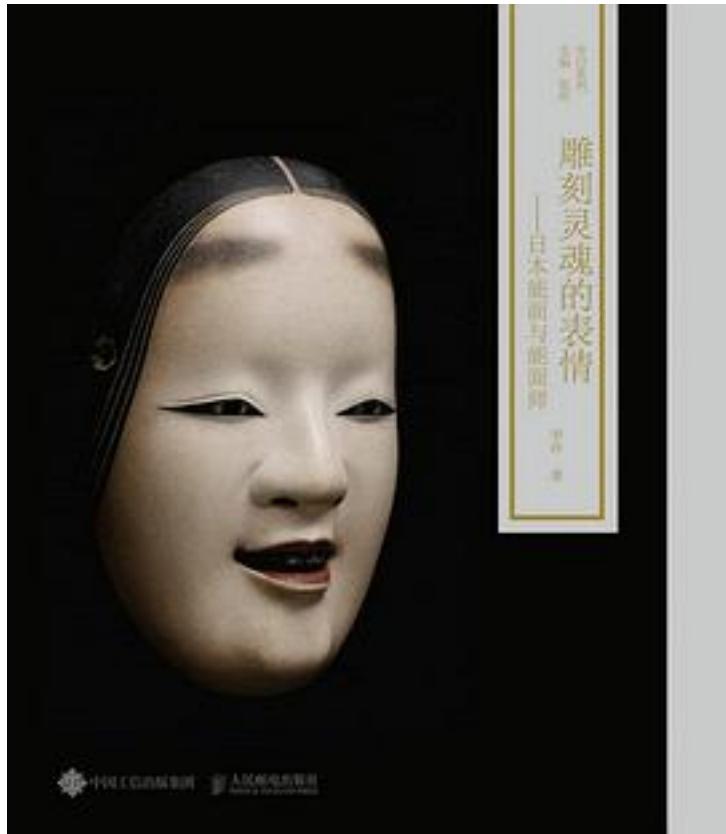


雕刻灵魂的表情



[雕刻灵魂的表情_下载链接1](#)

著者:李玲

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2017-2-1

装帧:平装

isbn:9787115444318

作者介绍:

李玲

2002年北京大学外国语学院日语系日本文化专业毕业，同年就职于中国艺术研究院戏

曲研究所。

研究方向为日本古典艺能，关注日本能乐、狂言、歌舞伎等传统戏剧的历史及现状，出版《日本狂言》（外研社2010年5月），曾担任国立新潟大学人文科学学部客座研究员一年，目前为早稻田大学演剧博物馆特聘研究员。

目录: 一世界的脸

二 日本的脸

三 能面的分类

- (一) 翁系面具
- (二) 尉系面具
- (三) 男系面具
- (四) 女系面具
- (五) 鬼神系面具

四 能面师

五 创新能面

六 访谈

后记

参考文献

· · · · · (收起)

[雕刻灵魂的表情](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

日本

面具

能樂

日本研究相关

戲曲

艺术

能乐

知

评论

目测是国内第一本较为系统化详细介绍能面的书籍。虽然对排版不太满意，但这本确实有作为资料书的保存价值。赶在太阳下山之前读完，却依旧在阅读过程中受到了惊吓……能面真是太美了，心颤。能的悲剧灵魂底色从来都是叹息。

原来还有英语能和猫王能面…

面具之下 空无一人 面对这样面具的我们 也都是在面对自己～镜子在面具之后

目测是国内第一本较为系统化详细介绍能面的书籍

野上丰一郎（1883-1950年）1994年提出了能面“中间表情论”，认为古代能面师专研面具的表情变化，摸索出一种类似于公约数的面容，即雕刻出来的脸不偏向任何一种表情，而是处于各种表情的中间阶段。佩戴者只要通过细微的移动，就能使面具表情发生改变，从而使光影中的忧愁与和悦似乎并存，又似乎是囊括了一切情绪的“空”，这种能面的面容被命名为“中间表情”。这种无表情的表情、超越表情的表情，是能面作为面具存在的最大特色，同时也是古代日本由外来文化占主导到走向繁荣的文化自觉时期的创意结晶。

原来以为人民邮电出版社能出啥戏曲文化类 作者又是中国教授 结果发现满满干货 惊喜
后面还有介绍能面的现状发展和制作工艺

中间表情实在是太厉害，能面吸引人一直盯着看，仿佛只是看表情就能看到一生的故事

讲得比较详细，图片质量很高，都够感受到作者认真的态度，适合对日本文化感兴趣的人读~

“审视他者，有助于更好地认识自己。对东邻——日本艺术文化的研究，恰似可以作为

反观自己民族文化的一面镜子。”“当追求完善、完美的责任心成为每日生活的理想时，那么任何一种职业都会成为艺术，成为充满魅力的道。”

只浏览了图片

对于能面介绍非常仔细，附图多且精彩。李玲老师的文字流畅优雅，读起来非常舒服，正如同《日本狂言》一书，令人受益匪浅

就是想看图，夜里看的，希望不会做噩梦…

[雕刻灵魂的表情](#) [下载链接1](#)

书评

[雕刻灵魂的表情](#) [下载链接1](#)