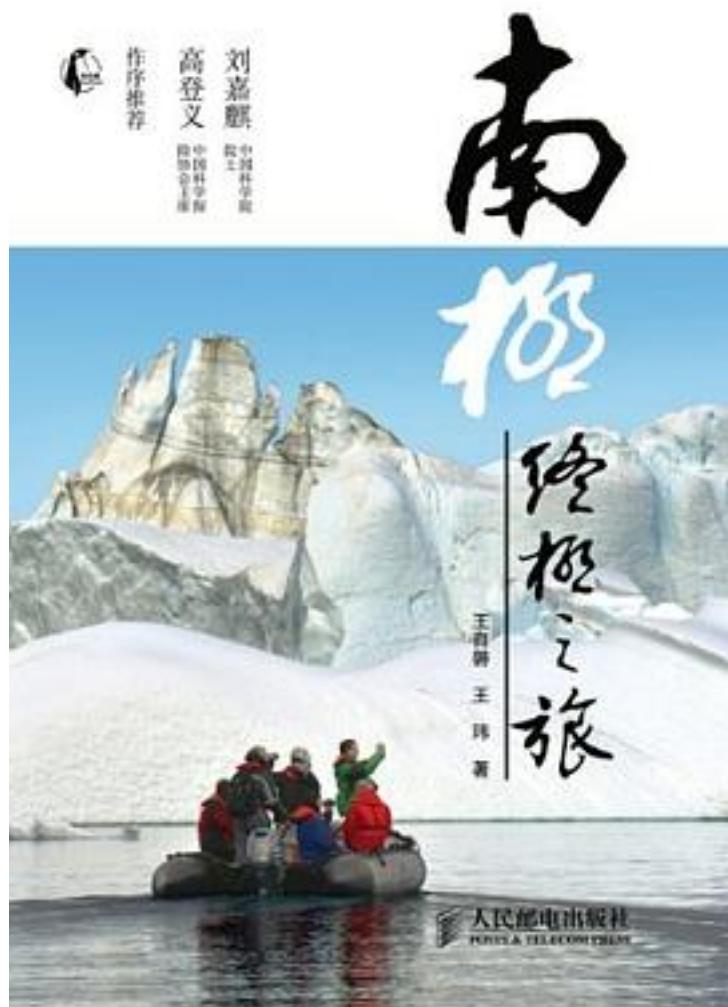


南极



[南极 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 克莱尔·吉根

出版者:南海出版公司

出版时间:2018-1

装帧:精装

isbn:9787544263160

《南极》是爱尔兰短篇小说女王克莱尔·吉根经典小说集，被评为《洛杉矶时报》年度

小说，获爱尔兰隆尼文学奖。

克莱尔·吉根与博尔赫斯、雷蒙德·卡佛齐名，被村上春树盛赞。

《南极》的十五个故事以简洁冷峻的笔调，描写普通人之间的情感和日常生活中的冲突，都有希区柯克式的悬念和欧·亨利式的意外结局，触动人们内心隐秘的地方——“你必须面对可能的糟糕局面，才能面对一切。”

《少年Pi的奇幻漂流》译者姚媛打造《南极》精致译文，知名设计师设计装帧，带来纯美阅读感受。

这十五个关于等待、复仇、伤害或疗愈的故事，无一例外地触动读者的内心隐秘。

一个拥有美满婚姻的女人，决定离开家去体验一场艳遇，尽管她知道结果会令她失望；

一个决定离开妻子的男人，去赴一场世纪之约，一切却脱离了他的想象；

一个贪玩不愿回家的孩子，多一刻的停留却让他失去了母亲；

还有一对相依为命的姐妹，一对策划私奔的男女……

在吉根的笔下，无论是夫妻、姐妹、父女，还是情人，彼此都显得既熟悉又陌生。村上春树盛赞道，克莱尔·吉根将朴实无华的词语组合起来，构成一个个或温暖或深刻的意境，令人回味无穷。

作者介绍：

克莱尔·吉根

爱尔兰女作家，爱尔兰文学艺术院院士，生于1968年。

在当代世界文坛，只专注于短篇小说创作，并获得国际声誉的作家并不多，克莱尔·吉根就是其中一位。只凭三部短篇小说作品，她已同博尔赫斯和雷蒙德·卡佛齐名。

短篇小说集《南极》获爱尔兰隆尼文学奖，2000年被《洛杉矶时报》评为年度小说。2010年出版《寄养》，获戴维·伯恩爱尔兰写作奖。

目录：南极

爱在高高的草丛

水最深的地方

跳舞课

暴风雨

唱歌的收银员

烧伤

男孩子的怪名字

有胆量的就来吧

男人和女人

姐妹

冬天的气息

千万小心

燃烧的棕榈
护照汤
· · · · · (收起)

[南极](#) [下载链接1](#)

标签

爱尔兰

小说

短篇

克莱尔·吉根

外国文学

短篇小说

我想读这本书

文学

评论

周而复始、如履薄冰的生活仍值得庆幸，因为无论是主动还是被动的脱轨，都可能导致万劫不复。吉根是描绘“日常灾难”的大师，所有绝望都薄如蝉翼，美得微妙。

最喜欢《姐妹》这一篇：女性之间有一种镜像的关系，通过对方可以看到自己，看到自己深处的处境。

竟然看到沏茶时的对话 “一快说什么时候” “一什么时候”不由得猜想英文原文估计是 “—Say when.” “—When.” 吧～这明明是说 “一够了吗” “一够了” 啊，这本书难道是机翻吗？！

诺奖在向你招手。我一向偏爱女作家，尤其是其中的短篇圣手，阿特伍德和门罗乃至张爱玲都是我的菜，吉根的暗黑系数显然更高，同时也保有了传统短篇写作的精彩转折，故事性和艺术性兼备。吉根的特点在于画面感十足，以《南极》一篇为例：牧师内街两旁石头砌成的房子，蓝色钢制的浴缸脚，被投喂面包的天鹅，无限生长蔓延的植物，电影般准确的视觉捕捉和画面呈现。开头第一句颇有托尔斯泰之风：每次那个婚姻幸福的女人离开家时总会想，如果和另一个男人上床，感觉会怎样。这种预告了结尾的开局又是一出现代麦克白的悲剧。结尾的串联也是满分：“猫看着她，黑色的眼睛像两粒苹果籽。她想到了南极，雪和冰和探险者的尸体。然后她想到了地狱，想到了永恒。”两个孤独的人相遇，宛若一场新大陆探险，只不过探险家自以为能够随心所欲，最终难逃被欲望反噬的厄运。

第一次在一本科幻小说上做这么多笔记。。。可见有多好看！

呵呵呵呵我手上的还是已经绝版的老版的影印件啊！

比较喜欢《南极》《爱在高高的草丛》《姐妹》

我警惕的原因是，“作家班”写作的痕迹太重了。

之前读完第一篇（也是作者最有名的一篇）都想给5分，但是忍住了。看完全本，想说第一篇可能并不是这本书里个人觉得最好的篇目。方寸之间，家庭生活，琐碎之间，亲友邻居，竟然完全没有八卦之感，可能是因为作者挖掘了日常生活中的危机四伏，婚姻的哲思万缕，一本书写尽了读者能共情的林林总总。这种精巧的短篇小说一定是精心构筑和巧妙算计的，这样才能在理所当然之中埋伏那些意外结局。就像生活本身，天知道会发生什么，你只能凭借感觉去行动去遭遇去接受去拒绝，最后去快乐去疑惑去悲伤去愤怒去恐惧。

吉根笔下的生活总是阴冷、破碎。她从不夸张、煽情，表述的简练、节制，就像一个穷人非常仔细地分配他已经所剩无几的食物，努力让每一点都发挥最大的作用，以不易察觉的温柔，讲述着那些显而易见的残忍和脆弱。十五个短篇，没有一部让我失望；尤其喜欢《爱在高高的草丛》、《跳舞课》、《暴风雨》和《姐妹》。

吉根就是保证。

藏得有些刻意，虽然好，但也还没好到精熟的地步。

人性之中的幽暗和不可言说之处，冷峻的气息弥漫其中，生活中总有显而易见的残忍和意想不到的脆弱，意外时时发生。“你必须面对可能的糟糕局面，才能面对一切。”

文字张力十足，情绪和气势不刻意表露，却在更深处翻涌，夫妻、父子、姊妹、情人，人和人之间的若即若离，在不经意的瞬间迸发。大师级的小说家也不过如此吧。

与她的爱尔兰前辈威廉特雷弗一样，作者笔下的短篇小说的主要人物都是爱尔兰乡野间的小人物。没有人生的大起大伏，没有事件的一波三折，小说字里行间，力度几乎都在人物的心理活动上。优秀的短篇小说是在七八千字之外，留有无限的或酸涩或迟疑的回味空间。在狗血洒出之前及时刹住车，是写出一篇优秀短篇的不二法门。

感觉有很多别的小说家的影子，影影绰绰。还是蛮好的，但读完了很疲倦，并没有预期的惊喜。“如果我们能彻底想象另一个人的生活，就不会去伤害他们。”喜欢的篇目：《爱在高高的草丛》，《跳舞课》，《南极》，那些突如其来毫无征兆的变幻和僵局，就像狂风吹过，荒草中显露出了岔路。最温柔有亮色的是《有胆量就来吧》。相比起来《唱歌的收银员》《护照汤》和《姐妹》有点浅显。一个遗憾是觉得篇目排列次序还可调整，主题和底色相近的再打散一点。

吉根的小说令人想起作者的前辈特雷弗，托宾，同样是诗意的爱尔兰小说，氛围非常美妙，故事如水晶一样澄澈、透明，透过水晶望着深渊里的人们，让人觉得地狱也是温柔和美的。

整整一本都在搞破鞋。好棒哦。

是25岁时很喜欢并且可能想模仿着写，但现在似乎已经过了那个阶段的那种小说。

克莱尔·吉根这样解释她的创作：“作者是无能为力的。因为好的小说，充满了不确定性。人物的欲望，也是作者的欲望。而欲望注定会失去控制，就像你无法控制的一段恋情。我跟随人物的情感逻辑，会找到等待着我们的结局。”

[南极 下载链接1](#)

书评

今年真是蛮幸福的。年初读到了耶茨，就一直保持好心情。两个月前读了奥康纳，心情变得更加亢奋。而琪根让这种欢乐的感觉一直维持了下去。耶茨和奥康纳的强劲程度早就有保证，只是国内刚刚关注而已。可是琪根不一样，她毕竟没有什么名气。这属于额外的福利。因为没有名气， ...

原载《文景》杂志2011年1、2月号合刊

爱伦·坡不写长篇。那时的英语语汇里还没有“短篇小说”这个字眼。他把此种无韵的述说称为“散文故事”，理想状态下，读者舒舒服服在圈椅里坐下，半个小时——最长不过两个小时——就一口气把故事看完。迄今为止，克...

一个已婚者脱离两点一线；一个学生不去上学；一个天使同时也是酒鬼；
一群人被困在爱尔兰的雨雪天。

克莱尔·吉根写的不是长篇，但我们不妨这样说，这世上一定存在一个尚未被书写的长

篇小说，那其中居住着克莱尔笔下的这些爱尔兰人。这是一群怎样的人呢？地理意义上，南极距...

读完第一篇恨不得马上给打个五星，觉得单凭一篇文章去给一本书五星，又不是粉丝，没有必要，于是等到读完全本，却觉得第一篇并不是最好的，整本书当然是值得五分的。
最近集中读了一些短篇小说集子，除了这本南极，还有巴别尔的《红色骑兵军》，奥康纳的《好人难寻》，马拉默德...

现实，细密的现实，也可以像魔幻般好看。《南极》，一望即知，它写的是“冷”。要是窗外不是阳光明媚的春天，我还真没法忍受又一个南极。开场就是一记重锤：因为孤独，他抓住了唯一的她，放她在窗帘飘荡的大床上、在寒气中慢慢死去。
每个人物都被关在牢笼中：爱、恨、绝望、随...

浅田次郎形容自己的短篇小说是“温柔的奇迹”，这种优雅的奇情见于大多数的短篇小说，尤其欧·亨利笔下甜美的戏法，连惊喜都是恰到好处的，完美的惋惜很可以赚一把眼泪。他们在有限的空间里把伏笔挑得明白，情节自然得意，笔锋的曲折也是顺滑的，是“温柔”的。但这种格局的精...

第一次读吉根，已然被圈粉。若问我为何有这样的评价，我想最合适的一句话，应该是：“于无声处听惊雷。”
吉根的文字朴实，故事读起来也似乎颇为平淡，至少在阅读初始是如此。她描绘的大多是日常生活场景，最普通的人的感情，可这样的情感，阅读者却能得到很好的共鸣。当然，吉...

断货了这么些年，《南极》的中文新版终于面世了。这一版完全忠实于02年的英文版，可以说是最能体现作者匠心的一版了。

都说克莱尔·吉根有雷蒙德·卡佛的神韵，但是我觉得吉根的文字更清冷、透彻，相比卡佛文字中简约意境下的回味，吉根的文字更有一种直戳人心的力量。特别...

1、

爱尔兰女作家克莱尔·吉根的小说《南极》，我翻了前面两页就决定要了，因为它强烈地散发着“我一定会喜欢”的气息。做出这个判断不需要逻辑，只需要直觉。然后我用一个上午的时间，读完了这部短篇小说集。

我在写着这篇文章的时候，嘴角浮着笑。我知道自己为什么会直觉地...

远山如黛近水碧，风转叶落满秋意。明月逐波千万里，思念随流遥相寄。天高云淡云无心，悠闲快乐无可替。寒蝉切切诉别离，鸿雁声声祝顺利。11、
有山无水难成景，有酒无朋难聚欢；曾经沧海成桑田，情意交心亘不变；金菊飘香话思念，惹落小雨两三点；大好时光多缠绵，愿你快乐每...

克莱尔·吉根的短篇小说写得很好，她尤其擅长观察、提炼和描摹生活中的细节，然后赋予其象征意味，这使得她的那些平淡情节的叙述也显得生动，神秘，意味深长。处女作《南极》不若《蓝色荒野漫步》优秀（她迄今为止只有这两部短篇小说集）。前者对情节的转折关注过多了，小...

[南极 下载链接1](#)