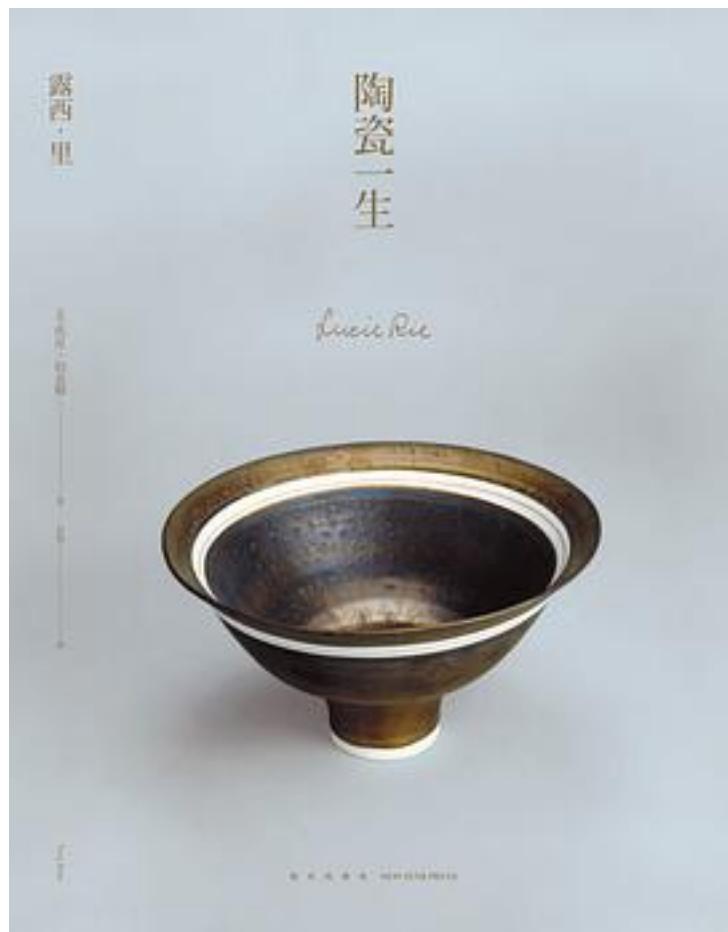


陶瓷一生



[陶瓷一生 下载链接1](#)

著者:[英]托尼·伯克斯

出版者:新星出版社

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787513328654

露西·里 (Lucie Rie, 1902—1995) 是20世纪的杰出陶艺家。她出身于维也纳的医学之家，20岁时对陶瓷一见钟情；历经两次世界大战烽烟，因犹太人的身份流离失所、亲朋离散，最终以陶

瓷立足他乡，赢得世界赞誉，并三获英国女王授勋。在长达六十年的创作生涯中，她数次转变风格，所制陶瓷器皿造型简约，工艺繁复，刚柔并济，融会了现代建筑的风骨与东方陶瓷的神韵。

她的交际圈中有弗洛伊德家族、建筑家恩斯特·普利施克、陶艺大师伯纳德·利奇、物理学家薛定谔等各领域菁英；生前身后，她的作品受到无数收藏家和艺术家的推崇，三宅一生将她的陶瓷纽扣用于自己的时装，安藤忠雄亲自为她的展览设计展厅。

本书是露西·里的友人托尼·伯克斯在其生前经其同意撰写的传记，通过对其生平经历的勾勒和两百余件不同时期代表性作品的展示，为我们呈现这位陶艺家的一生，探寻其作品何以如此出众。

作者介绍：

托尼·伯克斯|Tony Birks (1937—2014)

毕业于牛津大学，在伦敦司雷德艺术学院学习绘画与雕塑，作品曾获奖项。他与众多杰出陶艺家相识，并于1967年出版颇具影响力的著作《现代陶瓷艺术》(Art of the Modern

Potter)，此后出版了八部与陶瓷和陶艺家相关的著作，包括《陶艺家完全手册》(The Complete Potter's Companion)和传记《汉斯·考柏》(Hans Coper)，后者是本书的姊妹篇。托尼·伯克斯同样撰写建筑与雕塑方面的文章，其作品曾被翻译为六种语言。

目录: 译序：解读露西·里 IV

致谢 VIII

序：微妙而简约 IX

第一章 维也纳和艾森施塔特 1

第二章 维也纳：分离派和维也纳工坊 13

第三章 维也纳：婚姻 1926~1938 25

第四章 战时英格兰 35

第五章 战后英格兰 47

第六章 艺术协会展览 63

第七章 工艺与技法 71

第八章 二十世纪八十年代初期 87

第九章 “难道我做的东西还不够多么？” 93

图录 101

陶艺家年表 237

相关文献 238

后记 243

· · · · · (收起)

[陶瓷一生 下载链接1](#)

标签

陶瓷

传记

陶艺

艺术

露西里

器物

日本民艺

大师

评论

等了好久的Luzie Rie

征服三宅一生和乔纳森·安德森 20世纪传奇陶艺大师 三获女王授勋，80岁仍创作不辍
作品打动无数眼光挑剔的收藏家 “我不是艺术家，只是个做陶的人。”

女战士的一生，译序写的太棒了

关于传记的部分写的太草了，技艺和艺术的部分，深度也不够。但是图片很美。

当然推荐

早课：露西·里《陶瓷一生》，大开本厚重。露西，一生造器，拉胚、剔釉工艺复杂而特别，尤其喜欢三宅一生收藏的那只蓝碗，花器不喜欢，就弗兰克尔收藏的白色瓷瓶耐看，而简·考柏收藏的罂粟头形罐别致。

最喜欢的陶艺家 对她的喜欢不只是作品已经上升她的对人对事了 真是帅气的一生啊

拙朴之美

一直想要了解Lucie Rie的创作和人生，读了之后获得了一些启发

昨天正好在四季街市上看到了做成石榴的陶器，当时觉得做得还挺好，现在看来不过是讨巧.花里胡哨又缺乏功能性的工艺品。现在深深的觉得一切做得好的东西最重要的还是日复一日的技术积累啊。很好的一本艺术书，审美和很多手工技术类通用

一下午读完，很有趣。

相隔几十年在dartington hall打了个照面。土星入庙人。

高足碗很美

在对陶器感兴趣的那段时间买的，吸引我的大概是封皮上的那只碗，特别简约大气美。后半册的图太美了，相比之下前半册的生平介绍就不太吸引人。喜欢露西的剔釉和炻器。

选图好看

三宅一生与L.R.的东京展很有画面感，影响日本陶艺如此深远，日本的诧技茶道茶具都有LR的作品影子。书值得收藏。

简略看了一遍，总体来说图片精美，人物生平描写并不十分出彩

精准且古朴，明媚且阴郁～

每一件作品都是一个新的开始，而我永远都在学习。

都是图片 介绍太少 可能更多还是作品说话 毕竟lucie本人很低调

[陶瓷一生 下载链接1](#)

书评

作为一个非陶瓷专业、之前也从未听说过露西·里名字的人，非常感兴趣的一点是：为什么同一件事她做了近七十年？从1922年进入维也纳工艺美术学院学习陶艺，到1992年最终因病被迫终止做陶。

陶瓷不是绘画或其他单纯的艺术，它诞生于人的使用需求，“先用而后美”。有客观条件...

怎么就那么好看呢。。

露西·里的拿手标志之作，黑色都是用锰料做釉，白色器皿用锌料做釉，都算常规安全。但偶尔有黄色器皿，竟用铀料做釉（没错，就是放射性元素的那个铀），也是惊呆此刻的我了。

想了想为什么会喜欢她的作品，除了老太太的风骨优雅坚定外，还有其作品的外在...

[陶瓷一生_下载链接1](#)