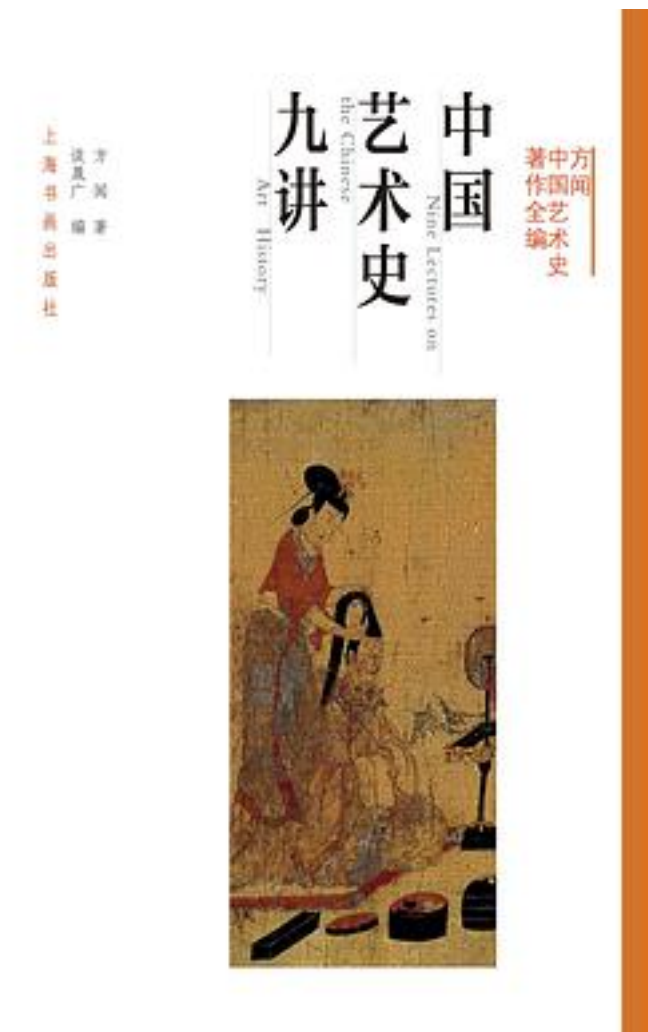


中国艺术史九讲



[中国艺术史九讲_下载链接1](#)

著者:方闻

出版者:上海书画出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787547914410

《中国艺术史九讲》系方闻教授于2004年至2012年在两岸三地所做的演讲汇编。方闻

教授毕生致力于在西方世界构建中国艺术史的话语体系、推广中国艺术与文化史的独立价值。通过这九篇主题不同又形成脉络的文章，读者可以看到一位艺术史家如何讲述中国艺术史的故事，从而认识中国艺术独特的价值所在，进而对于中华文化史的发展有更为全新的认识。

作者介绍:

方闻，1930年生于上海，海内外著名的中国艺术史、中国文化史学者。先后担任普林斯顿大学教授、讲座教授、艺术考古系主任，普林斯顿大学艺术博物馆主席（主任），纽约大都会艺术博物馆亚洲部主任等职务。1959年在普林斯顿大学创建了美国历史上第1个中国艺术考古博士研究培养项目，为美国20世纪中国艺术史学科的发展打开了全新的局面：1971-2000年，方闻在大都会艺术博物馆构建了西方品质*精、品种*全、数量*多的中国艺术品百科全书式收藏，影响深远。著有《夏山图：永恒的山水》《心印》《chaoyue再现：8-14世纪的中国绘画与书法》《中国书法：理论与历史》《两种文化之间》和《艺术即历史》等专著。

目录: 艺术即历史（代自序）

“回家”的“故事”

第一讲 中国艺术与文化史

一、状物形、表我意

二、儒家“理学”与“心学”的分歧

三、“状物形”绘画的流变与“终结”

四、“终结”之后的再生

第二讲 书画同体

一、书法表现形态的结构

二、“形似”与“助记”

三、一阶与二阶“问题意识”

四、穷则变、变则通

第三讲 为什么中国绘画是历史

一、艺术史的“危机”？

二、传统中国谱系的艺术史学

三、模拟形似的局限

四、“风格”：走向山水画史

第四讲 分界与关联——中国绘画史现状

一、何谓“心印”？

二、传统中国绘画史论

三、“墨迹”与物质文化

四、从“形似”到“写意”

第五讲 汉唐奇迹在敦煌

一、艺术即历史

二、汉唐奇迹：敦煌的“虚拟幻觉空间”

三、外来冲击

四、中国绘画的应对：顾恺之与戴逵

五、张僧繇的“凹凸画”和曹仲达的“曹衣出水”

六、阎立本、韩幹、吴道子和王维

七、原始性复古运动

第六讲 重访两张董元

一、独特的视觉语汇

二、早期宏伟山水画的范式

三、董元的先例

四、用风格分析法对《溪岸图》和《寒林重汀图》断代

五、“图式与修正”：跨文化视角

第七讲 王翬与中国艺术史

第八讲 视觉与文字：中西交汇

第九讲 东方艺术，西方面貌

附录中国艺术考古学的学术定位及学科发展相关问题

编后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国艺术史九讲_下载链接1](#)

标签

方闻

中国艺术史

艺术

历史

书画

=j=

上海书画出版社

评论

[中国艺术史九讲_下载链接1](#)

书评

[中国艺术史九讲 下载链接1](#)