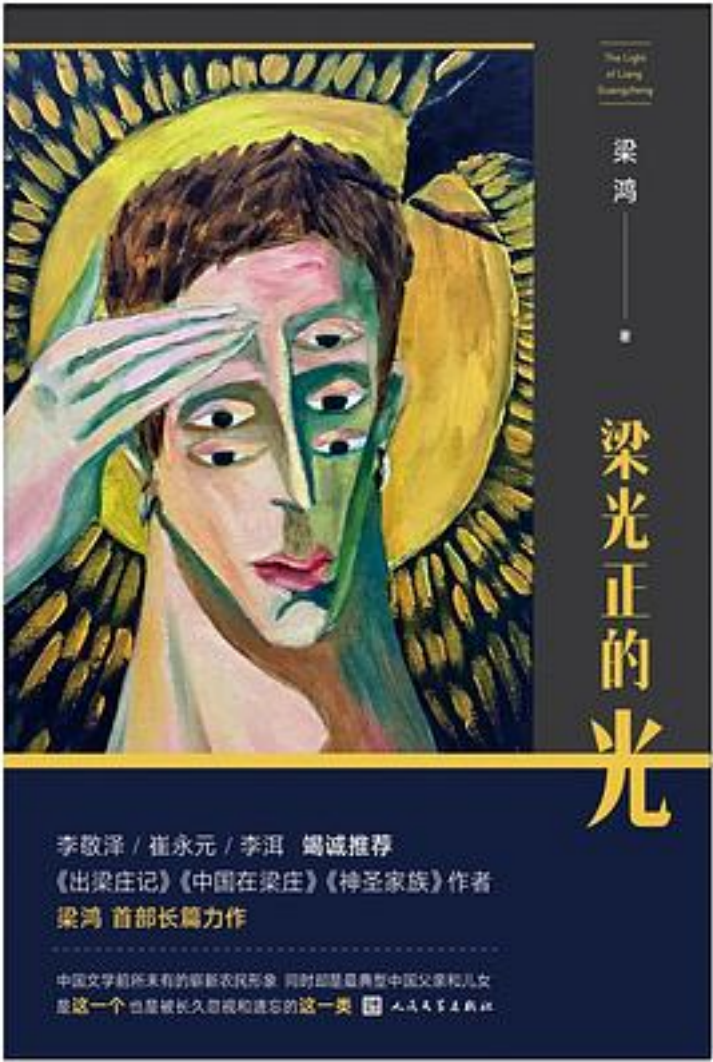


梁光正的光



[梁光正的光_下载链接1](#)

著者:梁鸿

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-10

装帧:平装

isbn:9787020133994

梁光正的世界，梁光正的儿女们知道得并不多。

他在一个充满饥饿、批斗和动乱的年代里，拥有瘫痪在床的妻子、年幼的四子、一两个情人、四五个继子和用不完的热情。他一厢情愿地将这些“家人”捏合在一起，并全力爱他们，在养家糊口的路上意气风发地狂奔、头破血流地栽倒、不知休止地反复。

故事以他老年执意寻亲报恩为起点，子女们得以回顾父亲如西西弗般屡战屡败、永不言弃的奋斗史和爱情史。随着记忆的深入，一件尘封多年的可怕往事浮出水面，子女们不得不重新面对自己的良心和对父亲爱恨难明的情感纠葛。

梁光正是从不害怕的，他内心自有“道理”，世间一切事必得循此发生，否则难逃他的檄文。他随时随地的不识时务令儿女们厌烦，但他从不迷茫，即使撒泼打滚、做小伏低也要贯彻自己的“道理”。梁光正的世界就像一团孤独的乱麻，热情地席卷过所有人，留下一地慌乱。

他是一个农民，也是个斗士，他的一生就这么愚蒙而固执、仁厚而浪漫、自大而狂热地战斗着，像一条无理取闹的“老狗”。直到他棺材落地，人们才突然发觉，这世界过于空旷。

作者介绍:

梁鸿，学者、作家、中国人民大学文学院教授。出版非虚构文学著作《出梁庄记》和《中国在梁庄》，学术著作《黄花苔与皂角树》《新启蒙话语建构》《外省笔记》《“灵光”的消逝》等，学术随笔集《历史与我的瞬间》，文学著作《神圣家族》。

曾获“第十一届华语文学传媒大奖·年度散文家”“2010年度人民文学奖”“第七届文津图书奖”“2013年度中国好书”等多个奖项。

目录: 开始
麦冬麦冬
蛮子
豆角
小峰来了
妈妈
油菜油菜
吃语
爱情
葬礼
后记
· · · · · (收起)

[梁光正的光_下载链接1](#)

标签

梁鸿

中国文学

小说

文学

农民

现实主义力作

我想读这本书

社会学

评论

梦回九十年代收获。如果梁光正能被称为“文学史上从未有过的父亲形象”，那只能说明现当代文学史太烂了。虽然并不很坏，但也没想到要读它的理由。怎么港，在同等时间内，我感觉看一集《新老娘舅之暴烈儿子刘先生》得到的信息量要远比这本书多了。（这集真的超好看推荐你们上B站看一下

元旦三天在家把这本小说看完了。特别适合与父辈感情隔膜（抵牾）的读者看，看过或许能摸到和解的通道。文笔也不错，有不少段落单拎出来可以进语文课本，缺点是整体稍欠洗练。全书17万字，我觉得可以删掉一半。当然，这很可能是我颈椎不好的缘故，畏长。比这啰嗦的小说多了去了。

以非虚构写作见长的作家梁鸿，写的第一部长篇小说。在叙事手法上大胆尝试，有突破

一个老父亲的故事，看完之后不由自主梦到自己的爸爸和奶奶。很久未见，他们应该都过得很好。

一气读完的一本书，一个鲜活的故事，一种大多数的传统的中国式家庭，一群纠缠在世俗生活的泥淖中的普通人，他们平凡笨拙挣扎晦涩痛苦无奈，也有着可以握在手心的气若游丝的温存。叫人捉摸不透无法界定的魔怔父亲，就像他身上那件矛盾的白衬衫，似乎格格不入，更惹人非议招人嘲讽，然而，他也就是那么个活生生的“农民”，也有自己的光，那光有照亮也有灼伤。（一件经年累月的迷彩服在脑中挥之不去。）

梁庄，是每个人的梁庄。梁光正，是每个人的亲人。我们一再回到故乡，一再阅读这个失败者的故事，是因为他能让我们生活的暗处，生出光来。

看过《出梁庄记》和《中国在梁庄》，再来看这本虚构类小说，便不自觉代入真实的感受，那些鲜活而广阔的存在，既是甜蜜幸福的时光，又是苦涩丰实的回忆。

在这本书里，梁鸿写下了自己的父亲，以及在父亲翼覆下的大家庭子女亲人们的故事。梁光正，一个少见的乡村轴人，有自己所执的，不像农民的农民。一个脑子聪明不爱按常理出牌的农民，一个认道理并践行道理的农民，经历58,59的挨饿时期，经历66,67wg的批斗，经历割资本主义尾巴的挨打，依然倔强和充满战斗力。不止战斗，还感情充沛，一生热爱不止一个女性。因为这所执和战斗力，因为不屈服，直接间接导致自己爱人，子女，家庭的各种苦难。粗看一下似乎充满了家族长久的纠葛和各种各样的鸡毛蒜皮的琐事，可是细想一下又觉得这就是人之为人，混杂，繁复，盘根错节的感情世界的根本。一张大网，网住一切，它就存在在你的生活中，渗透进你的血液里。梁光正，很少见的中国农民，很艰难的所执，但是，他成功了。他的一生比大多数人都精彩，值得一过。

2017.12.23

故事本身和人物塑造都不錯，但是情節設置比較亂，最後的部分更像是在湊字數。感覺梁女士還是更適合寫非虛構作品。

那时代都是生那么多 造孽

在当代乡土小说的视域中，这部小长篇无论在“梁光正”这一生活在云层一样飘忽的土

地上的形象，还是对于乡村自然风景民风民俗的叙写上，都是对带着泥土气息乡土的追念，围绕梁这一人物的许多事件像经纬不同的丝线，最终于历史与现实的背景中编织出那件神秘又充满混惑的“白衬衫”。如果说有不足，我想是为了把梁光正这一形象塑造的丰满，而无意间削弱了其他人物的厚度。

关于主题，谈到对农民的理解、体谅，对土地的“反叛”和“利用”就是“政治正确”？

很大的问题是审美性差，不是说虚化、抒情化的审美，是它不能让人产生“向往”，（结尾处有意想拔一把，却积重难返了～）太实在，太好商好量了。能感觉出来作者写得认真、恳切，在意技巧和构造。

三星半吧。梁鸿老师的首部长篇小说，视角切换得像新手手持，让人发晕。

深夜读书，逃不过死亡的恐惧和存在意义的拷问。

梁光正的光，中国普通老百姓的平常日子之光，看见淳朴的中国。

读的人之少出乎我的意料，以为梁鸿的作品会受非常多的人关注。父亲梁光正刻画得特别丰满，他的爱恨情仇（好像没有仇），他为家人制造的所有的“麻烦”都是出于情与爱，都是对生活与生命的热爱与眷恋。儿女嫌弃他这样，但又深深地懂他父亲为什么要这样（尽管作品后面总结，其实，他们知道的他父亲非常片面和片断）。病重后，先是深重地怀念他的发妻，在弥留之迹，长久的吸吮蛭子的乳房，太震撼了。这也许就是中国大多数底层人的生活，不，是底层人里面的“精英”的生活——活得有滋有味却一地鸡毛。可是，我还是不太喜欢读这类作品，这类作品读完，需要一定的时间和心力去让心灵自净，太沉重了，越来越不想背负的太多，也不想思索得太多

开头真是生猛啊，看了两页，觉得好惊喜，终于看到了别开生面的新写法。再往后看，又落入了规矩里，有时候牢靠的写作方法真的挺害人的，没有方法的作品，才能捅破天。

梁光正的世界，梁光正的儿女们知道得并不多。

2018120。梁光正和他的儿女们。梁庄的堂吉柯德，用一生反抗人间的规训，不论这规训以何面目出现，是暴力的压制还是权力的胁迫，是巨大时光积淀成的约定还是人情纠葛缠绕的复杂，他反抗一切，擎着长矛不断冲锋，并向他的情人与仇人，子女和陌生人，过去与未来，射出温暖而冷硬的光芒。

[梁光正的光_下载链接1](#)

书评

读《梁光正的光》这部长篇小说，我总是会从梁光正——他是冬竹冬雪东玉和勇智的父亲——联想到我自己的父亲。

这是如此奇怪，梁光正和我的父亲身上怎么会有那么多的共同点，比如说：对妻子的依赖，对其他女人的感情，对子女的态度，对一些人事的看法，都有极其相似的一面，但

...

在卑微可笑到无法言说的人生里，他发出了光——记作家梁鸿回家“寻亲”这一程
(转自河南松社书店「松社回顾」2017.11.14日)

熟悉作家梁鸿的读者朋友应该还记得，早在今年三月，梁鸿老师就曾在松社和我们分享她的作品《神圣家族》，那是继《中国在梁庄》《出梁庄记》之后...

(以下所有观点，仅为个人针对小说内容所感，如有不认同之处，还请包涵！)

许多人读完梁鸿的新作《梁光正的光》，都看到了梁光正的光。

他们称赞梁光正是一个自带光源的好人，他们歌颂这个好人的爱与善良，他们传扬这道光的美好……梁光正是一个耀眼的光源，他燃烧自己的生命...

拿到这本书，我端端正正地坐在书桌前读，之前从网上看过这本书的简介，对它满怀期待。

事实上却有些失望，翻开书，排版就有些奇怪，下半部分有接近4公分的空白，它存在的意义是让书显得高大一点吗？我先说不好的，再说好的。

一些描述文中人物内心独白的段落通篇没有标点符号...

自带亮光的梁光正 ——读梁鸿的长篇小说《梁光正的光》

（转自《人民日报文艺版》评论，作者：刘琼）

长篇小说《梁光正的光》让我惊喜。梁鸿终于写到了梁光正。从两本著名的“梁庄”到小说集《神圣家族》，梁氏家族若干人等都出来亮相跑场。这次， ...

最早接触梁鸿老师的书是《中国在梁庄》，那是刚看完后马上安利给身边的朋友，因为当时很是为梁老师对农村认识之深刻而惊诧，毕竟自己虽然小时候居住在小城镇，但是自己的很多亲人都身处农村，比起城市我对农村有着更深的感情。
可是自己虽然依稀感觉到农村的不一样，却只是在脑...

拿到这本书的时候，看到这个书的名称，我就在想梁光正的光这个光到底是什么呢。当读完此书的时候，我仍在回忆书中的故事，思索他的身上到底散发的是什么样的光呢？他是一个农民，可即使在那个政治处于摸索和有些混乱的时候，他却从没有本本份份在家做一个农民，勤于耕地。相...

梁鸿是我的老乡，都在豫西南那一片土地上长大，又同样考上大学走出“梁庄”，生活在所谓一线城市。我读她的文字，总感觉血脉相连，甚至能感受到人物口中方言的语气。所以我一直看她的书，也一直为她骄傲。每次在我的蜗居的床上看完她的书，就像又回了一次故乡。那个有时看起来...

我的祖辈是农民，他们手脚粗糙生满死茧，终日过着面朝黄土背朝天的生活，脸上、手上的泥土从来就没有洗干净过。想起小学写作，常常将农民们形容为勤勤恳恳的老黄牛。作为农N代，当我看到这本书时，打心底里觉得亲切，骨子里那种和泥土，和禾苗亲的感觉情不自禁的就迸发出来了。 ...

我是梁鸿粉。

从《中国在梁庄》开始，八星好评！然后追了《出梁庄记》（至今不明白为什么不叫《梁庄在中国》），现在又读了《梁光正的光》。

叙述的破碎感对《中国在梁庄》一书是有益的，我在之前的书评也写过，零碎的叙述、转述以及转述再转述，让读者会不自觉带入，和作者一...

起初 神创造天地” “地是空虚混沌，渊面黑暗；神的灵运行在水面上” “神说：“要有光。”就有了光” “神看光是好的，就把光暗分开了” “神称光为“昼”，称暗为“夜”。有晚上，有早晨，这是头一日” ——《创世纪》
如果没有光，万物即便有裂痕，也不会分开光与暗，如果没有...

一 【为什么读】

2017年11月，我在《一财》收到新书推荐单list中看到本书，被推荐语录引起了兴趣。

推荐语写：农民梁光正的世界，梁光正的儿女们知道得并不多。

他在一个充满饥饿、批斗和动乱的年代里，拥有瘫痪在床的妻子、年幼的四子、一两个情人、四五个继子和用不完的热情。 ...

只有写梁庄才能找到感觉

《梁光正的光》是中国人民大学文学教授梁鸿创作的第一部长篇小说。我们只要在网上稍加搜索便不难发现，她在此之前已经出版了“梁庄三部曲”。

表面看来，梁鸿的文学性作品都跟梁庄有关，梁鸿四有用“梁庄”炒IP的行为。事实上却并非如此 如果你看过关于...

良心在那个年月并不值钱。

这句话，是对梁光正最好的注脚，也是他终其一生试图解释的命题。

那么，谁是梁光正？一个除了瘫痪在床的妻子、四个孩子、还不清的风流债及用不完的热情外无足称道的农民。他来自“梁庄”，是从作家梁鸿笔下走出的一位不普通却又平凡的父亲。 梁光正的...

在看《梁光正的光》之前，我很好奇这个被称为“圣徒”“梦想家”一样的梁庄农民有着怎样跌宕起伏、动人心魄的故事，但是读完这本书以后，我能说出他寻过亲，有过几任老婆，有四个吵吵闹闹的儿女以及一生都在折腾的种种事迹，但是我发现我对他的世界依旧知之甚少，就像书中所说...

[梁光正的光 下载链接1](#)