

浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡(全)



[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)

著者:浦澤直樹

出版者:尖端出版

出版时间:2019-11-19

装帧:平装

isbn:9789571078090

★收錄漫畫大師・浦澤直樹出道30年來的創作歷程。

從《YAWARA! 以柔克剛》、《Monster 怪物》、《20世紀少年》到《BILLY BAT 比利蝙蝠》，一次又一次帶來震撼人心故事的大師創作訪談集！

浦澤直樹是漫畫大師！是天才！

不知從何時開始，人們一提起浦澤直樹，就好像在談一個難以捉摸的怪物一樣。

他到底有多深不可測呢？

他的說故事能力卓越超群。

飽富想像力和創造力，能將毫無資料可循的架空世界，畫得宛如身歷其境。

他筆下的人物表情變化豐富，漫畫分鏡方式毫無壓力，構圖簡單卻不平凡。

創造出許多栩栩如生的知名角色，刻劃出來的人物無不令人印象深刻。

引人入勝的劇情讓人一翻就停不下來，不惜徹夜未眠也要繼續看下去。

創世主般的寬廣視野和掌控能力，讓無可動搖的美學和哲學貫穿整部作品。

他的厲害之處不勝枚舉，若只談單一部分，反而容易忽略真正的核心。

若未做好準備就前去挑戰，恐怕只會徒勞無功。

想要脫離觀世音菩薩的手掌心，掌握整體輪廓，

必須先瞭解他在這半個世紀中創下的豐功偉業。

〔PINEAPPLE ARMY 終極傭兵〕

〔YAWARA! 以柔克剛〕

〔MASTER KEATON 危險調查員〕

〔Happy! 網壇小魔女〕

〔MONSTER 怪物〕

〔20世紀少年〕

〔PLUTO～冥王～〕

〔BILLY BAT 比利蝙蝠〕

出道以來的8部長篇連載全是暢銷作品。

作家．浦澤直樹一次又一次地丟出始料未及的震撼彈，吸引大批讀者。

接下來，就一起來看看浦澤直樹一路走來的漫畫歷程吧！

作者介绍:

浦澤直樹

明星大學經濟學部畢。1983年以『BETA!!』出道。早期風格為勵志溫馨的青春成長漫畫，其後轉向對人性與社會現象深一層探討，內容涉及歷史、心理學、犯罪學、科幻等等。代表作有『YAWARA! 以柔克剛』、『MONSTER 怪物』、『20世紀少年』、『PLUTO』等作品。

林琬清

自由譯者。

目录: 第1章 Q.為何一直畫漫畫?

幼年時期～高中生

第2章 Q.作家. 浦澤直樹是何時確立的?

〔初期的URASAWA〕～〔PINEAPPLE ARMY 終極傭兵〕

第3章 Q.所謂的王道漫畫，究竟是什麼?

〔YAWARA! 以柔克剛〕

第4章 Q.如何創作撼動人心的情節?

〔MASTER KEATON 危險調查員〕

第5章 Q.陸續推出長篇連載作品的動力為何?

〔Happy! 網壇小魔女〕

第6章 Q.畫出有魅力的角色的秘訣為何?

〔MONSTER 怪物〕

第7章 Q.故事設定到什麼程度會開始作畫?

〔20世紀少年〕

第8章 Q.描繪情感最需要的是什麼?

〔PLUTO～冥王～〕

第9章 Q.如何畫出沒有資料照片的世界?

〔BILLY BAT 比利蝙蝠〕

第10章 Q.打算畫漫畫到什麼時候?

現在～未來

• • • • • (收起)

[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)

标签

訪談

漫畫

浦澤直樹

浦泽直树

漫画

日本

Art

2020读

评论

水份多，但有句话直插入心「《20世纪少年》是作为御宅族第一世代竟然创造这样的世界给下一代，活在(动漫)世界裡走不出来，世界才会变成这样，这是我对年轻一代的抱歉。」

浦泽直树对童年的复述带给我毛骨悚然的共鸣感，想起来，这大概也是当年看到妮娜从孤儿院逃出来回家时，为什么会有那种直击最深处回忆的巨大悲伤。另外，当年二刷《20世纪少年》时的猜测果然没错：比起远藤贤知，那个天天窝在家里看漫画的邪恶少年才是浦泽自己的投影。

浦泽真的和我想象里的一样啊！（关于他几部长篇连载的心路历程）

不是天才型，是努力型，从年轻时每个月画130页到身体崩溃，每天只画4页，享受漫画的快乐，这一个月也是120多页啊……

只要对浦泽直树稍微有点兴趣，读这本书就会有一种大满足的感觉。创作的过程，作品的解读，创意的思考……十分详尽，而且这本书开本够大，页数够多，收录的彩画、插画也很细致精彩。我本来不是很喜欢看所谓的访谈录，但作为浦泽直树的路人粉，这本书的确给我很多惊喜和共感。

不是线装太可惜了

[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)

书评

[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)