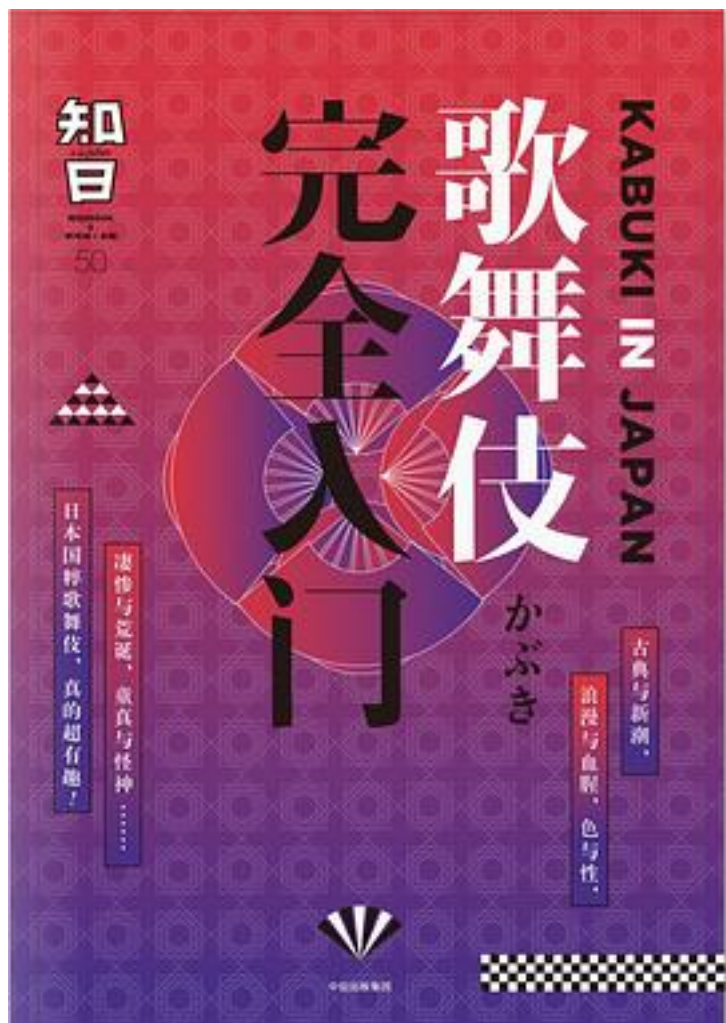


知日・歌舞伎完全入门



[知日・歌舞伎完全入门_下载链接1](#)

著者:茶乌龙

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787508682013

专门关注日系内容的超人气品牌「知日 ZHIJAPAN」推出《知日》特集第50弹

《知日·歌舞伎完全入门》特集！

＊歌舞伎的400年/舞台・道具・隈取・音乐・衣裳/屋号・家系图

＊歌舞伎当代役者名鉴与歌舞伎经典名作选！

＊演员坂田藤十郎、松本白鹦、片冈仁左卫门、坂东玉三郎、市川海老藏、中村狮童、市川染五郎

＊专访摄影师筱山纪信、松竹社长迫本淳一、早稻田大学教授儿玉龙一

从0到100，无论你对歌舞伎了解多少，都能体会到它的不同魅力！

【编辑推荐】

歌舞伎是什么？

这想必是很多朋友初次接触这个词汇时冒出的疑问。

与大家今天所熟知的“歌舞伎町”不同，歌舞伎是一种戏剧形式，是日本三大国剧之一。它有点儿类似于京剧，与京剧一样都是源于民间的传统艺术，都有着华丽的视觉呈现、复杂的程式与讲究。

诞生于江户时代的歌舞伎，迄今已有400

多年的历史。出云阿国被象征性地视为歌舞伎的创始人。身穿惹人注目的奇装异服，在街头跳着奇奇怪怪的舞蹈，女扮男装的她迅速掀起了歌舞伎舞蹈的风潮。许是因为关于男女爱恋、世俗风情，歌舞伎这一接地气的艺术形式很快便得到了民众拥捧。后历经演员出卖色相被幕府数次打压、政权更迭、演剧改良运动、战争，歌舞伎逐渐演变为现在我们看到的样子：不可思议的女方，传承家艺的袭名，炫目的舞台视觉。

从0

到100，无论你对歌舞伎了解多少，都能体会到它的不同魅力。扑面而来的直接的美，夸张的写实的肢体表现，精湛的各具特色的表演方式，跌宕起伏的剧情，不同组合不同口味的歌舞伎作品——古典与新潮，浪漫与血腥，色与性，凄惨与荒诞，童真与怪神；错综复杂的世家关系与细致的纹样、礼节、演出规则……越了解歌舞伎，越觉得其博大精深，趣味多多。它是只是感受便感觉亲近的艺术。

作者介绍：

矢口由纪子

演剧撰稿人。工作内容主要是歌舞伎、宝塚歌剧等的取材与采访。在《妇女画报》中连载了《本月的2000

名演员》和《歌舞伎新闻》；在《25ans》中连载了《宝塚，心跳的方程式》等文章。

与歌舞伎相关的采访录有《小山三独白》（演剧出版社）、《市川海老藏・双眼无法看到的宝物》（讲谈社）等。

任知

诗人，日本文化学者。毕业于南开大学，曾为《假日100

天》人文版编辑，昆明《生活新报》、广州《信息时报》、上海《时代报》专栏作家，有多篇诗歌、影评、乐评、书评等散见于各大报纸杂志；曾主编独立诗刊《个》，著有诗集《孤屿心》，日本文化集《完全治愈系》《东瀛文人风谭》等。

姜建强

出生于上海。出国前在大学任教多年。20 世纪90年代留学日本，就读于东京大学。后在东京大学综合文化研究科担任客座研究员，致力日本哲学和文化的研究。现为东京《中华新闻》主编，腾讯《大家》专栏作者。著有《山樱花与岛国魂——日本人情绪省思》《另类日本史》《另类日本文化史》《另类日本天皇史》《大皇宫》《岛国日本》《夕阳山外山》等。译有村上春树《没有女人的男人们》中的《独立器官》。

李一

《80后》专栏作家，独立艺术策展人，前电通社成员，现定居东京，和朋友共同创立了创意设计公司Cabinet。对昭和时代文化及日本当代艺术有深入研究和独到见解。

戴宁

大连人，定居日本，心在世界。教育学在读博士，松下奖学金获得者，人类学研究团体“仙人会”干事。从大学时代开始游学日、澳、美，在东西方之间深度感受各类跨国文化，拥有文化观察员、同声传译、教师、留学顾问、自由撰稿人等跨界职场体验。

风蚀蘑菇

亚文化爱好者，热衷于有趣而无用之事。专注现代视觉艺术、文本阐述、美酒美食及旅游。运营有自媒体“蘑菇茶话会”。

regulars 撰稿人

田原

1965年生，诗人、翻译家、日本文学博士。城西国际大学教授，出版有诗集、文学专著和译著20多部。

彼得猫（彭永坚）

从佛山、东京、广州到上海，一直生活在外，洞察力属于AB型。《周末画报》全国创意总监，南方电影论坛、广州书墟发起人，于2009年创办了“彼得猫·古本店”。

受访人

筱山纪信

日本著名摄影师，以超现实主义的人体摄影作品、色性与圣性并存的少女写真和为歌舞伎艺术家五代目坂东玉三郎、十八代目中村勘三郎拍摄的作品等闻名。擅长表现拍摄对象的个人气质，野而不浪，美而不淫，经典影集包括《少女馆》《晴天》《圣塔菲·宫泽理惠》《诞生》《筱山纪信和28个女人》《女方·玉三郎》等。与杉本博司、荒木经惟、森山大道、细江英公等一起被公认为当代日本最具代表性的摄影家。

长塚诚志

生于1942

年，日本著名摄影师。曾拍过许多广告作品，其中以能够代表日本的汽车摄影作品走红于摄影界，并多次获奖。从2002年开始，一直是歌舞伎演员市川猿之助的专属摄影师，并在过去的十多年间不间断地拍摄着百变多样的猿之助。

中村扇雀

三代目中村扇雀，“人间国宝”四代目坂田藤十郎的次子，出生于上方歌舞伎世家。经典演绎包括三大名姬——《本朝二十四孝》中的八重垣姬、《金阁寺》中的雪姬、《镰仓三代记》中的时姬，以及男性角色《心中天网岛》中的纸屋治兵卫、《曾根崎心中》中的德兵卫和《封印切》中的忠兵卫等。

中村狮童

二代目中村狮童，祖父是昭和时代的著名女方演员中村时藏，出生于歌舞伎世家——万家。除了在歌舞伎作品《天日坊》《阿古屋》《毛拔》《四谷怪谈》《高野圣》中的精彩演绎之外，在影视界人气也很高。电影代表作有《乒乓》《借着雨点说爱你》，并参演了《赤壁（下）》与《霍元甲》；出演的日剧有《HR》《新选组！》《八重之樱》《MONSTERS》等。

中里毅

生于京都，自学生时代起便对歌舞伎、文乐、日本音乐等文化产生了浓厚的兴趣。于平成九年（1997）进入松竹株式会社，从事歌舞伎制作的相关业务。目前，作为演剧制作部歌舞伎制作室的室长，负责歌舞伎公演的全部制作工作。

儿玉龙一

早稻田大学教授、早稻田大学演剧博物馆副馆长。1967年出生于兵库县。毕业于早稻田大学研究生院，后在早大、东京国立文化财产研究所、日本女子大学等就职。著名歌舞伎研究家、评论家。编有《能乐・文乐・歌舞伎》，与人合编有《歌舞伎手册》《电影中的古典艺术》等。《朝日新闻》的歌舞伎评论担当。2013年起任早稻田大学演剧博物馆副馆长。

古井户秀夫

1951年生于东京，1974年毕业于早稻田大学文学部演剧科，现任东京大学大学院人文社会系研究科文化资源学教授。专攻演剧学、舞蹈学、歌舞伎及日本舞研究。著有《歌舞伎登场人物事典（普及版）》（2010 白水社）、《歌舞伎入门》（2002 岩波书店）、《新版舞蹈手帖》（2000 新书馆）等。

迫本淳一

日本松竹株式会社现任社长。1978年在庆应义塾大学法学部学士学位毕业后，进入松竹电影剧场工作。1997年获得律师执照的他远赴哈佛任职客座研究员，并在归国后受前社长永山武臣的邀请再次进入松竹，次年成为副社长，2004年就任社长。

松本宗大

松竹株式会社演剧营业部演剧事业室长、演剧宣传室长。进入松竹株式会社后，先后参与了电视部制片人、电影宣传员、宣传制片人等工作，后又任职于歌舞伎座以及新桥演舞场等剧场。在剧场中担任团体总务室、宣传部等舞台内外的引渡人。在这之后，作为新桥演舞场的副经理、演剧制片人，也参与了演剧的创作工作。主要负责的作品有连续

剧《鬼平犯科帐》《云雾仁左卫门》，落语电影《电影立川谈志》，歌舞伎电影《三人吉三》《阿豆流为》《航海王》等。

靳飞

学者，作家，北京戏曲评论学会会长，东京大学特任教授、驻华代表。已出版著作《风月无边》《北京记忆》《煮酒烧红叶》《茶禅一味》《中国学者看日本》《沉烟心事牡丹知》《梅氏醉酒宝笈》《张中行故事》等。

鵜养透

日本人文纪实摄影师，常常在东京进行拍摄。以一种相对克制和冷静的视角，关注存在于现代社会中的隐形机制。1985年毕业于日本东京大学，1998年获得第七届写真新世纪奖，2005年在东京举办了个展“从终点站开始：广州火车站1997”，2014年影集《看不见的机器》在英国出版发行。

特别鸣谢

● 松竹株式会社 ● 日本俳优协会 ● 日本国立剧场 ● 太田纪念美术馆 ●
日本国文学研究资料馆 ● 日本EVENT 企划株式会社 ●
美国国会图书馆 ◎ 迫本淳一 ◎ 筱山纪信 ◎ 长塚诚志 ◎ 中村扇雀 ◎ 中村狮童 ◎ 儿玉龙一 ◎
古井户秀夫 ◎ 松本宗大 ◎ 中里毅 ◎ 靳飞 ◎ 原口纯子 ◎ 细野晋司 ◎ 小林正明 ◎ 山中慎太郎
◎ 唐可 ◎ 王亮鹏

目录: 特集 歌舞伎完全入门

什么是歌舞伎?

歌舞伎的400年

歌舞伎的17个关键词

歌舞伎演员之“人间国宝”

一本了解! 歌舞伎!

筱山纪信: 我记录的是时代的影像

长塚诚志: 每一次的拍摄都是一场“决斗”

你为什么对歌舞伎着迷?

舞台・道具・隈取・音乐・衣裳

歌舞伎当代役者名鉴

中村扇雀: 继承者的光荣与使命

中村狮童: 歌舞伎的“朋克精神”

超高人气的年轻演员们!

女方: 女人身、女人心必须由男人来演绎

日本女人都爱歌舞伎演员?

歌舞伎界的“制作人”

儿玉龙一: 歌舞伎不是封闭的世界

古井户秀夫: 歌舞伎必须不断吸引新的观众

歌舞伎经典名作选

明治维新后的新歌舞伎

浮世绘与歌舞伎

向影视圈前进!

迫本淳一: 松竹的歌舞伎使命!

松本宗大: 我们为什么要做歌舞伎电影

歌舞伎的场所: “座”与“芝居小屋”

歌舞伎演出观看小指南

靳飞: 以民间力量促进中日传统文化交流

歌舞伎在北京公演啦！
如何成为一名歌舞伎演员？
屋号・家系图一览

剧情介绍

【别册】

日和手帖 音乐和绘画帮我打开不同的时空

【regualrs】

photographer

鵜养透：那些被隐藏起来的“真相”

int erview 鵜养透

book

荒汐部屋の相扑猫

magazine

坂本龙一：音乐使人自由

俳句

灯熄星入窗

字研：見得、花魁、後見、芝居

・ ・ ・ ・ ・ (收起)

[知日・歌舞伎完全入门_下载链接1_](#)

标签

歌舞伎

日本

知日

日本文化

文化

北京・中信出版社

很喜欢！希望有机会拜读！

中国文学

评论

涨了好多知识 记住的不多呢

知日什么时候能把前面路人采访部分去掉？我完全不关心他们为什么喜欢歌舞伎以及其他任何题材 感觉就是充页面的

p163右半栏第一行，他——她。

作为入门读物还算不错，介绍的也比较全面，有几篇采访值得一读，最后还有一些实用信息。有机会想去歌舞伎座看一场～

文化背景不同，果然难读呼呼的，对于传承和商业化是比国内的文化遗产看的开呐，摄影作品真好看，血腥野性浪漫带点恐怖d(ᐺ) 知日信息量总是很大，很花功夫

毕竟是跨文化的东西，理解起来非常痛苦，我已经尽量用戏曲的名词去套用理解，还是只能稍懂一二，可见要想了解异域传统文化的难度有多高。我在想，我理解歌舞伎的难度值，可能也是很多人理解戏曲的难度值吧？

在UvA赶论文的晚上，被一个BBC的纪录片吸引，关于一个英国女子选择在东京做艺伎，当时就对这个行业很好奇。后来在花见小路偶遇艺伎，惊艳。

看得比较粗略，以及大晚上看这本太惊悚了！歌舞伎的脸谱太尼玛吓人了，相比之下，京剧更让人适应…我果然是中国人～

一般。

基本都看图了

白白的脸蛋看得挺爽

带仪式感的東西我都喜欢。

知日的排版真是无力吐槽……每次选题都很好，但是内容却很空。不过从里面几个访谈中，有感受到从业者的努力，为了让这个文化可以传承下去作出的改变和创新，也有很努力的吸引更多年轻人来关注歌舞伎。同时觉得歌舞伎世袭制度确实在一定程度上让文化得到延续。

日本的传统文化传承做得很好，很多都是歌舞伎世家。

附后的演出信息很实用

内容相当专业（更大的可能性是我太不专业），想象中更有趣一些，有点点失望。

因为中村屋的纪录片突然燃起对歌舞伎的热情

嗯 当科普读物的

目前市面上关于这类的书不多，这本泛泛的介绍了些，还不错。但是，这是我目前看过排版字最小的书了。

访谈太多，感觉没有必要，反而让书有杂志的感觉。图片很多，对初学者很友好，就是干货有点少。

好书，值得一读 看起来很有趣，想读 期待已久的书 行走与追求

[知日·歌舞伎完全入门_下载链接1](#)

书评

歌舞伎在日本传承400余年，看到了当代的一些老艺术家的专业与艺术的美，同时日本也通过设立“人间国宝”来传承歌舞伎这项无形的文化遗产。与商业化结合的歌舞伎电影也是传承方式的探索。突然想到一个日本作家连城三纪彦，他的小说集《一朵吉梗花》给人的感觉就是来源于歌舞...

最初对歌舞伎的了解仅限于来源于日本的民族表演艺术，演员只有男性。这两天一边看书一边在网上搜集资料，得知它在日本国内被列为重要无形文化财产，也在2005年被联合国教科文组织列为非物质文化遗产。现代歌舞伎的特征是布景精致、舞台机关复杂，演员服装与化妆华丽，且演员...

[知日·歌舞伎完全入门_下载链接1](#)