

奔月



[奔月_下载链接1](#)

著者:鲁敏

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-10-1

装帧:平装

isbn:9787020132973

- 鲁迅文学奖得主鲁敏zui新长篇小说力作!
- 都市族群精神折射：孤独、疏离、无力逃脱又渴求打破的灰度空境
- 故事疑点丛丛，悬念迭生，各阶层人物群像纷至呈现，在艰辛的岁月该如何经营自己？
-

糅杂戏谑叙事、现代主义与解构哲思，在尘埃纷披的世相中勾勒出沉埋已久的心灵之翼！

内容介绍：

一辆大巴翻车坠崖，女人小六成为失踪者。现场扑朔迷离。

寻找与臆想次第展开，由亲密到隔阂到陌生。

枕边人、亲爱者、闺中友、上下级、朋友圈，都由此陷入日常面目下的涌动暗流……

小六抛下一切去苦苦寻找又寻而不得的，究竟是什么？每一个扑空的假设，都是对飘萍般人生内核的无情确证。

鹊拣寒枝，蝶飞沧海，这是一场迷雾中的精神逆奔，一曲后现代的长歌踏行。

作者介绍：

鲁敏 七十年代生于江苏。

18岁开始工作，历经营业员、企宣、记者、秘书、公务员等职。25岁决意写作，欲以小说之虚妄抵抗生活之虚妄。

已出版《六人晚餐》《荷尔蒙夜谈》《九种忧伤》《取景器》《纸醉》《此情无法投递》《伴宴》《惹尘埃》等作品十八部。曾获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、人民文学奖、《小说选刊》读者最喜爱小说奖、《小说月报》百花奖、郁达夫文学奖、中国小说双年奖等；入选《人民文学》未来大家TOP20、台湾联合文学华文小说界“20 under 40”等。有作品译英、德、法、俄、日、西班牙、阿拉伯等文字。现居南京。

目录: 第一章 3

第二章 31

第三章 49

第四章 73

第五章 103

第六章 125

第七章 147

第八章 165

第九章 187

第十章 215

第十一章 231

第十二章 253

第十三章 277

第十四章 305

第十五章 337

• • • • • [\(收起\)](#)

[奔月_下载链接1](#)

标签

小说

鲁敏

中国文学

文学

悬疑

看到了内在的自己

行走与追求

逼视当代社会的种种虚无

评论

鲁敏是70后作家少有的既保留传统作家的韵味，又有新生代灵气的作家。

“那种令人心向往之的逃离，存在于每个人的意念之中”。

《月亮与六便士》是有目的的逃，这更像是无目的的逃，小六不是嫦娥，是内心空落落的孤魂野鬼。

典型的先有概念/道理再架构故事的小说，精华就是封面那句话，硬拉扯成十五万字，读到有点失去耐心。结构和叙事有巧妙的地方，展开得很对称，但难掩匠气。一个以城市为背景且充满现实生活细节的故事，写到后面人物的行为、话语都虚掉了，甚至魔幻化，很出戏。最后就是主人公小六，不停地给她添加甚至堆砌信息，但个性还是不鲜明，形象还是模糊，整个人物都没立起来，这是最失败的地方。

不知道鲁敏老师的小说里为什么总有一位缺席的父亲，读《我以虚妄为业》觉得的里面爸爸就是普通中国父亲，最起码就像我爸，心怀报负却总被折磨，对妻儿疏离，似乎满腔柔情却又被肉体包裹的看不真切，抱歉…我对小六的塑造有点失望，总是走神…文笔越来越华丽，比喻繁复精湛，但是故事没了十年前的灵气…

看了好久，久到连作品研讨会都开过了……“出走”当然不是什么新主题/话题，如何解读，一条线显然不够，作者也敷衍了几条线，父亲的失踪、房东儿子的搁浅、超市上级的离开……都可以纳入“出走”的范畴内，纷纷扰扰，反而是最重要的小六的出走，显得没那么必要、重要，反观之，是作者在一些重要思路存在迟疑。很明显的，在如何构造结尾上，小六再次出走而返回现实，却面临新的出走，塑造的是一个只能不断出走的女性角色与形象，但如果拿此与前半部营造的架构、思路来比较，不能不说存在若干不能自圆其说的问题、无法弥合的裂痕。

我们都想逃离，想做自己。可逃离之后是否是另一种奔赴？奔赴下一次逃离的目的地。

缺乏真实感

三星半。“奔月”实际上是从现世生活出走，逃离结满老茧的人际关系和麻木含混的情感困境，尝试更多的人生可能。作家可能有意营造荒诞性的审美，所以主人公小六的所作所为总给人一种冷酷任性不合逻辑的出戏感。其他人物关系，比如贺西南和绿茵暧昧的共居、张灯对小六意淫式的怀念，都显得反常理、片面化，这一方面是作家对小说新锐性的自觉（不再是庸俗的社会问题纪录片），另一方面也是创作中逻辑和细节不成熟所致的缺陷。小六出走乌鹊两年又返回金陵，倍感人是物非之后，继续以隐藏自我身份的方式行走于世，但这样不也是重复乌鹊的经历吗？从飘游空白，到被迫落实身份、扎根人世的过程。以断离人际交往的方式“逃离”精神焦虑并不是可行的。最好的答案也许是斩断旧爱重新开始的贺西南。这是小说较为成功的一笔。另：语言要是精炼些可能阅读体验会更好。

都市与逃离，逃离人群，逃离生活，是每个人内心永久的冲动和渴望

一群人以各自的方式疲於應對生活的荒蕪，只有一個人偶然中藉助意外踏上了逃亡之路，可惜最後在逃與回的糾結中將自己推向了更大的荒蕪。我們在生活中總還是需要一點對烏托邦的嚮往的。整體故事和《匿名》有可對讀的地方，中間部分的虛寫有些用力過

猛。另外我覺得這裡有對魯迅《奔月》致敬的意思。

我爱的鲁敏回来了

抛弃，也意味着被抛弃。

可怕的阅读体验，无止境，无意义，絮絮叨叨的碎念臆想。

故事从一次普通的车祸展开，女人小六在这次车祸中失踪，由此引发相关人物的“寻觅”之旅。每个人平静的日常都在这场变故造成的裂痕中显现出更深的真相，每个人所恪守的规矩、贪念的欲望、死守的信念，也都将在这场探寻中被一一打破，并被快速的重新构建。

缘分啊，这么多年了又见这位作家。

用一个巧妙的故事来说明自己的想法。

鲁敏的长篇不如短篇。作家写多了，有惯性。可以从中总结出她的喜好。

各位看管内，听我给您数落数落嘿~ |谢L赠书之谊。

中国版《消失的爱人》，是鲁敏水平稳定的一本书，故事框架很本土化，但表达的主题有些旧了，逃离。人物的反差也在预料之中，要是人物更加先进些或者说人设更加有趣些会更好。写的还是有点散，《六人晚餐》开始就是有这种感觉，鲁敏写长篇过于放的开了，无效篇幅太多，鲁敏还是中篇最好。

[奔月_下载链接1](#)

书评

年前我采了鲁迅文学奖获得者鲁敏。作为一个不到40岁就拿到鲁迅文学奖、继而获得人民文学奖等重要奖项的女作家，鲁敏的人生很有些传奇色彩，18岁进入邮局工作，33岁从工作了15年的邮局辞职，考入南京作协，正式进入写作这一行当。在她的简介中有这样一句：25岁决意写作，欲以小...

生活是什么？

生活是指人类人类过程中的各项活动的总和，范畴较广，一般指为幸福的意义而存在。生活实际上是对人生的一种诠释。生活包括人类在社会中与自己息息相关的日常活动和心理影射。我去搜索了一下百度百科，查到了上面的解释。
人对正在经历的生活是不是都有一种厌弃感...

鲁迅文学奖得主鲁敏的最新长篇小说《奔月》延续了作者对于日常的虚妄与困顿的切割与探究，“典型人物”的“典型故事”总是被深埋在无面的市井群众之中，“那个人”如此之远，却又如此贴近，那些平常到卑微的“切肤之痛”也正是我们自身的固有之疾，只是它还在潜伏，还在隐隐的...

鲁敏的写作常常是始于物质、始于肉身，但从不限于物质也不囿于肉身。虽然她也会写到现实的种种重负或者生活的种种烦忧，但她不会真的沉浸于此。因为，那些平凡甚至平庸的物质世界，总是令她心意难平。她总是能在丰满、温暖、热气腾腾的世俗生活中，发现那些虚妄的所在。从近几...

如果你把手机关机几天，会是什么样的结果？你能承受得了吗？再进一步，如果你消失几天甚至几年，世界将会怎样？鲁敏的长篇小说《奔月》就讲述了这样一个与过去潇洒说再见的故事。

女主小六在一次旅游中遭遇意外车祸坠落山崖，侥幸逃生之后突发奇想，自此消失，捡了一个车祸中...

读完《奔月》的那一刻，我的脑海里一直徘徊着“逃离”这个词。从一开始到故事结束“逃离”都充斥在每一个人物的身上，只是对象不同，表现不同。李敬泽评论说，“奔月”这个词本身既包含着逃离，因为逃离中包含希望的向度——嫦娥想逃离庸常的生活，结果却又是“嫦娥应悔偷灵药...

《奔月》写了一个女人从原来的生活里消失的故事，——主人公小六在一场交通事故里丢弃自己的物品、身份，从事故现场、从原先的生活里离开，借另外一个女人吴梅的身份在乌鹊生活下来。

《奔月》与其之前的作品在内容气质上一脉相承，延续了“父亲缺位”的家庭伦理叙事传统；对女...

在中国当代文化与文学语境下，“奔月”一词始终是与“嫦娥”这一形象相伴的，并且这一动作常常是伴生在孤凄、美好甚至伟大的潜在话语背景之下的。实际上在袁珂先生对于《嫦娥奔月》的神话演变研究中，嫦娥是因为自私、怨恨、报复而“奔月”的，与现在大众文化所“附会”的关于...

小六是一个普通公司职员，在一次翻车事故中侥幸生还。哦不，她没有返还，而是把装着自己私人物品的绿挎包扔向了一具黑水河里身份不明的“尸体”，另择了一个“吴梅”女士的包慌不择路地奔向了另一段未知人生。以上大概是本书偶数章节的内容。这个小六落荒而逃的庇护所乌鹊是我...

才看完鲁敏的长篇《奔月》。一种清醒的绝望如海水没顶清醒地活着真是一件残忍至极的事。处处是鲁敏的味道——寻父与暗疾，网络与养鸽人（来自于他家人的直接经验，后者曾在《铁血信鸽》里主演过），张灯的疯狂与颓丧（有《西天寺》里符马的影子）

……这样用心用情的长篇好多年...

[奔月_下载链接1](#)