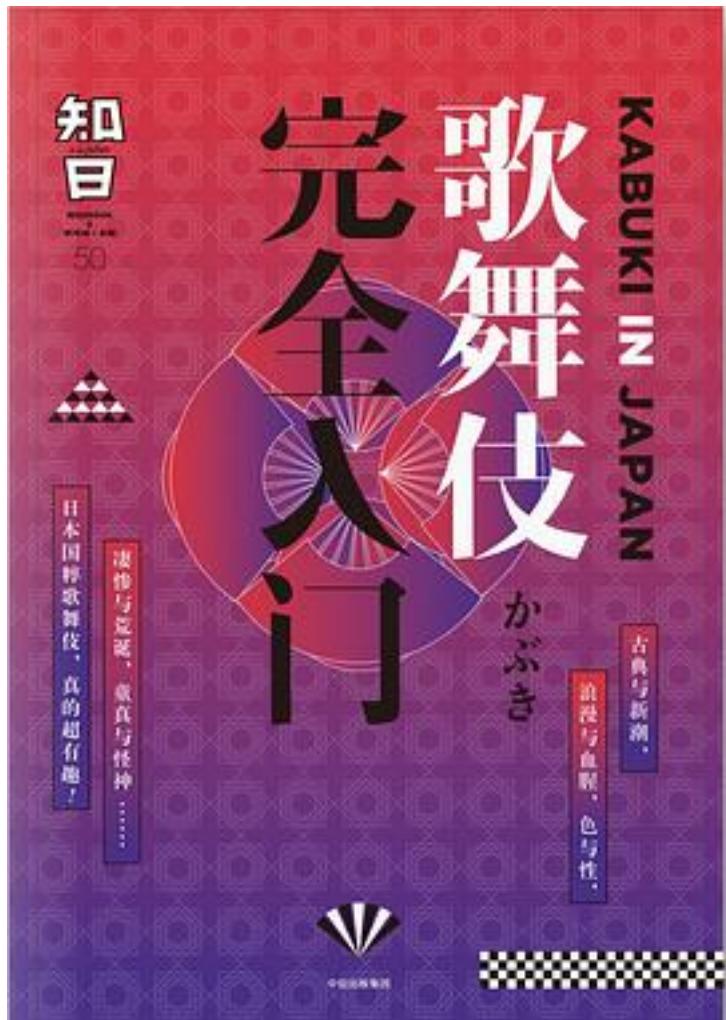


知日 · 歌舞伎完全入门



[知日 · 歌舞伎完全入门_下载链接1](#)

著者:茶乌龙

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787508682013

专门关注日系内容的超人气品牌「知日 ZHIJAPAN」推出《知日》特集第50弹

《知日·歌舞伎完全入门》特集！

*歌舞伎的400年/舞台・道具・隈取・音乐・衣裳/屋号・家系图

*歌舞伎当代役者名鉴与歌舞伎经典名作选！

*演员坂田藤十郎、松本白鸚、片冈仁左卫门、坂东玉三郎、市川海老藏、中村狮童、市川染五郎

*专访摄影师筱山纪信、松竹社长迫本淳一、早稻田大学教授儿玉龙一

从0到100，无论你对歌舞伎了解多少，都能体会到它的不同魅力！

【编辑推荐】

歌舞伎是什么？

这想必是很多朋友初次接触这个词汇时冒出的疑问。

与大家今天所熟知的“歌舞伎町”不同，歌舞伎是一种戏剧形式，是日本三大国剧之一。它有点儿类似于京剧，与京剧一样都是源于民间的传统艺术，都有着华丽的视觉呈现、复杂的程式与讲究。

诞生于江户时代的歌舞伎，迄今已有400

多年的历史。出云阿国被象征性地视为歌舞伎的创始人。身穿惹人注目的奇装异服，在街头跳着奇奇怪怪的舞蹈，女扮男装的她迅速掀起了歌舞伎舞蹈的风潮。许是因为关于男女爱恋、世俗风情，歌舞伎这一接地气的艺术形式很快便得到了民众拥捧。后历经演员出卖色相被幕府数次打压、政权更迭、演剧改良运动、战争，歌舞伎逐渐演变为现在我们看到的样子：不可思议的女方，传承家艺的袭名，炫目的舞台视觉。

从0

到100，无论你对歌舞伎了解多少，都能体会到它的不同魅力。扑面而来的直接的美，夸张的写实的肢体表现，精湛的各具特色的表演方式，跌宕起伏的剧情，不同组合不同口味的歌舞伎作品——古典与新潮，浪漫与血腥，色与性，凄惨与荒诞，童真与怪神；错综复杂的世家关系与细致的纹样、礼节、演出规则……越了解歌舞伎，越觉得其博大精深，趣味多多。它是只是感受便感觉亲近的艺术。

作者介绍：

矢口由纪子

演剧撰稿人。工作内容主要是歌舞伎、宝塚歌剧等的取材与采访。在《妇女画报》中连载了《本月的2000

名演员》和《歌舞伎新闻》；在《25ans》中连载了《宝塚，心跳的方程式》等文章。

与歌舞伎相关的采访录有《小山三独白》（演剧出版社）、《市川海老藏・双眼无法看到的宝物》（讲谈社）等。

任知

诗人，日本文化学者。毕业于南开大学，曾为《假日100

天》人文版编辑，昆明《生活新报》、广州《信息时报》、上海《时代报》专栏作家，有多篇诗歌、影评、乐评、书评等散见于各大报纸杂志；曾主编独立诗刊《个》，著有诗集《孤屿心》，日本文化集《完全治愈系》《东瀛文人风谭》等。

姜建强

出生于上海。出国前在大学任教多年。20世纪90年代留学日本，就读于东京大学。后在东京大学综合文化研究科担任客座研究员，致力日本哲学和文化的研究。现为东京《中华新闻》主编，腾讯《大家》专栏作者。著有《山樱花与岛国魂——日本人情绪省思》《另类日本史》《另类日本文化史》《另类日本天皇史》《大皇宫》《岛国日本》《夕阳山外山》等。译有村上春树《没有女人的男人》中的《独立器官》。

李一

《80后》专栏作家，独立艺术策展人，前电通社成员，现定居东京，和朋友共同创立了创意设计公司Cabinet。对昭和时代文化及日本当代艺术有深入研究和独到见解。

戴宁

大连人，定居日本，心在世界。教育学在读博士，松下奖学金获得者，人类学研究团体“仙人会”干事。从大学时代开始游学日、澳、美，在东西方之间深度感受各类跨国文化，拥有文化观察员、同声传译、教师、留学顾问、自由撰稿人等跨界职场体验。

风蚀蘑菇

亚文化爱好者，热衷于有趣而无用之事。专注现代视觉艺术、文本阐述、美酒美食及旅游。运营有自媒体“蘑菇茶话会”。

regulars 撰稿人

田原

1965年生，诗人、翻译家、日本文学博士。城西国际大学教授，出版有诗集、文学专著和译著20多部。

彼得猫（彭永坚）

从佛山、东京、广州到上海，一直生活在外，洞察力属于AB型。《周末画报》全国创意总监，南方电影论坛、广州书墟发起人，于2009年创办了“彼得猫·古本店”。

受访人

筱山纪信

日本著名摄影师，以超现实主义的人体摄影作品、色性与圣性并存的少女写真和为歌舞伎艺术家五代目坂东玉三郎、十八代目中村勘三郎拍摄的作品等闻名。擅长表现拍摄对象的个人气质，野而不浪，美而不淫，经典影集包括《少女馆》《晴天》《圣塔菲·宫泽理惠》《诞生》《筱山纪信和28个女人》《女方·玉三郎》等。与杉本博司、荒木经惟、森山大道、细江英公等一起被认为当代日本最具代表性的摄影家。

长塚诚志

生于1942

年，日本著名摄影师。曾拍过许多广告作品，其中以能够代表日本的汽车摄影作品走红于摄影界，并多次获奖。从2002年开始，一直是歌舞伎演员市川猿之助的专属摄影师，并在过去的十多年间不间断地拍摄着百变多样的猿之助。

中村扇雀

三代目中村扇雀，“人间国宝”四代目坂田藤十郎的次子，出生于上方歌舞伎世家。经典演绎包括三大名姬——《本朝二十四孝》中的八重垣姫、《金阁寺》中的雪姫、《镰仓三代记》中的时姫，以及男性角色《心中天网岛》中的纸屋治兵卫、《曾根崎心中》中的德兵卫和《封印切》中的忠兵卫等。

中村狮童

二代目中村狮童，祖父是昭和时代的著名女方演员中村时藏，出生于歌舞伎世家——万家。除了在歌舞伎作品《天日坊》《阿古屋》《毛拔》《四谷怪谈》《高野圣》中的精彩演绎之外，在影视界人气也很高。电影代表作有《乒乓》《借着雨点说爱你》，并参演了《赤壁（下）》与《霍元甲》；出演的日剧有《HR》《新选组！》《八重之樱》《MONSTERS》等。

中里毅

生于京都，自学生时代起便对歌舞伎、文乐、日本音乐等文化产生了浓厚的兴趣。于平成九年（1997）进入松竹株式会社，从事歌舞伎制作的相关业务。目前，作为演剧制作部歌舞伎制作室的室长，负责歌舞伎公演的全部制作工作。

儿玉龙一

早稻田大学教授、早稻田大学演剧博物馆副馆长。1967年出生于兵库县。毕业于早稻田大学研究生院，后在早大、东京国立文化财产研究所、日本女子大学等就职。著名歌舞伎研究家、评论家。编有《能乐·文乐·歌舞伎》，与人合编有《歌舞伎手册》《电影中的古典艺术》等。《朝日新闻》的歌舞伎评论担当。2013年起任早稻田大学演剧博物馆副馆长。

古井户秀夫

1951年生于东京，1974年毕业于早稻田大学文学部演剧科，现任东京大学大学院人文社会系研究科文化资源学教授。专攻演剧学、舞蹈学、歌舞伎及日本舞研究。著有《歌舞伎登场人物事典（普及版）》（2010白水社）、《歌舞伎入门》（2002岩波书店）、《新版舞踊手帖》（2000新书馆）等。

迫本淳一

日本松竹株式会社现任社长。1978年在庆应义塾大学法学部学士学位毕业后，进入松竹电影剧场工作。1997年获得律师执照的他远赴哈佛任职客座研究员，并在归国后受前社长永山武臣的邀请再次进入松竹，次年成为副社长，2004年就任社长。

松本宗大

松竹株式会社演剧营业部演剧事业室长、演剧宣传室长。进入松竹株式会社后，先后参与了电视部制片人、电影宣传员、宣传制片人等工作，后又任职于歌舞伎座以及新桥演舞场等剧场。在剧场中担任团体总务室、宣传部等舞台内外的引渡人。在这之后，作为新桥演舞场的副经理、演剧制片人，也参与了演剧的创作工作。主要负责的作品有连续

剧《鬼平犯科帐》《云雾仁左卫门》，落语电影《电影立川谈志》，歌舞伎电影《三人吉三》《阿豆流为》《航海王》等。

靳飞

学者，作家，北京戏曲评论学会会长，东京大学特任教授、驻华代表。已出版著作《风月无边》《北京记忆》《煮酒烧红叶》《茶禅一味》《中国学者看日本》《沉烟心事牡丹知》《梅氏醉酒宝笈》《张中行故事》等。

鹈养透

日本人文纪实摄影师，常常在东京进行拍摄。以一种相对克制和冷静的视角，关注存在于现代社会中的隐形机制。1985年毕业于日本东京大学，1998年获得第七届写真新世纪奖，2005年在东京举办了个展“从终点站开始：广州火车站1997”，2014年影集《看不见的机器》在英国出版发行。

特别鸣谢

● 松竹株式会社 ● 日本俳优协会 ● 日本国立剧场 ● 太田纪念美术馆 ●
日本国文学研究资料馆 ● 日本EVENT企划株式会社 ●
美国国会图书馆 ◎ 迫本淳一 ◎ 筱山纪信 ◎ 长塚诚志 ◎ 中村扇雀 ◎ 中村狮童 ◎ 儿玉龙一 ◎
古井户秀夫 ◎ 松本宗大 ◎ 中里毅 ◎ 靳飞 ◎ 原口纯子 ◎ 细野晋司 ◎ 小林正明 ◎ 山中慎太郎 ◎
唐可 ◎ 王亮鹏

目录: 特集 歌舞伎完全入门

什么是歌舞伎？

歌舞伎的400年

歌舞伎的17个关键词

歌舞伎演员之“人间国宝”

一本了解！歌舞伎！

筱山纪信：我记录的是时代的影像

长塚诚志：每一次的拍摄都是一场“决斗”

你为什么对歌舞伎着迷？

舞台・道具・隈取・音乐・衣裳

歌舞伎当代役者名鉴

中村扇雀：继承者的光荣与使命

中村狮童：歌舞伎的“朋克精神”

超高人气的年轻演员们！

女方：女人身、女人心必须由男人来演绎

日本女人都爱歌舞伎演员？

歌舞伎界的“制作人”

儿玉龙一：歌舞伎不是封闭的世界

古井户秀夫：歌舞伎必须不断吸引新的观众

歌舞伎经典名作选

明治维新后的新歌舞伎

浮世绘与歌舞伎

向影视圈前进！

迫本淳一：松竹的歌舞伎使命！

松本宗大：我们为什么要做歌舞伎电影

歌舞伎的场所：“座”与“芝居小屋”

歌舞伎演出观看小指南

靳飞：以民间力量促进中日传统文化交流

歌舞伎在北京公演啦！
如何成为一名歌舞伎演员？
屋号 · 家系图一览

剧情介绍

【别册】

曰和手帖 音乐和绘画帮我打开不同的时空

【regulars】

photographer

鶴养透：那些被隐藏起来的“真相”

interview 鶴养透

book

荒汐部屋的相扑猫

magazine

坂本龙一：音乐使人自由

俳句

灯熄星入窗

字研：見得、花魁、後見、芝居

• • • • • (收起)

[知日 · 歌舞伎完全入门 下载链接1](#)

标签

歌舞伎

日本

知日

日本文化

文化

北京 · 中信出版社

很喜欢！希望有机会拜读！

中国文学

评论

涨了好多知识 记住的不多呢

知日什么时候能把前面路人采访部分去掉？我完全不关心他们为什么喜欢歌舞伎以及其他任何题材 感觉就是充页面的

p163右半栏第一行，他——她。

作为入门读物还算不错，介绍的也比较全面，有几篇采访值得一读，最后还有一些实用信息。有机会想去歌舞伎座看一场～

文化背景不同，果然难读呼呼的，对于传承和商业化是比国内的文化遗产看的开呐，摄影作品真好看，血腥野性浪漫带点恐怖d(д) 知日信息量总是很大，很花功夫

毕竟是跨文化的东西，理解起来非常痛苦，我已经尽量用戏曲的名词去套用理解，还是只能稍懂一二，可见要想了解异域传统文化的难度有多高。我在想，我理解歌舞伎的难度值，可能也是很多人理解戏曲的难度值吧？

在UvA赶论文的晚上，被一个BBC的纪录片吸引，关于一个英国女子选择在东京做艺伎，当时就对这个行业很好奇。后来在花见小路偶遇艺伎，惊艳。

看得比较粗略，以及大晚上看这本太惊悚了！歌舞伎的脸谱太尼玛吓人了，相比之下，京剧更让人适应…我果然是中国人～

一般。

基本都看图了

白白的脸蛋看得挺爽

带仪式感的东西我都喜欢。

知日的排版真是无力吐槽……每次选题都很好，但是内容却很空。不过从里面几个访谈中，有感受到从业者的努力，为了让这个文化可以传承下去作出的改变和创新，也有很努力的吸引更多年轻人来关注歌舞伎。同时觉得歌舞伎世袭制度确实在一定程度上让文化得到延续。

日本的传统文化传承做得很好，很多都是歌舞伎世家。

附后的演出信息很实用

内容相当专业（更大的可能性是我太不专业），想象中更有趣一些，有点点失望。

因为中村屋的纪录片突然燃起对歌舞伎的热情

嗯 当科普读物的

目前市面上关于这类的书不多，这本泛泛的介绍了些，还不错。但是，这是我目前看过排版字最小的书了。

访谈太多，感觉没有必要，反而让书有杂志的感觉。图片很多，对初学者很友好，就是干货有点少。

好书，值得一读 看起来很有趣，想读 期待已久的书 行走与追求

[知日 · 歌舞伎完全入门 下载链接1](#)

书评

歌舞伎在日本传承400余年，看到了当代的一些老艺术家的专业与艺术的美，同时日本也通过设立“人间国宝”来传承歌舞伎这项无形的文化遗产。与商业化结合的歌舞伎电影也是传承方式的探索。突然想到一个日本作家连城三纪彦，他的小说集《一朵吉梗花》给人的感觉就是来源于歌舞...

最初对歌舞伎的了解仅限于来源于日本的民族表演艺术，演员只有男性。这两天一边看书一边在网上搜集资料，得知它在日本国内被列为重要无形文化遗产，也在2005年被联合国教科文组织列为非物质文化遗产。现代歌舞伎的特征是布景精致、舞台机关复杂，演员服装与化妆华丽，且演员...

[知日 · 歌舞伎完全入门 下载链接1](#)