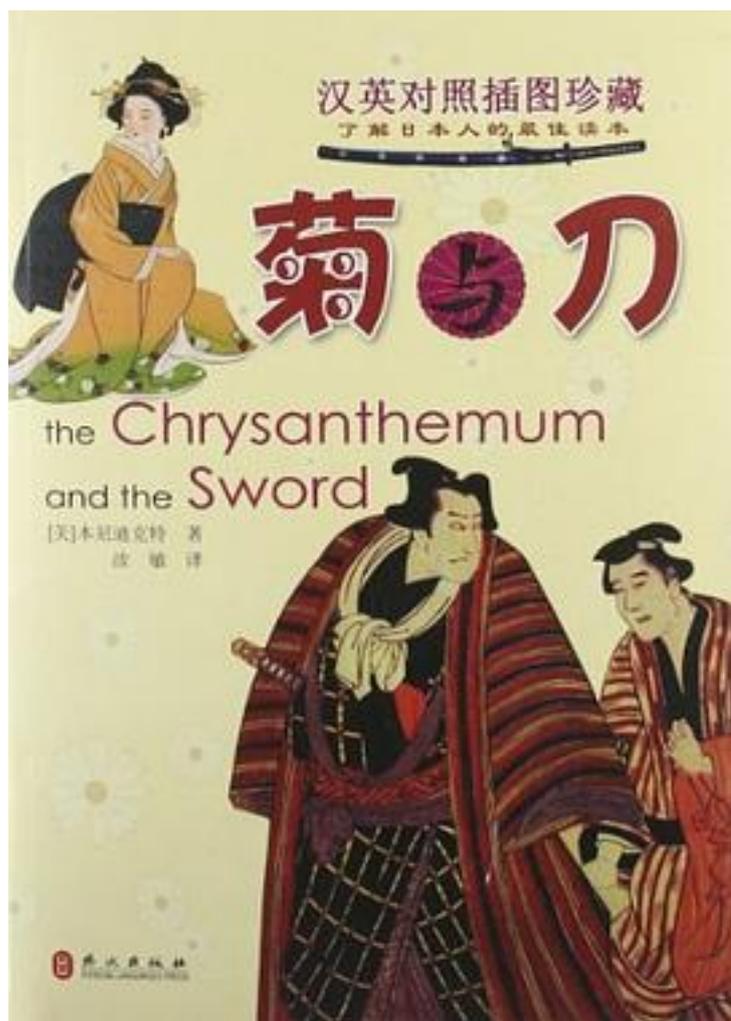


菊与刀



[菊与刀_下载链接1](#)

著者: (美) 鲁思·本尼迪克特

出版者:

出版时间:2017-7

装帧:

isbn:9787516813287

作者介绍:

目录:

[菊与刀_下载链接1](#)

标签

日本

文化研究

文化

菊与刀

日本历史

历史

鲁思·本尼迪克特

政经文化

评论

现在看来有些片面和泛泛而论了，而且得知作者并没有深入到日本社会中体验，只是根据二手资料进行研究。但提出的很多问题还是比较有针对性的，我认为日本整体都有点过分理智，一切遵循计划要求，各守本位，就连恣意享乐我觉得也是计划中的。日本人矛盾的行为态度是共生的，是清晰诚实的双面性，是构成菊与刀和谐存在的统一体。在道德问题上与中国对比，人情世故上的“欠债还钱”，一种自发的债务关系，这部分我觉得很有意思。

非常好的一本书，值得每一位中国人读，了解日本人的文化，只是谩骂他们小日本一点意义也没有

现在看有滞后性了，但考虑到当时的写作角度，且Ruth Benedict从未踏足日本本土，这本书仍保有的客观性和独到性令人惊叹。这算得上是研究近代日本史的必读书目了。插画、封面和书本设计好看。加一星

读的过程中一直在想，我似乎又买错了译本…

2019年第一本，over！看完对日本的民族性有了更深的了解

有的地方感觉和中国文化很像，有的地方差别又很大。一边看的时候还能想到日剧中能印证书里的观点的片段也是很神奇，不过放到现在有一些点确实有点过时。扣一星是因为这本书的字太小。

亏欠和义理下的忠，天皇是永恒的存在。

从这本书中就可以了解到为什么我们看日本人会觉得变态，从著作影视中体现出来的是表象，内里其实就是文化差异和民族信条，看着看着觉得我们现在居然和美国人很像…
…

读完只感叹，自由主义思潮席卷全球带来的人性解放不亚于西方的文艺复兴，生活在当代幸甚至哉。今天的日本虽然也沿袭了战前的民族性格，但也因为自由主义而更接近全球视野下的普世价值观了，这样人类才有更多对话的可能。另外这个台海出版社的这版本配图完全图文无关，印刷质量也差，差评。

对于二战后的美国而言，这本书的确是认识日本的好书。然而对于今日的我而言，却感觉没有了解到太多。

终究是没有深入田野的考察，但在理论架构上已经比较完善了，时至今日，日本社会的变化大抵都可以缘着本书做出一些推断。另，不推荐台海出版社的版本。

#日本之所以有它如今的面貌

#虽然是一本七十多年前的社会学著作，虽然作者从未涉足日本这一点有点令我诧异，但作为一个美国人的论述，相信比很多日本人对自己的认识还准确。

#一个矛盾的日本，一个被义理左右的日本，一个不同于西方国家，也不同于东方国家的日本。

#一个不被东方哲学所左右的日本，其崛起与衰落与再次步入正轨，也许正是一个栩栩如生的日本。

日本很复杂，他们存在许多两面性，不可一言蔽之。但他们有很简单，行动都依靠相关准则。

买的这个版本，封面贼拉好看。

👁️日本人的性格中充满了矛盾，左手握菊，右手执刀，好战又温和，尚武又美好，傲慢又礼貌，僵化又灵活……作者的学识令人震撼，不仅仅是拿美国人与日本人做了对比说明，还与中国、法国、英国、德国等国进行对比。

👁️工人最喜欢的罢工方式是占领工厂，继续工作，通过提高生产来让管理者们汗颜。（这真是我所知道的最有效的罢工方式，产量提高了，工资涨了）

👁️这本书的装帧真的很美。

日本还真是个奇特的国家

可看

1. 终其一生，逃不开义理和忠的束缚。 2.

一切外人看来矛盾的事物，都有他内在遵从的规范，和轻重缓急。 3.

自杀，对不同的民族意味相差太多。是软弱和逃避，还是交代和解脱，各有说辞。 4.

看《伊豆的舞女》时的一些困惑得到解答。5.

随着世界的开放，时代的进步，文化的融合会改变日本吗？毕竟很多价值观和规矩，真是有背解放个人思想和行动。

先看完日本史再看菊与刀，从人的角度进行剖析，正好互补

这一版本编校质量不行，有错别字和符号错误现象。但在内容上，因为年代问题，与现在的文化格局有些许差异，但不影响对日本民族性诸多问题的基本探寻。

[菊与刀_下载链接1](#)

书评

“向善而又黠武，尚礼却又好斗，喜新而又顽固，善服从却又桀骜不驯。”正如前言所说，这是一个将“菊”、“刀”、“樱花”和“武士”共存于血性之中的一个民族。若用一个词来概括日本，笔者只能想到“极端”二字。他们是那么一种不可思议的存在，习惯等级制赋予的位置并安于固...

你看到的永远只是你想看到的东西 就不概述这本书的内容了，大致的讲一下一个20岁想要探索自我，了解世界不同文化的人，从这本书看到了什么。最深刻的就是“物质是精神的外化”，以及“个人情欲的界限”。另外，书中关于“忠”，“义”，“思”的看法，在儒家文化两千余年的熏...

[菊与刀_下载链接1](#)