

浪客美食家



[浪客美食家 下载链接1](#)

著者:[日] 久住昌之

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2018-2

装帧:精装

isbn:9787530673799

《浪客美食家》是《孤独的美食家》作者久住昌之的散文代表作，是一部好吃又好玩的作品。在《浪客美食家》里，久住昌之真诚地记述他和食物间的动人故事，如漫画一般有趣的文字让我们明白，一个人也能像浪客一样潇洒地以食为伴，自由自在地享受，兴高采烈地投入，珍惜活着的每一天。

柔软顺滑

的鲍鱼薄片、洋溢着夏日气息的中华凉面、质朴的山药泥麦饭、民宿早餐的烤竹筴鱼、蝉鸣声中的炒面配啤酒、盖满蔬菜的热汤面、蘸着生鸡蛋的寿喜烧……

我特别憧憬大碗喝酒、大口吃肉的浪客：哗啦一声拉开陌生餐馆的拉门，毫不犹豫地大步迈进，拔出腰间沉甸甸的佩刀随手放在身边，怒吼一声：“老板，吃饭！”

迈进陌生餐馆时的忐忑，等待食物上桌时的满心兴奋，咀嚼时的无上满足，千滋百味从舌尖慢慢渗入心头。

★你有没有在陌生餐馆门前踌躇过？一个人进去太傻、万一不好吃呢、太贵了怎么办、店里没客人多尴尬……诸多想法阻碍着选择。《浪客美食家》则告诉我们：即使孤独一人，也能像浪客一样，自由自在地吃喜欢的东西，兴高采烈地过好每一天。

★《浪客美食家》是一本关于食物带来的小确幸的书：第一次感受到夏日气息时吃的中华凉面；有故事的老板娘赠与的一碗红豆糯米饭；伴着耳畔的蝉鸣声喝下的一杯啤酒；坚信吃了能治愈感冒的热腾腾的汤面……

《浪客美食家》和《孤独的美食家》想表达的是一个人吃饭时，那种自娱自乐的感觉。肚子饿的时候能吃到自己喜欢的东西，就是一种小小的幸福。——久住昌之（作者）

★《浪客美食家》也是一本关于食物带来的小尴尬的书：遇到难吃的食物，作者自带弹幕和吐槽。“俺想成为像浪人一样的男人。”

“我太天真了，幻想碎了一地。根本就不是什么妈妈的味道。”

“温墩大魔王支配着面碗，将拉面拴在昏暗的世界中。”

“面和蔬菜渐渐消失在越来越浑浊的汤中，用筷子找出来吃的过程越来越像寻宝。”

★吃饭本应是一件痛快并且毫无压力的事，不妨抛开复杂的心理斗争，也抛开虚无的网络搜索，无论好吃与否，都是在通过它体味着珍贵的每一天。

★那么，从今天起，做一个幸福的人吧！想吃什么，就勇敢地拉开陌生餐馆的拉门，大喊一声：“老板，吃饭！”

★《孤独的美食家》作者亲笔绘制美食插画，身临其境感受每一道菜肴。

★知名设计师精心设计内外双封，带来精致华美的阅读享受。

作者介绍:

久住昌之

日本漫画家、散文家、音乐人。1958年出生于东京都三鹰市。

著有《浪客美食家》《孤独的美食家》等作品。

目录: 釜石的石割樱
生蔬菜定食（赠烤肉）
中华凉面加米饭
漏雨的“U”形吧台
大名的山药泥麦饭
早晨的竹筴鱼
九月的炒面配啤酒
恶魔夫人
与离世的杉浦日向子共饮
七个醉客
汤面日
老爷子的晚餐
萩饼与军队
不像样的寿喜烧
浪人的独酌日记
• • • • • ([收起](#))

[浪客美食家_下载链接1](#)

标签

美食

日本

生活

日本文学

随笔

自由

有趣

久住昌之

评论

相当的好看又美味！不愧是厉害的漫画家的作品，语言超级生动又活泼，很多美食在他描述下分分钟能在脑中浮现出来。现在超级想吃盐烤秋刀鱼和寿喜锅啊！

和《美食、治愈》最不同的一点，恐怕是书里并不全是对美食的歌功颂德，也有对难吃食物的花式吐槽，毕竟不是每个人都有好运顿顿吃到美味。写的虽然是日料，但读起来莫名亲切，想和作者痛快击掌：啊，我也是这样想的！感冒的时候就是要吃碗汤面才好，没有痛快地吃碗凉面，夏日就无法开始！

略显单薄

日本食物还真是让我……提不起兴趣，吃味噌汤白萝卜泥腌茄子米糠鱼干海苔羊栖菜啥的都那么幸福，中国的拉面汤面冷面印度的咖喱就是顶级美食了，日本人几百年前肯定相当穷，不过依旧有点羡慕那种敝帚自珍的精神

看内心戏超多的爱喝酒的漫画家写食物很有乐趣，充满了对生活中小细节的热爱。不只写了美食，还有不好吃的东西。久住昌之才是孤独的美食家本尊。

白吃作者似乎变得可爱一些了。

吃饭这事儿就是这么让人充满幸福感

看完了，挺有趣哒。想不到《孤独的美食家》里面爱喝啤酒的白吃作者还有这么忐忑踌躇的一面。但是确实看的津津有味。

看《孤独美食家》漫画原著的时候总觉得似乎平淡了一些，五郎最具标志性的脑内解说

小剧场完全没有出现～然后……啊哈，原来是在这里啊！最大的好处就是文字完全忠于食物本身，认认真真地指出哪些好吃那些不好吃，从不从旁逸出唠嗑些生命宇宙的玄学或者标榜自己为人处事的主张，让人读起来不会感觉到压力，这点倒是很符合孤美主旨。但同时大概是孤美看多了的原因，阅读的时候作者君那张总是笑眯眯的脸反复出现，然后脑补一段类似剧末实体探店的影视化资料。而文中提到的内容稍作修改就是新一季的绝佳素材吧！

无论多少次我都要说：生而为人，还是不要书写自己为好。同样的事情，投射在名为五郎的镜像上时反倒清晰生动，这正是对人最大的长处/局限一个极好的印证。

文笔那么好，画漫画可惜了！！！请快点去写小说！！！

《浪人的餐桌》应该就是根据这本改编的吧

比孤独的美食家差了100家深夜食堂

我好喜欢。
本来是吃不下太多的胃口，添上酒精会好很多，倘若再是日常温暖的进食，那就更喜欢呢。

emmmm饿了

一本有趣有温度有情感的美食书，又写到人间百态。吃饭也可以这么有意思。

轻松消遣的小读物。唔，有些篇章琐碎到烦躁，比如寿喜烧，任性且小心眼。有些篇章感人细腻，比如去世的友人和妈妈的哥哥。还有些幽默让我在公共场所笑出声。就是这样一本书啊，就是这样一位复杂的让人又爱又气的小老先生。

看饿了。

可能作者是漫画家的缘故，非常有趣的文字。

2020-16:

阅读体验很轻松，翻着翻着不知不觉就看完了。自觉已人到中年的大叔在工作间隙走走停停吃吃想想的散文集。首篇《釜门的石割樱》很有“纠结矜持”的日本特色。生活中这样的一些小事，纵使当初再百感交集，事后想要提笔记录往往困难；能够写出一本朴实无华但读起来又有滋味的书也是一种天赋。

[浪客美食家_下载链接1](#)

书评

我一直以为这本书是一本美食地图。看了以后才发现只是一本穿插着食物的作者日常生活（有好吃的食物，有难吃的食物，有怀念的味道，也有新奇的味道。）虽然其中的一些篇幅显得啰嗦又无趣，但我还是坚持将此书看到了最后，我在想一本书之所以被推荐，总该有他的过人之处。而这本...

一个人也能像浪客一样，自由自在地吃喜欢的东西，兴高采烈的过好每一天。我一直希望自己能成为一个“孤独”的人，而不是一遇到问题就只会感到空虚和无助，孤独的人，他是能够不管遇上什么样的问题，他都能够坚强地站起来，给人一种飘飘乎如遗世独立羽化而登仙的超然脱俗之感...

心思细腻的漫画家，写出来的文章，特别有画面感，简单，细致，看完觉得很舒服有点治愈的感觉，看出来中华料理在日本就是简单粗暴便宜的品牌形象。中华料理对日本的饮食文化影响也很大。两国互相影响吧！特别喜欢看作者描写夏天的故事，似乎能感同身受，夏天的蝉鸣，空气。...

2020年的第一次读书感悟，没想到会是与美食有关。忙碌过2019，继续忙碌着2020，许久未做美食的我，或许内心有着某种渴望。

借由此篇文字，记录下心中那份共鸣和对于美食的美好记忆。
今天的这份感悟来自于了一本关于美食的书：《浪客美食家》
这是一本看似随意，却包含深刻情感...

翻看这本《浪客美食家》时，总是不由自足的让我想起香港女作家李碧华.这个写作以“鬼气”而著称的女作家也曾经出过一套以“饮食系列”为名的书籍，写鬼怪灵异的她，写起美食散文来也是得心应手。《浪客美食家》的作者久住昌之也不是一位单纯的散文家，排在他头衔前列的是漫画家...

中午吃饭的时候，还在和同事说，以貌取人也是有一定道理的。在我们还不太了解别人的时候，只能从表面入手，开始看待这个人。对于我来说，有时候书也一样。拿起这本书的契机，正是封面和腰封上那句“浪客美食家，孤独的美食家”（后来才知道它和《孤独的美食家》是一个作者笔下...

在去南方之前，北方的生活习惯使我很不理解有的人会一个人做很多事，在北方，一个人吃饭会被看作另类，一般都会迎来异样的眼光。后来去了上海，一开始不适应，包括那些精准的AA制，还有如果一起吃饭，就一定要点套餐之类的。当我在上海生活了两年之后，渐渐习惯了一个人，我也...

[浪客美食家 下载链接1](#)