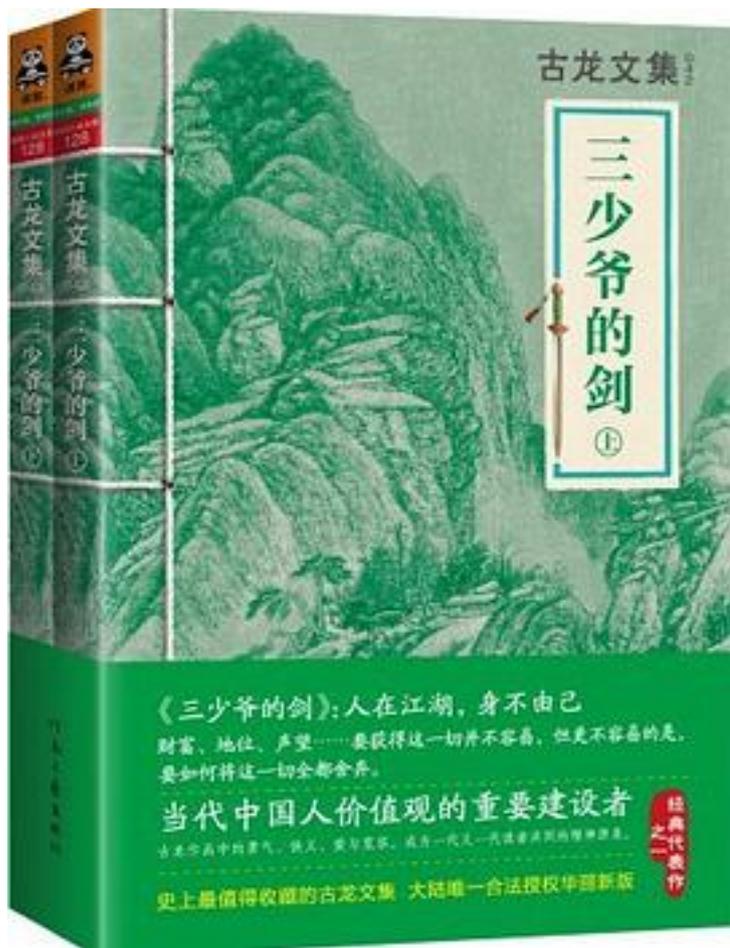


三少爷的剑



[三少爷的剑_下载链接1](#)

著者:古龙

出版者:读客图书·文汇出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787549623204

☆ 《三少爷的剑》是“人在江湖，身不由己”的真正出处。

☆ 一个人到了江湖，有时做很多事都是身不由己的。

☆
《三少爷的剑》中登场的经典人物：谢晓峰、燕十三、小弟、没用的阿吉、慕容秋荻、铁开诚

★ 几代人都一样，一读古龙，就会热血沸腾！

★ 全新古龙，滚烫问世！

★
作为华语小说界一代宗师，“古龙”二字本身已成为一个文化符号。《绝代双骄》《小李飞刀》《陆小凤》《楚留香》等经典作品中涌动着永恒的热血、自由和生命力，不仅征服了一代代读者，更引发了巨大的文化浪潮，风靡整个中文世界，半个世纪风行不衰！

★
三毛、倪匡、亦舒、林清玄、蔡澜、王家卫、徐克、徐皓峰、温瑞安、冯唐、凤歌、春树、南派三叔、九把刀……古龙的一代代读者中涌现无数大师，热血古龙点燃整个中文世界！

★
113次改编电影，104次改编电视剧，32次改编游戏，14次改编漫画……这是属于热血古龙的时代！

★ 《古龙经典·第一辑》还包括以下精彩作品：

古龙本人投入至多心血和热血的长篇巨著，《绝代双骄》让一个天才完成了他的成长。

《七种武器》之后，无数人开始追随和模仿古龙的语言。

《欢乐英雄》写出了完美的友情，是古龙本人尤为钟爱的作品。

古龙在《英雄无泪》中，创造了一种天下无敌的武器。

翻开《大地飞鹰》，跟随古龙闯荡异域江湖！

《彩环曲》创造了热血江湖的雏形，是古龙风格的初次突破。

《剑客行》是古龙热血江湖的起点！

·
【内容简介】

·
不管你想做“天下第一神剑”谢晓峰，
还是隐姓埋名，化身“没用的阿吉”，
你都离不开江湖。

一个人究竟是个什么样的人，究竟要做个什么样的人，通常都是由他自己决定。

·

【名家推荐】

·

他（古龙）是他笔下所有多姿多彩的英雄人物的综合。——倪匡

·

因为他（古龙）是一个流氓，有才气的流氓。所以我拍的时候会想，要是古龙去写这场戏他会怎么去写啊？——王家卫

·

古龙的作品光焰万丈，其中至少有三十部必将成为天下后世传诵的名篇，固不止在武侠小说的范围内获得高度评价而已。——陈晓林（台湾风云时代出版社社长）

·

古龙打破了旧派武侠小说的神话，制造了文学史上的又一个神话，这个神话已经被无数的人认识到，还要将被更多的人认识到，将会有更多的人不带偏见，心怀仁慈、温柔、感激和怜惜去欣赏古龙，赞美古龙，继承古龙，发扬古龙。

我们这个时代是缺乏神话的时代，让我们怀着对天才的敬意去珍惜和欣赏古龙这样一个美丽得几乎像是不真实的神话。——覃贤茂（作家，《古龙传》作者）

·

我喜欢古龙，从开始到现在。……古龙的作品中，没什么武林招术，重点就在人，就在心和情，而古龙写人写情的现代感，很少有其他作家可与之相比。

还有古龙文字的节奏，像诗又极有画面感……必须承认，我自己的文字，就受他影响不少。

古龙写的武侠，表面上很传统，其实古龙很现代，从文字结构到情感都是如此，在他笔下，无论谁仔细看，都有你我，所以古龙不古。——白岩松

·

古龙兄为人慷慨豪迈、跌荡自如，变化多端，文如其人，且复多奇气。——金庸

·

古龙小说描写的其实是现代心态……古龙的武侠世界里到处可以看到台湾西门町夜生活的景象，他的每部小说都有保镖、浪子、商人、阴谋诡计等等。——徐克

·

《三少爷的剑》就是为张国荣量身打造的古龙经典人物之一，这个剧本永远不可能实现了。只有张国荣才能演燕十三，哥哥去了，《三少爷的剑》不打算再拍。——徐克

·

古大侠的文字明快爽利，直夺人心：“在精心剪裁的衣着掩饰下，他看起来还是要比他的实际岁数年轻得多。还是可以骑快马、喝烈酒，满足难满足的女人。”在这样的文字的魔力下，故事不完，你不可能放下它。

有人说他是醉死的，有人说他是大醉后被人用刀砍死的，总之他死在自己描写得最多的东西上，死得象他笔下的人物。——冯唐

他（古龙）的名字也许不是一座丰碑，但是一座火山，时刻沸腾着侠义，正义，道义，大义的活火山。在这座火山里，人世间的情与仇，爱与恨，生与死，恩与怨全都交融在一起，最后喷涌而出，化成了他人生中壮丽的风景。——燕歌

他（古龙）对人性看得很透彻，很聪明，但他又不坏。他既能看得透彻，一个个写出来，但他还是选择了宽恕。——春树

那不是个打打杀杀的江湖，而是一个充满感性、有血有肉的江湖。——叶怡宽（古龙次子）

古龙给我们留下的，远不止是一个奇幻世界。仁者可以从中借得英雄胆气；智者可以从中立定生命根柢；而我们每一个凡人，都可以从中窥得一点向善的门径。——罗振宇

古龙是最潇洒自由的侠客，他的多情和梦想是宇宙间的永恒。——韩松

古龙先生不是一个很会喝酒的人，喝的方式也跟别人不一样。他不经过喉咙直接进胃里，还很喜欢喝醉，享受醉的感觉。——蔡澜

古龙的特点是有现代感的人，无论他写的肉体，还是肉食，都离我们很近。……我想之所以那么多人喜欢古龙，不是他们不想成为胆大的英雄，而是那么多人在胆大和胆小之间徘徊，不知道怎么定位，所以古龙迷才有那么多人。——史航

诗意没有时代，恒久通用。古龙曾是我们时代的诗意，在未来依然弥散诗意。——韩松落

25年前的21日古龙醉死，遥祭古龙。不管人家说金庸有多好，我只念念不忘你笔下的男儿。最花痴的男人——花无缺；最想要的蓝颜知己——花满楼；最想要的大哥哥——楚留香；最想借钱的朋友——郭大路；最想要的小弟弟——阿飞；最喜欢的美容师——王怜花；最放心得罪的人——叶开；最好的保镖——西门吹雪……

古龙的酒和他的武侠，他的人一样，果然不同反响。——林清玄

那家伙在天上一定又在喝酒。——三毛

人间无古龙，心中有古龙。——倪匡

作者介绍:

古龙（1938—1985）

作为华语小说界一代宗师，“古龙”二字本身已成为一个文化符号。

古龙以惊人的才华，创作出《绝代双骄》《小李飞刀》《陆小凤》《楚留香》等七十多部精彩绝伦的经典。这些作品中涌动着永恒的热血、自由和生命力，不仅征服了一代代读者，更引发了巨大的文化浪潮——被113次改编成电影，104次改编成电视剧，32次改编成游戏，14次改编成漫画，风靡整个中文世界，半个世纪风行不衰。

古龙为人，像他笔下的英雄们一样，豪气干云，放浪形骸，嗜酒如命，风流倜傥。其传奇一生的尽头，在医生下达严禁饮酒的告诫之后，豪饮三天三夜，大醉归西。

古龙是孤独的，一颗滚烫狂放的自由灵魂，与冷漠的现实世界显得那么格格不入；古龙又是幸运的，无数读者通过他的作品与他成为了知己。中文世界如果没有古龙，将多么寂寞！没有读过古龙的人生，将多么寂寞！

目录: 第一章 一箭穿心

第二章 时来运转

第三章 千蛇怪剑

第四章 痴女情恨

第五章 狮子开口

第六章 飞来艳福

第七章 祸上身来

第八章 醉意如泥

第九章 深藏不露

第十章 剑在人在

第十一章 落魄浪子

第十二章 深情似海

第十三章 青衣军事

第十四章 有恃无恐

第十五章 人事无常

第十六章 步步杀机

第十七章 渐露端倪

第十八章 判若两人

第十九章 管鲍之交

第二十章 不祥之兆

第二十一章 恐怖黑杀

第二十二章 奇幻身法

容惊谁逢长战共
慕天其重离百相客
南破我别短经难相
江地舍久聚身患难
三章江破我别短经
四章地舍久聚身患
五章地舍久聚身患
六章地舍久聚身患
七章地舍久聚身患
八章地舍久聚身患
九章地舍久聚身患
十章地舍久聚身患
十一章地舍久聚身患
十二章地舍久聚身患
十三章地舍久聚身患
十四章地舍久聚身患
十五章地舍久聚身患
十六章地舍久聚身患
十七章地舍久聚身患
十八章地舍久聚身患
十九章地舍久聚身患
二十章地舍久聚身患
二十一章地舍久聚身患
二十二章地舍久聚身患
二十三章地舍久聚身患
二十四章地舍久聚身患
二十五章地舍久聚身患
二十六章地舍久聚身患
二十七章地舍久聚身患
二十八章地舍久聚身患
二十九章地舍久聚身患
三十章地舍久聚身患
三十一章地舍久聚身患
三十二章地舍久聚身患
三十三章地舍久聚身患
三十四章地舍久聚身患
三十五章地舍久聚身患
三十六章地舍久聚身患
三十七章地舍久聚身患
三十八章地舍久聚身患
三十九章地舍久聚身患
四十章地舍久聚身患
四十一章地舍久聚身患
四十二章地舍久聚身患
四十三章地舍久聚身患
四十四章地舍久聚身患
四十五章地舍久聚身患
四十六章地舍久聚身患
四十七章地舍久聚身患
• • • • • (收起)

[三少爷的剑_下载链接1](#)

标签

古龙

武侠

古龙经典

小说

读客

热血

好书，值得一读

很喜欢！希望有机会拜读！

评论

我来吐槽下剧情…乌鸦写没了，姑姑谢凤凰写没了，神秘流浪人的身份没交代，四大世家的第四家没提，天尊势力的剧情线断了，娃娃的结局……个人猜测江湖人系列应该是有多部，《三少爷的剑》只是个序篇，然而，烂尾了

第一剑客谢晓峰，他的曲折人生经历非常有戏剧性读起来引人入胜。他武功出神入化同时还拥有独特的个性，成为很多习武之人的终生追求的目标。但是他宁愿化身为普通人阿吉，避开世俗的各种纷争，偷得浮生几日闲暇。在精彩的故事进展过程中包含了作者对人生的理想追求和对生命意义的思考。

热血！江湖！沸腾！

还挺让人上瘾的，在公司图书馆读到闭馆立马用手机拍下最后的十几页在走廊站着读完的。

挺有戏剧性的，谢晓峰向死而生，维护天下第一的宝座，燕十三终其一生去证明自己的实力。两个都是有情有义的江湖豪杰，最后的结果是英雄惺惺相惜，一方自己了结自己。

从武侠说开去，人的一生有个执念，一方面督促自己精进，一方面也确实过得煎熬，但如果再做一次选择，还是选不撞南墙不回头，毕竟这个充满荆棘的路途最终是让人幸福的。

看武侠多，读武侠少，这是我读的第一本武侠小说。江湖，情重于武，古龙的更是如此，武功也被概括为“夺命十三剑”之类，所谓的招式被大大弱化，只剩下冷峻的静态描摹，所以古龙武侠里的重心不是武而是人。缺憾在于江湖中人出场很酷，死的却又太容易。还有，江湖中人的诡计让江湖被预判操纵，这种死前看到真相的技法看多了有点尴尬。

看多了，就知道了套路了。

我特别喜欢他书里的出其不意，说什么话做什么事都非别人管得，但自有一套尺度标杆，你永远不能说那是错误。还有，不要轻易挑战一个爱喝酒的人。

时也，命也

古龙，剑与女人还有酒。

欠

讲的是意境，get不到点

重读

封面我喜欢。感觉在阿吉为保护小弟承认身份前后故事断开了。双剑终有一战是一个故事，慕容的势力之类是另一个故事。喜欢燕十三的第十五剑的说法，对下一代的提及也很好。

主题挺鲜明的翻来覆去地刻画了一遍遍。古龙挺喜欢写剑客的，但谢晓峰和西门吹雪的人物塑造一样，有精神，没血肉。西门吹雪好歹还谈了次恋爱让形象丰满了一点点。

结尾能加一星

感觉是喜欢描写意境和人物关系，不爱写细节。整体而言人物很多，但都是浮光掠影，而且情节几乎全靠对话推进，就这对话里还有点儿意思吧。感觉里面的人都很浅，作为读者不会沉浸其中，没多大感情，也没多大感触，看完了也就完了。

省图#看了一多半。没劲

奉旨五星

高深飘渺的立意建造在文字的断壁残垣上，摇摇欲坠。

其实并不喜欢谢晓峰，但再次看的时候，突然觉得他很可怜。一个一辈子为了维护天下第一剑的名声而活着的可怜人。

[三少爷的剑_下载链接1](#)

书评

谢晓峰拥有强大的武功却没有强大的内(信)心来支撑自己，但也正是这样使他永远谨慎对待每一个对手，所以谢晓峰或许认为自己并不是天下第一，但别人说你是你就是；每个人在生活中又何尝不是，受身份，他人的眼光，经济条件等约束，常常身不由己，谢晓峰可以在武侠世界...

冷风如刀，星月如豆，夜间赶路的人，他要的地方，一定不是很远的地方。圆月山庄，对阿叶来说，是一生中必须要去的地方。他从很远的地方来，脚已磨烂，积汗成盐，他很想快些到达。
小时候，他听人说这世上本就没有远的地方，只有不愿行走的人。所以他一开始就喜欢远的东西，任...

这是我读的第一本古龙的书。

但不是我第一次接触古龙。小时候看过《绝代双骄》和《武林外史》的电视剧，但几乎已没什么印象了。似乎更偏爱金庸小说改编的电视剧，无论是人物还是情节，都更符合我想象中的江湖，印象也更加深刻一些。当然，我读金庸的书也不多，只完整看过《神雕...

[三少爷的剑 下载链接1](#)