

人活着，就得有点兴致



[人活着，就得有点兴致 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-9-20

装帧:精装

isbn:9787559407429

汪曾祺所习、所善、所悦的都是文人雅好，弥漫的是文人情调，例如为文，善画，酷爱京戏。凡事经他一说，莫不妙趣横生，充满了“生之喜悦”。

这本书打开了一扇审美的门，处处渗透着生活的朴素又深刻的道理。

作者介绍:

汪曾祺：1920～1997。

他在短篇小说和散文创作上颇有成就。散文集《蒲桥集》《人间草木》等。

写字、画画、做饭，明明是最平常普通的日常，他却深得其中的乐趣。

不管在什么环境下，永远不消沉沮丧，无机心，少俗虑。这就是汪曾祺。

目录: 一辑 写字，做饭，画画

文章杂事 / 2

两栖杂述 / 10

谈读杂书 / 21

语文短简 / 23

学话常谈 / 27

谈风格 / 33

认识到的和没有认识的自己 / 43

随笔写生活 / 57

西窗雨 / 61

二辑 小说课

关于小说的语言（札记） / 70

小说的散文化 / 83

小说笔谈 / 89

小说陈言 / 97

中国文学的语言问题 / 104

“揉面” / 114

对仗·平仄 / 133

短篇小说的本质 / 136

“却顾所来径，苍苍横翠微” / 156

捡石子儿（代序） / 161

三辑 我和民间文学

我和民间文学 / 174

读民歌札记 / 177

“花儿”的格律 / 193

童歌小议 / 213

漫话作家的责任感 / 220

四辑 说戏

我的“解放” / 226

我是怎样和戏曲结缘的 / 239

读剧小札 / 249

中国戏曲和小说的血缘关系 / 254

词曲的方言与官话 / 260

三谈苏三 / 266

关于《沙家浜》 / 272

“样板戏”谈往 / 281

《中国京剧》序 / 290

• • • • • ([收起](#))

[人活着，就得有点兴致](#) [下载链接1](#)

标签

汪曾祺

随笔

散文随笔

中国

中国当代文学

2019

评论

汪先生之小文，可佐餐矣

内容很多都是之前读过的，但是再读依然觉得有意思，我活着，就有读汪曾祺的兴致。
谈写作、谈吃、谈方言、谈活着、谈爱过的和被爱的，让心平静

后面谈样板戏，挺惊喜的。

果然是家乡人，读起来难以言说的默契与顺心。

这本主要谈写作和戏曲。乘着还年轻，是得多背一些古诗词，多读一些经典作品。

读一半，看到反复举之前的例子，实在是有点读不下去

汪老谈文学 亲切易懂 自然有味

印象最深的一句话：“一个人，总应该用自己的工作，使这个世界更美好一些，给这个世界增加一些好东西。” 最钦佩的地方：从小练字、爱国和民族文化。
最有趣的部分：小说课，和最近看的村上的《我的职业是小说家》刚好有相同点。
个人看不下去的部分：戏剧那部分，个人原因，虽然尊重传统文化，但是实在理解不了！

看完的第一本汪曾祺的书，随时可以拿起，一看就能进去的书。

收录 内容重复的篇章多

关于生活的小情趣。

汪曾祺的散文我一直很喜欢。他的文字读来不费劲，很好懂也很有滋味。开始喜欢他是因为他的书接近生活，会让人觉得踏实，这本书写了很多关于他对小说京剧的看法和了解，其中也不乏他的生活历经。一直都不喜欢很严肃沉闷的语言，换做他人的叙述，如此的话题与我而言会很快失去耐心，但是汪曾祺总是能把握住读者心里的节奏，阅读完的感受是很轻松的，原来大师是这样读书的，受益匪浅。

汪曾祺的小说也是极为独特的，只有独特的时代和个人才能写出这样的小说，学是学不来的，这也基本上算一流小说的特性吧。

读过他很多书了

[人活着，就得有点兴致_下载链接1_](#)

书评

[人活着，就得有点兴致_下载链接1_](#)