

爱尔兰凯尔特神话故事



[爱尔兰凯尔特神话故事 下载链接1](#)

著者:詹姆斯·斯蒂芬斯

出版者:北京联合出版公司 未读·文艺家

出版时间:2017-11-1

装帧:精装

isbn:9787559610393

在这本出版于1920年的故事集中，詹姆斯·斯蒂芬斯为我们精心挑选了十个经典爱尔兰神话，以想象为翼，带着读者穿行在人世与异界之间，引领我们随着图安来到无人栖息的爱尔兰，为费奥纳勇士们与异界女巫的搏斗而心惊，为芬恩失去爱人后的失魂落魄而哀伤。在这些传奇英雄的身上，我们既能看到勇敢与忠诚的高贵品质，也能窥得善妒与执拗的真实人性。



得到徐志摩盛赞的爱尔兰文学名家经典代表作。本书作者詹姆斯·斯蒂芬斯与叶芝、詹姆斯·乔伊斯同为爱尔兰文艺复兴运动的主要参与者，他对爱尔兰文化与神话传说的造诣颇深，本书是其代表作，也是爱尔兰神话的经典版本。



英国插画大师绘制精美插图。书中插画均由英国插画黄金时代的领军人物阿瑟·雷克汉姆精心绘制，其代表作品有《爱丽丝漫游仙境》《仲夏夜之梦》《尼布龙根的指环》《柳林风声》等，他因丰富的想象力和神秘奇幻的风格被称为“艺术的魔法师”。



众多魔幻巨著的灵感源泉。凯尔特神话是与希腊神话和北欧神话并列的欧洲经典神话，而爱尔兰神话则是这个庞大故事体系中内容最为丰富、保存最为完整的一个分支。在经典魔幻文学作品《魔戒》和《哈利波特》中，都蕴含着丰富的凯尔特文化元素。



装帧精美，极具收藏价值。封面四色印刷，采用烫金、压凹工艺，再现欧洲古本韵味。

★ 译言古登堡计划牵头翻译，专业机构保障译稿流畅优美

作者介绍:

詹姆斯·斯蒂芬斯（James Stephens, 1882—1950），爱尔兰诗人、小说家，是爱尔兰文艺复兴运动的积极参与者，代表作有《金坛子》《玛丽玛丽》《迪尔德丽》《半神》等。

阿瑟·雷克汉姆（Arthur Rackham, 1867-1939），英国著名插画艺术家，英国插画黄金时代的领军人物。代表作品包括《爱丽丝漫游仙境》《仲夏夜之梦》《尼布龙根的指环》《柳林风声》等。

目录: 凯瑞尔之子图安的故事 1

芬恩的童年 27

布兰的出生 75

欧莘之母 89

逐爱的贝可芙拉 109

艾伦平原上的小纷争 131

“土衣”卡尔 145

凯石朗的魔法洞穴 167

“雪肤”贝库玛 181

蒙根的狂暴 213

• • • • • ([收起](#))

[爱尔兰凯尔特神话故事_下载链接1](#)

标签

神话

爱尔兰

凯尔特

爱尔兰文学

外国文学

神话故事

文化

詹姆斯·斯蒂芬斯

评论

以为是德鲁伊教神话，结果是天主教爱尔兰传播史。/白眼

粗线条扭曲的插图真不是我的爱。神话总是关于半神半人之子为了女人卷入莫名其妙的战斗。语言是死水微澜的旁观者叙述。

被神化了的历史故事，称之为传说更准确一些。英雄们生过死过爱过恨过，却从不消失。这片神奇的土地拥有自己的神话体系和宗教结构，孕育了乔伊斯、萧伯纳、贝克特、叶芝、王尔德，同时也给如魔戒、冰火这样的奇幻巨作提供了源源不断的灵感。

内容好 装帧 纸张 翻译都对胃口。我最近是咋了，这么温柔，觉得读的书各个都好

挺有意思的。但这只是整个凯尔特神话的一角，而且也参杂了一些作者自己的理解。注释很多也很详细，比较适合感兴趣的人入门。

去你大爷的神话丛书系列吧，剩下两本也不看了。

芬恩的经历比迪卢木多更精彩。列为睡前读物。

除了第一篇，其余不知所云。

纸张和装帧好，但是神话故事讲得不太系统，更像“爱尔兰凯尔特一千零一夜”，翻译也还算ok，比较流畅。

历史神话。叙述风格古朴典雅，插图很般配，翻译措辞讲究。书的装帧纸质很不错。

总体而言是比较单一的费奥纳英雄史诗故事集，还不够份量撑起凯尔特神话这个大标题。不过语言和插画都很不错。相比起大部分以芬恩为主的英雄故事，最后一个滑稽故事《蒙根的狂暴》要生动鲜活得多。三星半。

万圣节来源于凯尔特人的萨温节。萨温节是凯尔特人庆祝收获季节结束冬天到来的节日，传说这一天里两个世界的界限会变得模糊，可以互相走动。凯尔特神话里面的异界是“神族”居住的地方，神族是在人类之前来到爱尔兰的，他们聪明，会魔法，“是神又不是神”。人类到达爱尔兰之后打败了神族，之后神族就居住在异界。异界有时被描绘为在地下，有时被描绘为在山里，有时被描绘为在海岛上，经常被描绘为极乐之地和青春之地。凯尔特神话里面的神族有时候会捉弄人类，或者跟人类打仗，也能跟人类通婚，神话里也经常描写英雄进入异界冒险的故事。总的来说神族就像是另外一个种族，而不是邪恶的魔鬼。

我看到143页作者认为错在高尔的时候震怒了。lancer迪尔姆德·奥·德利暗的武器Mor-alltach

原语意为“巨大的愤怒。因为芬恩不公正的害死了他。动漫fate和古典文学终于交错在这里。除去这点还是很好玩的。哪的神话三观都不正。

第一次接触欧洲神话故事

很好看了!!!!

最开始读真的只想给两星，这种题材神话并不算是我的菜，看到后面，有了一定体系的搭建，语言情节丰富了很多，一些句子确实值得细读【但是我依然不喜欢莫名就杀死xx x莫名就抢了老婆的神话通常情节

看完《海洋之歌》后来的哭并不是神话故事 序言里面讲的够清晰了
不过注释还是好用的

语言比尼伯龙根之歌优美，但是还是有很多可以进一步描写的地方，比如一个上一秒号称不可战胜的人，下一秒就被一剑斩成两段……太没有不可战胜的感觉了吧

#202002#开篇第一章节，天主教和旧神的斗争，和最后一篇呼应，这个设置蛮有意思的。

很可爱的民间故事和神话传说的结合体 作者选题有些杂并不系统 但是描写很活泼有趣 比马洛礼那死气沉沉的亚瑟王好看多了 基督教影响下的爱尔兰自然是神灵舞蹈之地

[爱尔兰凯尔特神话故事_下载链接1](#)

书评

每晚都会给孩子讲书，神话故事自然是少不了的。除了国内神话外，国外接触最多的要数希腊神话了。

刚听说未读出版的这本《爱尔兰凯尔特神话故事》时，典雅大气的封面吸引了我，不过这“凯尔特”以前没听说过呢。忍不住好奇心的我，先上网去查了一下。

一看可不得了，原来这凯...

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。如盘古开天、女娲造人、夸父追日……这些故事代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德。我小的时候听得最多的神话故事应该是《西游记》，喜欢故事中的孙悟空，斗魔斩妖，能力超凡。如今再回忆这些经典故事，依然能够...

(2153字) 鲁迅先生在神话方面研究很有心得，他在1908年的《破恶声论》中说，“神话之作，本于古民，睹天物之奇觚gū，则逞神思而施以人化，想出古异，諛chù诡可观”，后在《中国小说史略》又说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能之上，则自造众...

最近迷上了手机直播游戏“百万英雄”，每天晚上自八点起每个整点准时开始答题挣奖金，一时间是玩的废寝忘食，不亦乐乎。记不清是哪一天那一场的最后终极疑问了，所出的是这样的一道题。下列哪件事与亚瑟王有关？

本人虽然对亚瑟王所知不多，只是隐隐约约记得他是凯尔特神话传...

亚瑟王和圆桌骑士，是在看本书之前对爱尔兰的唯一印象，总感觉英国甚至欧洲除了基督教的耶稣，以及《圣经》中的人物，便只有亚瑟王和圆桌骑士。

在上大学时，曾一度疯狂迷恋网络小说，尤其是具有西方玄幻色彩的小说。魔法师、小矮人、巨人、战士以及炼金师构成了我眼中的西方...

由未读引进的“大家写给大家的经典神话书系”一共包括《北欧维京英雄传奇》《霍桑的希腊神话》《印第安神话故事》《日本神话故事与传说》和《爱尔兰凯尔特神话故事》五册。这套经典神话书系两个显著的特点是：其一，神话故事都经过了名家的改编整理，更加适合孩子们阅读；其二...

孩子生来就对这个世界充满好奇心，他们渴望了解自己所处的这个空间到底是怎样的。通常一点新奇的东西就可以吸引他们注意力，尤其是对于故事。我们都知道故事来源于生活，当然也可能是古来就有的神话，不过正因为其充满神秘感才能够俘虏孩子的芳心。一个被故事喂养大的孩子，绝...

[爱尔兰凯尔特神话故事_下载链接1](#)