

我和我的T媽媽



[我和我的T媽媽 下载链接1](#)

著者:黃惠偵

出版者:遠流出版社

出版时间:2017-9-25

装帧:平装

isbn:9789573280729

從《我和我的T媽媽》到《日常對話》，

一短一長的影片記錄著看似家人的日常，

那些鏡頭背後有更多說不盡的過往，以及對母愛缺席的種種疑惑。

而這次，換以文字來洗滌傷口，等待癒合……

紀錄片導演黃惠偵，這一次，改用文字填補了攝影鏡頭下的空缺。既然無法導演自己過

往的人生，索性大破大立地寫出來吧！

她寫下了毫不掩飾性向的母親、缺席的父親、家人、媽媽的女朋友們，還有自己年幼時記憶中的物件。那些再次被翻攪出的底層記憶，其實都直直指向了埋藏許久、說不出口的祕密，還有疑問。

這不僅是一個與母親和解的故事，更多的是如何在這樣的過程中找到自我，也重新找回家庭中的，愛。

作者介绍:

黃惠偵

六歲開始跟著媽媽跳陣頭，十歲離開學校，二十歲轉行從事社會工作，開始學習紀錄片。

曾任台北市紀錄片工會祕書長，現為自由影像工作者，也是開始步入中年的地方媽媽。在還有話要說的時候就會繼續做電影，不然也有可能去找塊地方學種菜。

過去作品包括《八東病房》、《烏將要回家》及《我和我的T媽媽》等紀錄短片。

籌備至完成歷時18年的紀錄長片《日常對話》，於2016入圍金馬獎最佳紀錄片及最佳剪輯，並於2017年獲得柏林影展泰迪熊獎，以及台北電影節最佳紀錄片，影片在國內外影展皆獲得廣大的迴響與肯定。

目录: 推薦文 割不斷的生命循環／郝譽翔

推薦文 把愛與恨都重新理解一遍，回家的路就會明亮一點／洪仲清

推薦文 我們的家庭．我們的姊妹．我們的歷史／Orange Fruit

推薦文 無可理喻的日常／陳芳明

推薦文 女兒的安神帖／李屏瑤

自序 傷痕，沒什麼好丟臉的

PART 1 我的T媽媽：阿女

PART 2 缺席的父親：阿源

PART 3 我的妹妹：阿娟

PART 4 T媽媽的女人們

PART 5 那記憶中的家屋與家物

PART 6 和我我自己：阿偵

後記 拍攝札記

．．．．． [\(收起\)](#)

[我和我的T媽媽 下载链接1](#)

标签

小说

同性

台版

圖書館有

评论

different, but not less. 有侃侃而谈不幸的能力(for work

紀錄片中沒談夠的父親的角色都補齊了，導演真的好有勇氣說出那些傷疤……我光看文字就受不了了

太戏剧化的人生了，弯弯绕绕的情感动员

用透徹的書寫方式，從新認識自己，以及母親與作者的關係。因為情感壓抑的很好，讓我在讀的時候有點心疼她。但我知道這並非他所要的。因為她要表達的是如何認知愛，哪怕在受到傷害之時。

动人温柔勇敢

[我和我的T媽媽_下载链接1_](#)

书评

老实地说，一直没有想过自己的书写会有机会面见台湾之外的读者，今天能够发行简体

字版，是我运气，更是不易的缘分。

我猜想，会对我的书写感到兴趣的，很可能是之前已经看过或是知道我电影作品《日常对话》的朋友，但不论你是否看过我的电影都不要紧，因为文字有它独立的生命， ...

昨天我问几个要好的编辑朋友“为什么我会觉得写编辑手记很羞耻呀，怎么克服？”知名网红编辑于北（豆瓣ID于北啊，《房思琪的初恋乐园》的编辑）说：“你可以写写自己的感受。”唉，也确实只有一点点感受可以写。其实很早之前就想写点跟这本书有关的事情，但一直没能找到合适...

黄惠侦不是古板的女导演。她看SMAP，看哈利·波特，但她不看琼瑶。不看琼瑶是因为妈妈的爱情故事比琼瑶还要更精彩。但这种精彩是带着创痛的。电影《日常对话》，简直像每一个返乡青年视角下的妈妈的生活。不同于多数人的是，黄导演的妈妈是女同。但性向上的差异没有改变这位中...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：Orange（来自豆瓣）

来源：<https://movie.douban.com/review/8814675/>

2017年4月15日，我和一群台湾网友赞助电影放映，包下整场电影厅，全场泪眼直流。电影结束后，导演和前场观众对谈。那是我第一次看到黄惠侦导演本人。她...

各位读者朋友们大家好，我是来自台湾的纪录片工作者，也是《迟来的告白：我和我妈妈》这本新书的作者。

可能有些读者之前已经看过我的电影《日常对话》，《迟来的告白》这本书所写的，正是那些蕴藏在影像之下的故事，也是我们每个人生命中永恒的课题，关于家与家人。情感， ...

“那个秘密让我无法爱自己，也无法全然无疑地去爱我妈。”作者很有勇气，也很幸运地有能力透过影像记录，揭开了这个秘密，让这个秘密见了光。可是，比较少人愿意这么做，因为太苦太痛，又可能从此承受异样的眼光，或者身边的相关当事人蓄意忽视或打压，造成第二次伤。“曾经我...

看作者的纪录片《日常对话》的时候被她身上的那股能量所打动，那种掏空自己，剖析自己的能量，那种能量让我感到震惊甚至是害怕。
看完片子我在想是那个伤害她的事件需要这样的出口吗？是想要得到我是否被爱的答案吗？看了《迟来的告白》我好像明白了，这些都是理由，更重要的...

作者是大名鼎鼎的记录片导演，拍了两部很有名气的纪录片《我和我的T妈妈》以及《日常对话》。去年有一段时间我常常看到有关《日常对话》这部片子的介绍或其他相关内容，但我也没有想要去找找资源之类的想法。前几天看到这个导演出了书，果断收了。我不是因为猎奇，可能觉得文...

很喜欢内封的这张手绘图。作者和妈妈在长桌前相对而坐，妈妈像个自在的孩子，把双脚盘起来放在椅子上，作者舒服地坐着，双手在桌子上形成一个环形，看不清手部在做什么细微的小动作。

两人之间是长长的桌子，或许这中间的空白距离有漫长的隐喻，我不得而知。
于是我立刻想到我...

先是看了纪录片再看了这本书，看纪录片的时候有点隔岸观火的味道，我被导演的那种冷静吓坏了，这种冷静叫人无地自容甚至想要躲起来。
那场餐桌对话让人感到不好意思、羞愧，羞愧于作为人类我们互相伤害、互不理解。
看书的时候，那种感受完全不同于影片，看书更接近这个创作...

[我和我的T媽媽_下载链接1_](#)