殘軀，踽踽獨行，回家休息，待翌日睡醒後，再行梳洗。而一生呢？出了娘胎，呱呱落地，然後連世界也未看清的時候，被大人一言不發，送進學校，由幼稚園到大學，被龐大的所謂教育機器，由一個集中營運到另一集中營，然後畢業，然後打工，然後談戀愛，然後結婚生子，然後育兒，然後一言不發，把親生孩子送進學校的集中營，然後退休，然後經歷老、病，最後在一張陌生的牀上死去，由當值醫生循例宣讀你的死亡時間，然後由對你屍身不屑一顧的護士，紀錄成冰冷的0110的電腦語言。

而你死後，你所做過的一切，由下一代重新做過，一切努力勞力，彷彿都只不過是在重演同一齣戲，讓同一條公式機械化地再度得以運作。

世世無盡，永無止境，漫無目的，渾無意義。

看，你生前的所謂勞力，與西緒弗斯力推巨石的行動，何其相似？你生前的所謂成就，與西緒弗斯終能把巨石推至山巔，有何分別？人的集體所有行為的總和，與西緒弗斯年年月月的重重複複，那有區別？

所以，讀者閣下，你有兩個選擇：一、逆來順受；二、馬上自盡！

慢着，西緒弗斯可以反抗諸神嗎？讀者閣下，你可以對生命的荒謬說“不”嗎？

“不”，卡繆說不可以。但卡繆也說，一則堅決不自殺，二則絕對不會逆來順受！因為所謂自殺，其背後精神，與逆來順受並無二致。簡單講，就是在生命的荒謬感前，徹底降服。自殺，就等同於被征服，承認生命對我們的懲罰是奏效的，一任生命的荒謬對我們嘲笑看扁。自殺，是弱者所為，非強者之行。為甚麼？

因為，我們雖然不能反抗，但我們可以反叛！

弱者因為不能反抗，所以不會反叛；強者正正因為不能反抗，所以他要反叛。

強者的反叛，首先體現在他勇於直面生命的荒謬。他不會以生活的煩瑣與庸俗的活動，如要發達、要購置豪宅、要娶如花美女……，來麻醉自己。他也不會把自己的命運，拱手、假手於宗教信仰，形同一頭家犬，把一切決定交給主人，自己只在旁守候肥肉，垂涎了事。他更不會讓雙手軟下來，被荒謬的人生所擊潰，以自殺來逃避現實。所以，強者能堂而皇之毫不囁嚅地承認，荒謬無孔不入、無遠弗屆，因此他本人的人生是徹底荒謬的。但承認荒謬，不等如讓荒謬打敗自己。強者之強，不在力氣，不關肌肉，而在意志。他以無上的意志，在對方最強的地方，奮力攻堅，不惜代價，一往無前。通過蔑視、無視、鄙視，將對方最強的武器，化為力不足提起鴻毛的小玩具。當諸神滿以為以永無止境的徒然，能把西緒弗斯擊倒時，西緒弗斯卻憑堅忍不拔的意志，欣然以推石為樂。在每一次石頭滾回山下時，以愉快心情、輕快腳步，奔回山下，然後藉着意志，一下子跨過苦難，擁抱苦難，歡歡喜喜的跟自己說：“好，再來過”，令看在眼裏的諸神，頹然茫然，不知所措。

所以，卡繆在全書的終結處這樣說：

“那岩石的每個細粒，那黑暗籠罩的大山每道礦物的光芒，都成了他一人世界的組成部分。攀登山頂的拼搏本身足以充實一顆人心。應當想像西緒弗斯是幸福的。”

所以，若有任何人正打算自殺，我敢打賭，只因他未看此書！

關瑞至，明愛專上學院人文及語言學院助理教授、綜合教育文憑課程主任，以講授西方哲學及通識科為主。先後肄業於倫敦大學哲學系及中文大學教育學院，於香港科技大學人文學部取得碩士及博士學位。

作者介绍:

卡繆（Albert Camus）

早於1932年起已發表作品，1942年因發表《異鄉人》而成名。他主要作品還有：隨筆《西緒弗斯神話》（1942）、劇本《卡里古拉》（1944）、《義人》（1949）、小說《鼠疫》（1947）、《墮落》（1956）和短篇小說集《放逐和王國》（1957）等。在卡繆的全部文學作品和哲學隨筆當中，“荒誕”是他強調的最重要的一個概念。

1957年，卡繆獲頒諾貝爾文學獎，以表彰他在著述上的傑出成就。

目录: 關於卡繆

導讀

荒誕推理

荒誕與自殺

荒誕的藩籬

哲學的自殺

荒誕自由

荒誕人

唐璜主義

戲劇

征服

荒誕創作

哲學與小說

基里洛夫

沒有前途的創作

西緒弗斯神話

補編

弗蘭茨·卡夫卡作品中的希望與荒誕

．．．．．[\(收起\)](#)

[西緒弗斯神話\\_下载链接1](#)

标签

哲学

卡繆

Vision系列

(港台版)

## 评论

感谢在我最迷茫的时候遇到这本书，其实哲学的书很多，说的道理很多，但是你会有意识地在这些书当中去选择或者认同你愿意相信和选择的东西。而这一刻，我愿意相信西绪福斯在推着石头上山的时候他是幸福的，也许他躺着汗，流着血，流着泪，但是迸发出来勇气和对命运的不屑和嘲弄也是真的。在选择真实和合适中间，我会努力让自己去选择真实。

-----  
Need a review soon

-----  
從荒誕中生出意義,成為打不死的超人!

-----  
其实还是大陆的翻译，只不过换了个香港出版社罢了。把一些人名换成他们的喜欢译法而已。

-----  
应当想象西绪福斯是幸福的。

-----  
荒诞从清醒的认识到分裂开始

-----  
开启认识自我的新篇章～～继续看这个系列的书

-----  
真正严肃的哲学问题只有一个，那便是自杀。加缪从自杀的问题引出生活的荒诞性——然而，自杀意味着承认被征服，与荒诞同归于尽，活着才是对生活这种荒诞性的反抗。前面对雅斯培、海德格尔、舍斯托夫、齐克果、胡塞尔的哲学评论很好看，值得一读再读。

-----  
[西西弗斯神话 下载链接1](#)

## 书评

荒谬无处不在，时刻提醒着我们这个世界的残酷与不完满。无意义、无价值、更无公平与真理，现实时刻不忘向我们呈现它荒诞的獠牙。悲观的时候，你说这世界好象一个黑洞，将一个个绝望又迷惘的人拖进深渊。伤痛的时候，你说现实未必真的复杂，却一定荒谬，荒谬得丧失了是与非的标...

-----  
人，只是人  
2007年4月30日夜，加缪哲学随笔集《西西弗的神话》，最终章《世界是我们最初和最后的爱》。读完的时候，时钟刚刚指向零点。其时，从遥远的海平线上，有长风穿过恐怖的狂涛、穿过弥漫着细雨氤氲着湿气的湾子、穿过这两座突立的高厦的每一扇打开的窗户，吹将过来。五...

-----  
与其说书评不如说整理出的读书笔记。 P11、  
“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。判断生活是否值得过，这本身就是在回答哲学的根本问题。” P13、  
“自杀，就是认可，就是承认被生活超越或是承认人们并不理解生活。”  
“自杀只不过是承认生活并不“值得”。诚然，活着从来...

-----  
这本书是在看了《陌生人》和《鼠疫》后一气呵成看下来的。虽然中间没有停顿，但是过程并不顺利。一开始以为和前两本一样是一个小说，就和往常一样找来英文版开始看。越看越艰难，用词都很简单，但是这些熟悉的词汇拼接在一起我就有点搞不定了。于是找来了汉语版的，但是不得不...

-----

手边读加缪的《西西弗神话》已经数日，颇觉思考之酸甜苦辣咸，尽有百味杂陈之感，年少时烹读哲理，年纪愈长愈发喜欢偷懒，不思考，然而，每每思考之后，特别是佛家所云之“想通”之后，便又觉得浑身舒畅了。  
如加缪所写西西弗那般因被神惩罚而推动那永远都会滚下山的巨石这种...

在古希腊神话中，西西弗得罪了诸神，诸神罚他将巨石推到山顶，然而，每当他用尽全力，将巨石推近山顶时，巨石就会从他的手中滑落，滚到山底。西西弗只好走下山底，重新将巨石向山顶奋力推去，日复一日，陷入了那永无止息的苦役之中。法国现代伟大的作家、存在主义哲学大师加缪...

荒诞中的幸福 ——读《西西弗的神话》

1960年1月4日，加缪坐在米歇尔·伽里马的汽车上，由于下雨路滑，汽车撞在了路边的树上，加缪被抛向后窗，脑袋穿过玻璃，颅骨破裂，脖子折断，当场死亡。先前加缪曾说：“在我看来，没有什么比死在路上更蠢的了”。命运之神却偏...

“应该认为西西弗斯是幸福的。”也许加缪想要说的是西西弗斯毕竟有一块石头可推吧。  
这是一个彻底虚无主义的时代。在这样的时代，人容易在平常的快感中沉沦，更容易沉沦而不自知。虚无主义是我们的唯一的问题。但我不愿意认为它是这个时代的独特的问题。虚无是人永恒的问题， ...

“与世界不分离。把生命置于阳光之中，一生中就不会一事无成。  
不管处在何种境地，遇到何种不幸与失望，我的所有努力便是重新去寻找接触。  
在我亲身体会到的这种悲哀之中，爱，是难以表达的意愿。  
即使看到的仅仅是夜幕中的一座丘陵， ...

“如果人们承认世界自身也能够去爱，去忍受痛苦的话，那就与世界和解了”——《西西弗的神话》。1  
自加缪去世以来的几十年中，我们读他的文字，讨论他的作品，追寻他所走过的道路，谈到最多的是他所阐述的“荒诞”与“反抗”的命题，或者我们也从他的叙事内涵中读到了“孤...



看了杜译的版本，实在是看不懂。于是找了本英文版的过来看，虽然有些句子也有些拗口，不过基本脉络还是看得懂的。遂写下基于英文版的读书笔记~ 先写个第一章~  
本人非哲学专业，只是爱好者，仅供参考。

大约在八九岁时，我从希腊罗马神话故事里读到他的故事时，就觉得西西弗斯真是很神，要是有一天他偷一下懒，不去推石头，是不是世界就会改变了？当时那个故事集里还有更多的神话，象普罗米修斯被鹰啄食的故事，还有大神潘的故事，反正薄薄一册，故事有10多个吧，以至于这个西西弗斯还...

我们到底在反抗什么？——简评《西西弗斯的神话》

牧师：难道出卖耶稣不应该收到惩罚吗？

周星星：如果犹太不出卖耶稣，耶稣就不会升天；如果耶稣不升天，那么你就没有十字架戴。所以说，犹太帮...

人们说有多少存在主义学家，就有多少种存在主义。加缪所主张的“荒诞”理论实在具有一种直击灵魂的吸引力：“所谓荒诞，是指非理性和非弄清楚不可的愿望之间的冲突，弄个水落石出的呼唤响彻人心的最深处。”

读到这儿的时候我倒吸一口凉气：嘶~这不就是我这个五流文艺逼的日常...

当西西弗站在山顶看那块石头徒然地滚落山下，心中涌起地恐怕正如加缪所说的“荒谬”。

在西西弗的神话中，西西弗是一个荒谬的英雄，诸神惩罚他不停将一块巨石推上山顶，而石头又由于自身的重量滚下山去。人生的痛苦与之相似，因为人们也正以相似的方式“以自己的整个身心致力...

尼采说，上帝死了。

建立在基督教信仰基础上的价值体系忽然崩塌，存在的茫然、生存的无望、自由的迷惘使人陷入无措的境地，存在主义因此试图为其寻找出路。不知何所从来何所终，在今天我们依然可以看到种种19世纪的人们的困境，对人的生存状况之热切关注是今天重读加

繆的理由...

-----  
[西緒弗斯神話\\_下载链接1](#)