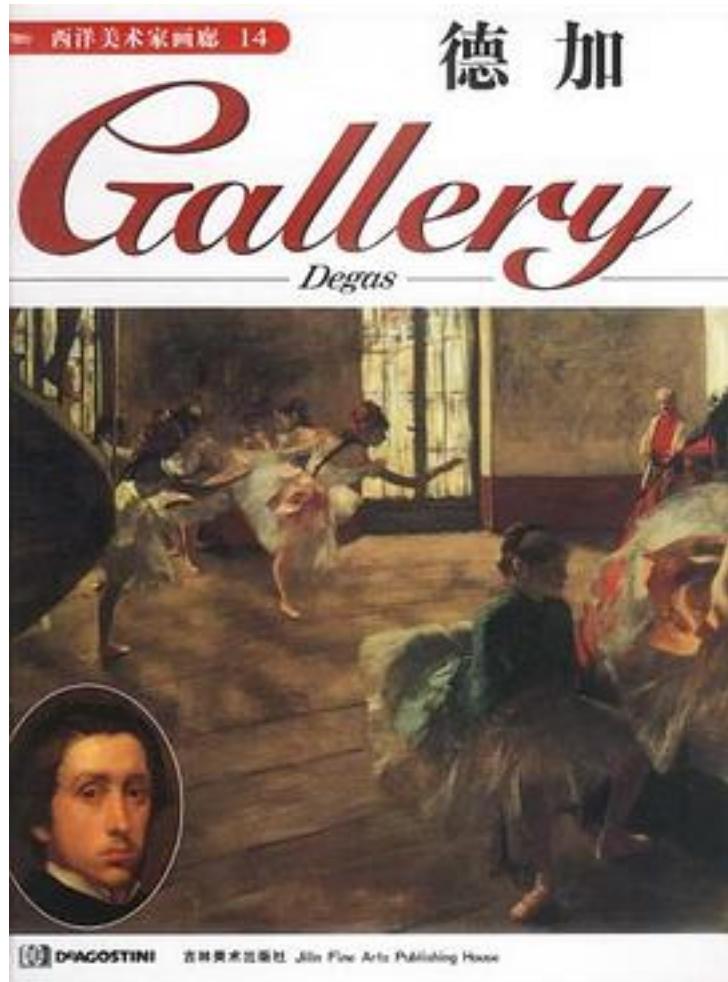


# 德加



[德加\\_下载链接1](#)

著者:[德]贝尔德·格洛维

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787805019765

埃德加·德加是19世纪末法国印象主义画派中具有开创性的大师级人物，在富于创新的构图、细致的描绘和对动作的透彻表达上，德加都有自己的独特之处。他是一位具有鲜

明艺术特色和强大影响力的伟大画家，不但在素描、版画和布面油彩等绘画方面成就突出，在雕塑创作上也成绩斐然，在德加丰富的艺术作品中，有关芭蕾舞演员和赛马场景的油画格外耀眼。

本书从全球近知名博物馆、收藏家及相关机构挖掘整理了德加的几乎全部代表作，包括油画、素描、雕塑、草图等，搭配专业的作品赏析，体例清晰、图文并茂，不仅是一部从艺术评论的角度来看具有专业性的书，更是对德加逝世100周年最好的纪念。

作者介绍:

贝尔德·格洛维（1950—1992），德国最权威的艺术史学家之一，1979—1990年工作于德国吉森尤斯图斯-李比希大学。他对德加的艺术成就有十分深入的研究，曾出版多部有关德加的专著。

目录: 7 最美好的时光

17 历史画和肖像画

29 直面当下的发现

39 赛马师和芭蕾舞演员

57 巴黎浪荡子

67 艺术与计算

77 眼睛状态

87 生生不息的绘画

95 生平及作品

· · · · · (收起)

[德加\\_下载链接1](#)

标签

艺术

Degas

科普

画册

印象派

书店

Degas,Edgar

@译本

## 评论

「画家的诗意」

---

言己又 5/20/19

---

2018-48

---

赛马手和芭蕾舞女是德加很大比重的绘画题材。

---

“《贝莱利一家》德加十分关注茱莉亚，她在坐姿上与母亲相连，但同时眼睛则看向一旁的父亲。她的左腿被坐在身下，双手若无其事地搭在屁股上，她构成了一个父母双方紧张关系中的稳定中点。以这种方式捕捉那一刻使得德加能够表现出一种直接的参与感。画作通过婚姻双方相互错开、没有交集的目光，来探究他们内心世界中无法调和的差异。”《舞蹈课》《管弦乐队中的乐师们》《赛马手》视觉分割截取式构图 画外空间

---

小心翼翼地翻每一页，视如珍宝无疑

---

波德莱尔是飘在德加头上的一片云

---

芭蕾舞女，赛马手，浴女……对一些德加画的家庭肖像的解读印象深刻。

-----  
内容上乘，翻译合格的德加中文图书。

-----  
taschen的图片质量绝对称得上业界良心，读完这本书，就愈发觉得需要重游奥赛美术馆。小不足：文字介绍经常和图片不在一页，而一些大量着墨的作品又没有收录图片。

-----  
作为Taschen Basic Art系列书之一，非常简洁的梳理和赏析了德加的作品！作为《现代艺术150年》的衍生读物很不错！但是跨页插图看上去还是比较费劲的！

-----  
波德莱尔说，艺术应该表现“日常生活中的英雄主义”，怪不得他那么支持库尔贝！

-----  
简单明了。

[德加\\_下载链接1](#)

-----  
书评

[德加\\_下载链接1](#)