

德国人



[德国人 下载链接1](#)

著者:[德]埃米尔·路德维希

出版者:新经典 | 文汇出版社

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787549622351

☆20世纪最伟大的传记作家之一为德国人作传

☆一本书读懂德国人的浪漫与暴力、理智与狂热

☆演绎德国人千年盛衰史，讲述一部不断重复悲剧和充满讽刺的历史

•

德意志帝国和德意志民族是两件不同的事情。本书叙述的是德国人的历史，而不是德国的历史。

从梦想主宰世界的卡尔大帝，发明活版印刷的古腾堡，终身从事宗教改革的路德，发现行星规律的开普勒，狂飙运动中兴起的歌德，愤世嫉俗的贝多芬，一统德国的铁血宰相俾斯麦，一直到臭名昭著的希特勒，通过对历史风云人物有血有肉的描绘，本书叙述了德意志民族从公元800年到20世纪40年代的千年盛衰史，一部不断重复悲剧和充满讽刺的历史。

在作者笔下存在两个德意志：一个是由艺术家和哲学家组成的文化世界，另一个则是由

军人和皇帝组成的政治世界，这两个世界彼此割裂，鲜有交集，最终塑造了德意志民族的双重性格。他们严肃认真，攀登人类文明高峰，令人崇敬；但又凶残野蛮，妄想征服世界，令人畏惧和反感。

如此对立矛盾的性格如何集于一身？一个培育了歌德、贝多芬、康德这些伟人的民族，怎么会一再走上野蛮道路？本书将对此提供一个答案。

•

一想到德国人民，我不免常常黯然神伤。作为个体，他们个个可贵；作为整体，却又那么可怜。——歌德

作者介绍：

埃米尔·路德维希 (Emil Ludwig, 1881—1948)

20世纪最伟大的传记作家之一，“新传记派”的开创者和代表人物。

1881年生于德国布雷斯劳（今属波兰），1906年移居瑞士。一战期间，曾担任《柏林日报》驻维也纳和伊斯坦布尔记者。1940年，路德维希避难美国，后被罗斯福总统聘为顾问。1945年，受罗斯福和杜鲁门邀请，跟随巴顿和艾森豪威尔前往欧洲战场，报道欧洲的解放。二战后返回瑞士，1948年在瑞士去世。

路德维希著述颇丰，传记作品尤受欢迎，《歌德》《拿破仑》《俾斯麦》等作品被译成多种文字，不断再版，享誉至今。

目录: 楔子

第一卷 统治世界之梦

从卡尔大帝到古腾堡 (800—1500)

第二卷 教义的斗争

从路德到开普勒 (1500—1650)

第三卷 国家与精神的分裂

从大选帝侯到歌德 (1650—1800)

第四卷 世界公民及民族主义分子

从贝多芬到俾斯麦 (1800—1890)

第五卷 衰落

从威廉二世到希特勒 (1890—1940)

• • • • • (收起)

[德国人](#) [下载链接1](#)

标签

德国

历史

德国史

文化

世界史

近代史

政治学

传记

评论

“德国人愿意为德国而死，而不愿为德国而思”，真想把德国换成某朝。

这本书写于上世纪20年代，时至今日读起仍然振聋发聩，此时乃德意志的魏玛共和国时代，德国史学界曾经发生一次关于“历史传记”形式的公共史学历史书写的世纪讨论，德国史学家舒斯乐争论的焦点则是

“历史传记”到底是应由专业历史学家以密集的史料证据与充足的注释分析从而大众普及，还是像路德维希在《德国人》这样的历史传记中以历史通俗文学的艺术笔法，书写历史伟人的丰功伟绩。路德维希以历史转折点的关键人物的时代影响为出发点，串联出德意志民族魂魄之所在，他指出一切伟人都曾经遭遇人生挫折，只有在挫折中凤凰涅槃，才能成就辉煌。《德国人》一书就是20世纪这场公共史学领域世纪论争的经典作品。关于这次论争的详情，可以参看华东师大孟钟捷教授的论文《魏玛德国“历史传记之争”及其史学启示》（《历史研究》2017年第3期）。

这是一部既立足自身又兼顾“他者”视角的作品，路德维希从历史的内部，剖开了这个冠以“德意志”之名的民族：一面是高度精神化的理性，另一面则是张牙舞爪的暴力。

读完总是让人联想到现实

作者埃米尔·路德维希出生于现波兰，后侨居美国，经历过两次世界大战。书中到底是一家之言，还是揭示了德意志民族性格的普遍规律，还得读者自行评判。

【豆瓣一周新书榜非虚构】

No.7】从梦想主宰世界的卡尔大帝，从事宗教改革的路德，愤世嫉俗的贝多芬，到臭名昭著的希特勒——德意志，一个培育无数伟大科学家和艺术家的民族，怎会一再走上野蛮之路？

培养普通老百姓的服从性和奴性，而上层统治者专横跋扈，独裁者的权力无一不是建立在群众愚蠢的基础上。搞了半天，原来，德意志民族才是我们这个民族的难兄难弟啊！

我读过我是编辑的那个版本。

读这本书如见浩浩汤汤的德国历史在脑海里演绎，滚滚多瑙东逝水，多少英雄文豪如彗星在德意志的天空上划过！埃米尔·路德维希的传记文学性很强（俾斯麦传、拿破仑传皆是如此），这本介绍德国历史以及是什么塑造德国人精神的书，作为通史是不够严谨的，其中的一些论述带有作者的主观，因此更适合当作“德国人”的群像传记阅读。

合译的水准一般来说，是比单独译者的水平差，但这本没有看到这样的情况。书很贵，当当对折购入也要50元，但确实值得一读，推荐！

德国柏杨

好好看

蛮好看的

德意志帝国和德意志民族是两件不同的事情。本书叙述的是德国人的历史，而不是德国的历史。从梦想主宰世界的卡尔大帝，发明活版印刷的古腾堡，终身从事宗教改革的路德，发现行星规律的开普勒，狂飙运动中兴起的歌德，愤世嫉俗的贝多芬，一统德国的铁血宰相俾斯麦，一直到臭名昭著的希特勒，通过对历史风云人物有血有肉的描绘，本书叙述了德意志民族从公元800年到20世纪40年代的千年盛衰史，一部不断重复悲剧和充满讽刺的历史。

简略而有趣，这点比较难得。

关于德国民族性二元性的呈现，是政治与思想的脱节，而音乐方面是一个绝好的窗口（如果有兴趣研究德日相似性的朋友，可以参考《坂本龙马与明治维新》）。而对于我这样热爱勃拉姆斯的人，要理解瓦格纳对希特勒的影响，又得去看歌剧了。

洞窥日耳曼人复杂的神经质性格

源头，传承，性格，状态，终局。

一开始就带着对“双重历史”阐释的期待进入此书，然后发现路德维希如此明确地指出德国人至始至终的分裂性。从卡尔大帝到希特勒，从路德到歌德到贝多芬，德国人在政治与思想两方面始终如连续不断的波峰波谷，此起彼伏。他总结到德国历史出现的巨大悲剧都是必然的，因为“不受时代思想支持的权欲，不可能比不受权欲支持的思想更长久地进行统治。”都说他一味地贬低德国人的野心、权欲与嫉妒，我却在他的言辞中感受到他的一种发自内心的骄傲。他对四位伟大画家和七位伟大音乐家的称颂，与对俾斯麦和希特勒给德国人带来的秩序的冷静叙述，都有一种暗含的自喜，这反而是可怕的。#希望在后续的德国史阅读中，弄清普鲁士与德意志、普鲁士与奥地利以及瓦格纳与种族清洗的问题。

大而无当

历史书写理论层面的时代争议大作，值得细细思考！

书评

一本很厚的书，翻开后发现图文并茂，其实我并不是标题党，只是看到这样的书名，不禁想看看何许人也，是怎样来写这样的宏大的题目，德国人，三个字掷地有声，一群富有历史、苦难的民众，究竟该怎样的描述。

德意志的概念向来存在于德国人居住的地方，或者是，讲德语的地方，...

这是歌德的国度，是思想与艺术的国度；这又是希特勒的国度，是战争与暴政的国度。那个培育出无数诗人、哲人与音乐家的德国，那个为世界文化宝库贡献出无数财富的德国，为何竟会是一场场血腥悲剧的始作俑者？在本书中，作者试图通过分析德国人的民族性格得出自己的答案。本书于...

尽管此书对德国的民族性持批判态度，但当一页页掠过那些为人类发展做出贡献的神学家，哲学家，音乐家的名字的时候，无以言表的敬意就会油然而生。最近有一些西方人谈及鸡国崛起与昔日德国在一战时崛起之比较，分析之后，却有点雷同之处。但根本不同点是，鸡国没有全民性的弥赛...

曾经微博上有过一个说法，说希特勒穷困潦倒时接受过旅德华侨的资助，当他得势之后努力修好与蒋介石的关系，二战爆发后期待统一世界与中国平分天下以资报答。这不难看出这种说法是中国人充满阿Q精神的意淫，因为作者特意强调了德国人骨子里的奴性，所以在这篇书评里我会试着把德...

精神文明与政治统治的统一与分裂，从历史的角度反观民族精神的一本书，作者没有侧重对历史的描写，更多的是一种类似心理分析的写作手法，了解了一个民族其精神的形成、发展、与改变。历史的过程反而顺理成章，或者说并不是很重要。推荐给有一定德国历史基础的读者，不然读的话...

其实不光德国有其双重历史，任何民族都有所谓的“政统”和“道统”。这一点放在中国同样有效。但是当你客观的去分析两者的时候同时应该注意：不能把一个民族的罪行简单的归结于“政统”的意志，而忽略掉“道统”。其实这两个是相互影响，互相作用的。没有日本民众的支...

看立意和章节的设置，应该是一本很不错的书。可以译文读起来有些许的凌乱，有的地方语句不通顺，一点不像中文的表述习惯和方法。如此一来，再好的书也打了折扣了。
www.dangdangshudian.net

这是一本洋溢着深深的爱的书！

作者成书时，正是纳粹在希特勒的带领下践踏欧洲最肆虐的时期，带着对祖国命运的深深忧虑，他以人论史，以史教人，将德国历史和德国人以最客观，却最让人感动的方式呈现给了世人。全文没有留给德国人半点偏袒，以反思的态度将德国人批的...

侵略的民族总是有共性. 德国人写的是人性的历史，这点和菊与刀有所不同，但反应出来的本质是相同的——服从和黩武.

[德国人 下载链接1](#)