

浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡(全)



[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)

著者:浦澤直樹

出版者:尖端出版

出版时间:2019-11-19

装帧:平装

isbn:9789571078090

★收錄漫畫大師・浦澤直樹出道30年來的創作歷程。

從《YAWARA！以柔克剛》、《Monster 怪物》、《20世紀少年》到《BILLY BAT 比利蝙蝠》，一次又一次帶來震撼人心故事的大師創作訪談集！

浦澤直樹是漫畫大師！是天才！

不知從何時開始，人們一提起浦澤直樹，就好像在談一個難以捉摸的怪物一樣。

他到底有多深不可測呢？

他的說故事能力卓越超群。

飽富想像力和創造力，能將毫無資料可循的架空世界，畫得宛如身歷其境。

他筆下的人物表情變化豐富，漫畫分鏡方式毫無壓力，構圖簡單卻不平凡。

創造出許多栩栩如生的知名角色，刻劃出來的人物無不令人印象深刻。

引人入勝的劇情讓人一翻就停不下來，不惜徹夜未眠也要繼續看下去。

創世主般的寬廣視野和掌控能力，讓無可動搖的美學和哲學貫穿整部作品。

他的厲害之處不勝枚舉，若只談單一部分，反而容易忽略真正的核心。

若未做好準備就前去挑戰，恐怕只會徒勞無功。

想要脫離觀世音菩薩的手掌心，掌握整體輪廓，

必須先瞭解他在這半個世紀中創下的豐功偉業。

〔PINEAPPLE ARMY 終極傭兵〕

〔YAWARA！以柔克剛〕

〔MASTER KEATON 危險調查員〕

〔Happy！網壇小魔女〕

〔MONSTER 怪物〕

〔20世紀少年〕

〔PLUTO～冥王～〕

〔BILLY BAT 比利蝙蝠〕

出道以來的8部長篇連載全是暢銷作品。

作家。浦澤直樹一次又一次地丟出始料未及的震撼彈，吸引大批讀者。

接下來，就一起來看看浦澤直樹一路走來的漫畫歷程吧！

作者介紹：

浦澤直樹

明星大學經濟學部畢。1983年以『BETA!!』出道。早期風格為勵志溫馨的青春成長漫畫，其後轉向對人性與社會現象深一層探討，內容涉及歷史、心理學、犯罪學、科幻等等。代表作有『YAWARA! 以柔克剛』、『MONSTER 怪物』、『20世紀少年』、『PLUTO』等作品。

林琬清

自由譯者。

目录: 第1章 Q.為何一直畫漫畫?

幼年時期～高中生

第2章 Q.作家. 浦澤直樹是何時確立的?

[初期的URASAWA] ~ [PINEAPPLE ARMY 終極傭兵]

第3章 Q.所謂的王道漫畫，究竟是什麼?

[YAWARA! 以柔克剛]

第4章 Q.如何創作撼動人心的情節?

[MASTER KEATON 危險調查員]

第5章 Q.陸續推出長篇連載作品的動力為何?

[Happy! 網壇小魔女]

第6章 Q.畫出有魅力的角色的秘訣為何?

[MONSTER 怪物]

第7章 Q.故事設定到什麼程度會開始作畫?

[20世紀少年]

第8章 Q.描繪情感最需要的是什麼?

[PLUTO～冥王～]

第9章 Q.如何畫出沒有資料照片的世界?

[BILLY BAT 比利蝙蝠]

第10章 Q.打算畫漫畫到什麼時候?

現在～未來

· · · · · (收起)

[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)

标签

訪談

漫畫

浦澤直樹

浦泽直树

漫画

日本

Art

2020读

评论

水份多，但有句話直插入心「《20世紀少年》是作為御宅族第一世代竟然創造這樣的世
界給下一代，活在(動漫)世界裡走不出來，世界才會變成這樣，這是我對年輕一代的抱
歉。」

浦泽直树对童年的复述带给我毛骨悚然的共鸣感，想起来，这大概也是当年看到妮娜从孤儿院逃出来回家时，为什么会有那种直击最深处回忆的巨大悲伤。另外，当年二刷《20世纪少年》时的猜测果然没错：比起远藤贤知，那个天天窝在家里看漫画的邪恶少年才是浦泽自己的投影。

浦泽真的和我想象里的一样啊！（关于他几部长篇连载的心路历程）

不是天才型，是努力型，从年轻时每个月画130页到身体崩溃，每天只画4页，享受漫
画的快乐，这一个月也是120多页啊……

只要对浦泽直树稍微有点兴趣，读这本书就会有一种大满足的感觉。创作的过程，作品
的解读，创意的思考……十分详尽，而且这本书开本够大，页数够多，收录的彩画、插
画也很细致精彩。我本来不是很喜欢看所谓的访谈录，但作为浦泽直树的路人粉，这本
书的确给我很多惊喜和共感。

不是线装太可惜了

[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)

书评

[浦澤直樹 畫啊畫啊無止盡\(全\) 下载链接1](#)