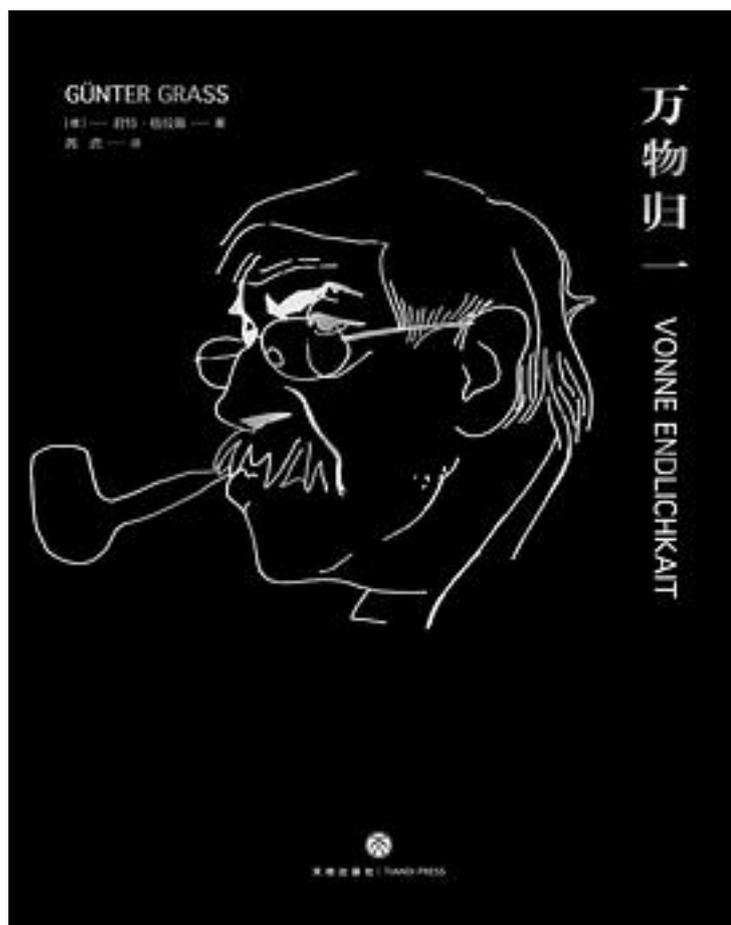


万物归一



[万物归一_下载链接1](#)

著者:[德] 君特·格拉斯

出版者:天地出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787545530162

当代世界文豪的名作：共收录96篇诗文，人生最后光阴的全纪录，对人生、对生死、对世界的最后沉思。

高水平艺术作品集：格拉斯的雕塑和绘画作品曾被收藏家高价收藏，书中60幅绘画佳作

，尽显艺术气质。

首次正式出版：格拉斯生前创作了大量诗歌，这是国内正式出版的首部诗画集。

重新认识格拉斯：优雅睿智的语言、生动有张力的素描，展现真实而性情的格拉斯。

独特装帧设计，极具收藏价值：锁线裸背、手工贴图、明信片式书页，设计细节考究，装帧精美，收藏首选！

虽然衰老带来了种种磨难，死亡也近在眼前，一切重又看似可能：情书、自言自语、嫉妒、最后的哀歌、对社会的讥讽，以及幸福时刻……在这本书里一一呈现。

只有经历了岁月洗礼并狡黠地躲过了死亡的艺术家的，才能创作出如此充满智慧、风趣俏皮而又昂然不屈的作品。生活中丰富的动人故事浓缩在这本书里，这是作者生命最后时光的精巧的缩影。诗歌、抒情散文与绘画互为呼应、相得益彰，格拉斯创造了人生最后的伟大艺术品。

作者介绍:

君特·格拉斯（1927.10.16—2015.4.13），当代德国最具影响力的作家之一，1999年诺贝尔文学奖得主，颁奖词称其以“嬉戏般的黑色寓言揭露被历史遗忘的面孔”。代表作有《铁皮鼓》《猫与鼠》《比目鱼》《剥洋葱》《我的世纪》等等。

格拉斯出生于但泽地区（今属波兰），经历了二战，后进入杜塞尔多夫艺术学院学习版画和雕刻。格拉斯最初以诗歌登上文坛，曾加入民主德国重要的文学组织“四七社”，其首部长篇小说《铁皮鼓》曾获“四七社”年度文学奖。格拉斯惯用黑色寓言讽喻的写作手法揭露现实，其想象丰富、语言新奇、手法独特，在作品中构建了一个奇诡瑰丽的亦虚亦实的世界。

目录:	003	如鸟自由
	004	永远新鲜的页片
	007	乌贼本性
	008	无尽的线
	009	晕厥
	011	晚祷
	012	丰盛
	014	蜗牛邮件
	016	怪声
	018	自语
	020	深呼吸
	022	我乏力
	025	关于内在生命
	026	什么在先
	028	告别剩余的牙齿
	030	深渊之上
	032	那最后的
	034	自画像
	036	零星散立的女巫圈
	040	恋栈的旅行者哀歌
	041	内脏
	042	曾经
	043	关于现金支付

045 美因河畔的法兰克福
046 琐事
047 财产
048 什么鸟在此孵了蛋
050 信件
051 大众喜爱的里布莎
053 幽默去哪儿了
054 摇滚杰克
055 深夜访客
057 无尽的折磨
058 泽维尔来了
059 天气预报
060 静物
062 附送的余味
064 烤糊的杏仁
065 当色香离我而去
066 告别胴体
071 原木垛
074 排外
076 我们将长眠何处
090 消磨时光
092 出自我手
095 追念弗兰茨·维特
096 隧道尽头的光
098 妈咪
100 乡愁
103 根据法律
104 真相
105 为时未晚
106 被保的损失
107 温和的冬日
108 猫头鹰的目光
110 关于云
111 天空奇想
113 关于写作
114 爷爷的情侣
116 你的我的
120 如果嫉妒在一起
123 害怕丢失
124 他去了去了
125 温室
127 再度三月
128 不可教也
129 终结
130 我的石头
133 滨鹬的发现
134 最后的希望
136 而今
138 从而找到对话
139 钉子与绳子
142 作为馈赠的纪念
145 线之旋转
146 肖像绘制
148 透视

150 第一个礼拜日
154 最后一排
155 迷信
158 他呼叫了三次
159 亲爱的施努雷
160 赃物
162 拾物
163 古城遗迹
164 死亡圆舞
169 看透
170 阅读足迹
171 狩猎季节
173 自由鸟
175 画下最后一笔
176 结算
179 八月
180 这个夏日仇恨爆发
181 库贝尤恩先生的问题
184 万物归一
186 格拉斯艺术精粹
• • • • • ([收起](#))

[万物归一 下载链接1](#)

标签

君特·格拉斯

诗歌

德国文学

文学

德国

外国文学

随笔

诗集

评论

之前没读过格拉斯的诗歌，这本超出预期。

再也不能以欧洲的困倦抽着烟斗，眺望摩洛哥沙漠的方向。只能用手指头在地图上旅行，没有护照也没有行李。放弃令人伤感，对某人是轻的，对别的人则是一首难忘的哀歌。

我的神，你的神，我们的神……拥有这么多的要求。喋喋不休一轮之后，只剩下空瓶儿和教堂尖顶示意的指头。

没有抑郁就没有艺术。它是沼泽地，我尝试在上面找到立足之点。

直到秋日的风在每日清晨，将叶片密密麻麻地写下，在我们门前飘着，斑驳而绚烂。

日益接近生命的尽头是什么感觉？格拉斯讲，年轻时的那块石头，西西弗那块，随着时间一点一点变小，最后成了我手里盘的串儿。

这本书是2017年年底最有感触的一本，结果评语最不严肃。

艺术家的灵感枯竭了，他也知道这一点。有的人马不停蹄地写，怕在终了之前留下遗憾。但他发现在离开以前他早就没话讲了，只是写已经成为习惯，他还是从喉咙往外掏出一口一口短句，没有灵气，技巧就显得干瘪，但至少真诚 & 最喜欢的一篇：《我们将长眠何处》

我想 艺术家穷尽一生 对艺术的终极追求 都是类似的 我想 人走到最后 对生命的感悟也都是类似的 我想 那些说不对的人 只是还没达到终极和最后 万物归一

其实我只是震惊这部书的定价。但是作者有些段落写得太妙了，也不知道自己老了时候是否还有这么多古灵精怪的想法。

确实是本晚年之书，几乎没有张力了。

这样都可以出书!

面对生命尽头的坦然，年末的一点安慰剂

对人生、对生死、对世界的最后沉思。

【047】

总是需要更多的词语。总是不断有人匆匆忙忙地死去。谁真正认为是他自己的东西，事实上早已变成二手货了。

君特为自己的牙齿写了好多诗。他大概也是网络社恐，不爱接电话的：“每时每刻都能取得联系。无处不在被关注之中。”多么令人毛骨悚然的一句。

这是一本预备死亡的练习册。想必，最终是书籍，会让我们幸存下来。

最后一本格拉斯 最贵的一本

翻得最快的一本。完全关于他自己的杂记，比如牙齿，那两口被偷走又被送还的棺材。书里的他也温和地走进了那良夜

2019049

君特格拉斯总是暗讥社会的不举，嘲笑蚂蚁一样的人类，提出傲人的疑问：种子何时发芽？他的用词流畅且深邃，简短有力的笔头洞穿秋收之际，让罪恶与痛苦缔结为盟友，将现实与希望紧手揉搓，一团呕吐物招致蚂蚁，炉火欢呼引起众人群笑。

“书籍会让你们幸存下来，你们的线条人儿与拇指夹，你们被伦理了的伪君子 and 领薪的唱诗班歌手，你们只在群体里是勇敢的狂吠小狗，你们超狡猾攻读的文盲与自以为是的主持电视节目的刽子手，你们是——你们猜想吧——却永远不能得到那个最后的词语。”

笼罩着衰亡的阴影，譬喻良多，最有趣的是《我们将长眠何处》及木桩后续的故事

任何浪漫背后都是卑微和辛酸。

年轻的时候以为不读书不足以了解人生，直到后来才发现如果不了解人生，是读不懂书的。读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。

《万物归一》以诗歌、散文、绘画等多种艺术形式为我们呈现这位德国伟大作家人生最后阶段对生命的感悟。这次中文版在国内的首次出版，不仅是为了让更多的读者去认识这位文学大师，更是让大家去领悟“铁皮鼓寂静无声，万物终将归一”的含义。历史无法被遗忘，大师如是，作品如是。

《万物归一》这本书的形式是诗歌、散文、图画串联起来。还有其他一些作品也是这样，不得不说，这种方式很独特。生活中丰富的动人故事浓缩在这本书里，这是作者生命最后时光的精巧的缩影。

喜欢这本书，很好看，值得一读

尽显艺术气质的首部诗画集，不错

[万物归一_下载链接1](#)

书评

10月16日对很多人来说是个普通的日子，可是对很多诗歌迷们是一个非常重要的日子，因为这一天是世界级大文豪君特·格拉斯的90岁诞辰。虽然他已经离开我们了，但诗歌迷们对他的怀念并没有改变。10月16日，世界文学史上多了一位传奇人物。10月16日，天秤座的你们又多了一位可炫...

10月16日是诺贝尔文学奖得主、德国著名作家君特·格拉斯90岁诞辰，他的遗作《万物归一》中文版在国内首度出版，出版方天地出版社特意选择在今天上市。这位被誉为德国“斗士”的伟大作家，他用文学表达他的立场，以“嬉戏般的黑色寓言揭露被历史遗忘的面孔”为世人所熟知。 ...

在白昼，每当倦怠令我疲乏无力之时，幸灾乐祸地贬低，或者嘲讽地宣称是衰老恋床的结果，事实上是对老年的一种馈赠。因为每当三四点的时候——在外面，按照奎里努斯·库尔曼的话说，“黑暗黑暗着”——避免睡眠，辗转反侧变得越来越清醒，是向那间斗室的逃亡，那里的墙壁有书...

10月16日是诺贝尔文学奖得主、德国著名作家君特·格拉斯90岁诞辰，他的遗作《万物归一》中文版在国内首度出版，出版方天地出版社特意选择在今天上市。这位被誉为德国“斗士”的伟大作家，他用文学表达他的立场，以“嬉戏般的黑色寓言揭露被历史遗忘的面孔”为世人所熟知。 ...

[万物归一 下载链接1](#)