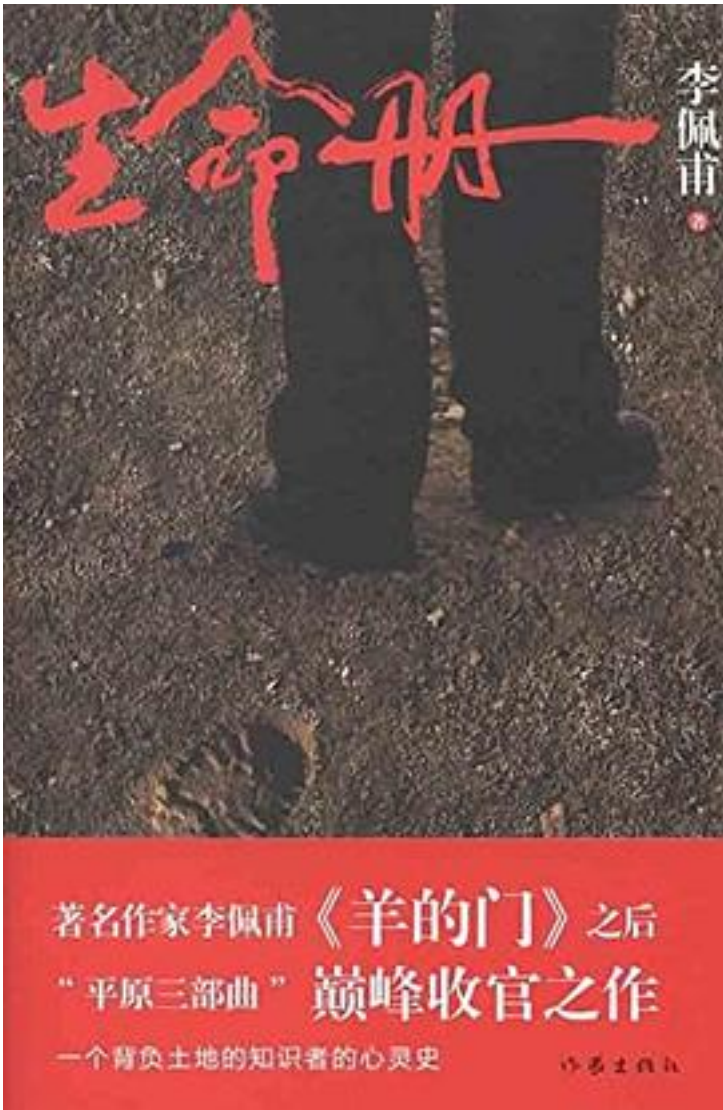


生命册



[生命册_下载链接1](#)

著者:李佩甫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787020125463

小说以主人公吴志鹏从平原农村走向城市的生活和心理转变为主线，勾画出近五十年的社会变迁场景，记录了属于很多人的“生命册”。在作者笔下，“乡村与城市、历史与现实、理想与欲望并置，并试图从中摸索出时代与人物命运的关联”。作者通过主人公和“骆驼”等为代表的知识分子在社会转型期做出的大学毕业、进入“体制”工作、辞职、下海经商等一系列人生选择和精神状态的描写，完成了对一代人命运的审视。本书荣获第九届茅盾文学奖。

作者介绍:

李佩甫

1953年10月出生，河南许昌人。1979年参加工作，历任许昌市文化局创作员，《莽原》杂志副主编，河南省文联副主席，河南省作家协会主席等。

1978年开始发表作品。主要作品有长篇小说《羊的门》《城的灯》《城市白皮书》《等等灵魂》，中篇小说《黑蜻蜓》《村魂》《田园》等。

目录:

[生命册_下载链接1](#)

标签

李佩甫

生命历程

文学

乡村

茅盾文学奖实至名归

茅盾文学奖

故事性

小说

评论

有时候看大场面人物多的现当代作品，总会感慨一下四大名著写的真好

堪比《活着》的佳作

无论乡村部分还是商场部分，人物都有灵魂，有血肉，能站起来。

记忆游走在都市和无梁村之间。一开始觉得语言俗，故事俗，但慢慢读下来，发现这可能就是生活最浅层的面貌、最残酷的面貌，是乡村走出来的人所熟悉的。

说实话，读过炸裂志，读过生死疲劳，读过兄弟，这类题材的书已经审美疲劳了

香洲区图书馆。冲着茅盾文学奖和故乡情愫拿起李的书，读来感觉平平。

浮世绘兮生命曲，各艰辛兮不容易。岁月如歌钟情处，自有因缘各自知。
——勿论成败，各自艰辛，结构如《析空茹氏钞》，各自成章，人物却是勾连一体！
生命之册难书写，人生如意不曾多。都是浮世来一遭，艰难苦恨历风波。
——读小说，体验生命的艰辛，珍爱人生！

骆驼、春才、梁半仙、老姑父.....关于在不同城市漂泊的经历感同身受。爱惜羽毛的人，羽毛就是他的软肋。

乡村与城市之间的鸿沟，理想与现实之间的差异，平原小村庄里的每一个人，都是平凡的，但同时又都不平凡

写得真好啊，从文字到情节，都不落俗套

不错，兼顾趣味性，故事性和知识型，教育性

补标：聆听中原大地的人

重读了一遍。真是感觉造物弄人，一生过得顺溜，时，命，运，勤，缺一不可，而时，命，运是主导。勤是最末。

实在受不了这样的语言风格，为什么每句话都要说得这么透呢？每个人物都在卖力地表演，可惜演技却很拙劣。也许我离农村还是太遥远了吧！

原以为，所谓家乡，只是一种方言，一种声音，一种态度，是你躲不开、扔不掉的一种牵扯，或者说是背在身上的沉重负担。可是，当我越走越远，当岁月开始长毛的时候，我才发现，那一望无际的黄土地，是唯一能托住我的东西。

所谓家乡，只是一种方言，一种声音，一种态度，是你躲不开、扔不掉的一种牵扯，或者说是背在身上的沉重负担。可是，当我越走越远，当岁月开始长毛的时候，我才发现，那一望无际的黄土地，是唯一能托住我的东西。

书的名字“生命册”内容就像是由一个个不同的人的生命历程编连起来的，印象最深的应该是虫嫂，感慨她那种小个子女人一生凄凉又厚重的经历；最上进又聪明的应该是骆驼，可他野心有点大，总是在和时间赛跑，要不也不会从18层楼上跳下；最受人尊敬在全书中起主要穿线作用的是老姑夫，他的白条，他的“见字如面”，他的“给口奶吃”和他的十几枚勋章都让人忘不掉；当然，还有很多的平凡人，当书读到最后一部分的时候，你仿佛感受到了每个人的生命历程，陪着他们成长，共患难，到与世长辞，还有书中关于故乡的对比，很不错，作者细腻的文笔，让你分分钟进入怀旧画面……

灯就像菊花一样一盏一盏开放着 却没有一盏是我的

先说是一本好书，在豆瓣下看到很多差评，如鲠在喉，读下去觉着很好，正是人生百态，正是真真切切的生活，此刻，我也回忆小时候的乡村～

人物众多 塑造的很鲜活 整本书由一个个的经典故事组成 还不错

[生命册 下载链接1](#)

书评

文/刘意

在当代小说的百花坛中，各类小说纷繁涌现。商场小说作为新兴的一个小说门类，不仅迅速在庞大的小说市场上“杀出一条血路”，简直可以说是“姹紫嫣红开遍”了，人们对于商场文化的好奇和窥视欲和对“发财”的热切追求催熟了这类市场的繁荣。在群雄割据的同类小说...

综观中国现代知识分子精神蜕变的历程，乡情与理性的冲突始终是他们精神生活中的主要冲突；这种冲突必然地表现于他们的创作过程之中。李佩甫亦然，从其小说《生命册》的创作中，不难看出，强烈的守望乡土、拒斥城市的情结之外，是李佩甫对乡土小说叙事的坚守与超越。《生命...

中国的浮世绘 成年人的草房子 见字如面。

小说中老姑父给丢儿的一张张白条上第一句话都是“见字如面”，借用此语，透过这部小说见到的是整个中国社会从内陆农村到沿海都市，从上个世纪到如今的整个社会面貌。于是，我打算从这里起笔，暗自一窥。作者写的内容宏大，不是说其...

在《中国作家网》上搜到的一些评论、访谈。整理如下。小说评论
一份独特的文学证词 河南日报 李少咏
<http://www.chinawriter.com.cn/wxpl/2012/2012-07-16/134655.html>

断断续续读完了这本书，因为自己是农村长大的，所以对农村题材格外关注。吸引我的地方有三点，一是对善与恶的剖析，平时善良温顺的村民，在批斗大会上，瞬间都变成了吃人的恶魔，而人人鄙视的虫嫂，确真正散发着光芒。二是对农村生活入木三分的描写，放佛真的回到在农村生活的...

从穷乡村到大都市《生命册》
最近读小说不是很多，《生命册》是因为在去年的好书榜上频频出现，让人感觉好奇，才下单购买的。
到了过年这几天把别的书都读完了，才看这一本，一口气读完，真的不错。恕我接受教育比较少，上学的时候也有老师让我用本子积累好词好句，所...

读过的李佩甫的第二部小说，和平原三部曲的第一部《羊的门》一样，长、农村、语言朴实，读完这本书你甚至找不出其中有什么好的细节，感觉就是一部故事发生于农村的网文。
故事分两条线穿插讲述，一条是丢的故事，一条是村里的人和事，然而这两条线并没有多大关联，作者从第一条...

读完李佩甫第二本书，感觉他的写作如同一辆长途火车，沿途路过各色风景，城市的，乡村的，各种生命形态，就如同《生命册》这个书名。能感觉到，作者的心很大，既想

写出地域的文化，又想写出生命的千变万化。既想有厚度，又想又宽度，可我依然觉得写作应该写小，小自然就能见大...

这是我第一次读李佩甫的作品，说实话，我是冲着“茅盾文学奖”的名气来读此书的。写得真好啊！人物的心理活动写得很鲜活、人物的性格写得很鲜明，对人性描写得很透彻、很有力度。作者的题材也很广泛，农村、城市、股市、算卦、商业以及各个阶层、各种各样人物都一一展现.....与...

文学到底衰败到了怎样一种程度？《生命册》作为一本至今已出版五年的小说，一本获得了茅盾文学奖的小说，在文青聚集地豆瓣上评价人数是882人，书评33篇。同时期的一部烂电影恐怕观者和嬉笑怒骂者都是百倍于此，真是清风不识字，何故乱翻书了。公允的讲，茅盾文学奖也并非全都...

第九届茅盾文学奖第三名，效果很棒，实至名归。这个假期的任务完成的很顺利，还差《这边风景》，就可以把前五名都读完。
关于写作的三个级别：首先是作者写给大众的，然后是作者写给某个人的，再然后是作者写给自己的。这自己对自己的写法是最为高端的，这本书就是如此，无需...

高一时读过路遥的平凡的世界，影响极大。感觉书中的描述就是我曾经的生活，曾今自认也算个孙少平了。后来也陆续的读了一些小说，感觉现代作家里，茅盾的水平算是较高的，蚀三部曲就很好看，里面有几个异样的女子让人印象深刻，小资情调弥漫。巴金的寒夜也不错，其余小说...

这是一本让我感觉很惊艳的书，相当精彩，不忍释卷。这本书被认为反映了时代变迁中知识分子的心路，塑造了一个精彩的人物群像，这些论断早已不再新鲜，甚至可能被视为作者的一块软肋，如果此书早十年、二十年出版，或许李佩甫可与莫言、贾平凹等量而观。但你也可以说该书在这个...

见字如面！
当我读完生命册终于明白为什么书中会反复出现这一句话，为什么作者总用一种背负的口吻在为我展示无梁的种种。什么是好？好的标尺又在哪里？
故事由两条线构成。一条叫吴总，另外一条叫丢儿。最后他们两个又都同时回到了村子，当他在村子里跪下的那一刻，我被深深...

[生命册 下载链接1](#)