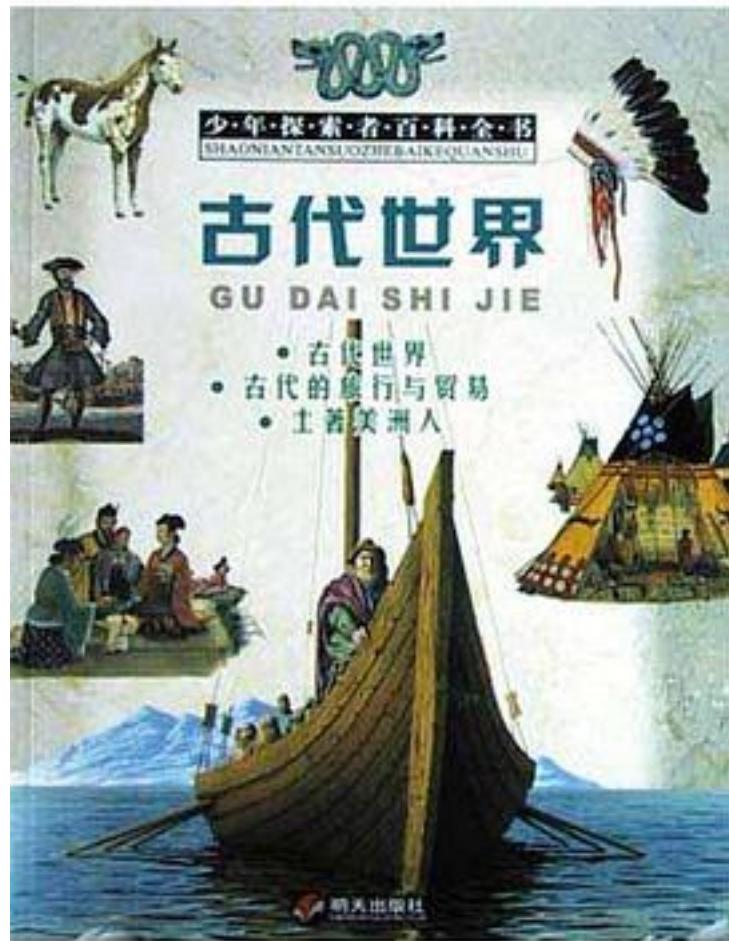


古代世界



[古代世界 下载链接1](#)

著者:[英] 理查德·迈尔斯

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2018-3

装帧:精装

isbn:9787520115469

★简洁、好读的西方古代文明史

★理查德·迈尔斯继《迦太基必须毁灭》之后又一力作

★已被BBC拍摄为六集同名纪录片

【内容简介】

《古代世界》讲述了浩瀚文明的史诗典故，以及那一座座塑造了今日你我的都邑城垣。人类进步的历程是一条充满了开化启蒙与暴戾恣睢的征途。盖世伟业成就之日，亦是血流成河之时，恰如一曲创造与毁灭的交响乐。理查德·迈尔斯追溯至我们遥远的过去，那些人物和地点或流芳百世或遗臭万年，迈尔斯使它们变得鲜活起来：从美索不达米亚地区的首座城市到古埃及的死亡祭仪，从发明字母的腓尼基航海者们到残忍暴虐的亚述帝国，继而一路追寻至雅典和罗马这些伟大的城邦国家。

迈尔斯向我们展现了通过选择与陌生对象一道生活于大型的城市社群之中，人类扬长避短，开启了文明并塑造出现代世界。

【本书赞誉】

《古代世界》一书赋予往昔历史以血肉，理查德·迈尔斯为湮灭已久的古城带回生机。

——《观察家报》

一部史诗级力作，时间跨越五千年，空间囊括半个地球。

——《每日电讯报》

引人入胜……洋溢着妙趣横生的精彩故事，涉及城邦国家激烈的社会实验，以及在变革之下人们可循的新生态。

——《独立报》

作者介绍:

作者简介：

理查德·迈尔斯 (Richard Miles)，悉尼大学古典学教授，曾担任剑桥大学三一学院牛顿基金讲师及教务组成员。迈尔斯著述广泛，涉及迦太基、罗马及汪达尔北非，并且亲自指导迦太基和罗马的考古挖掘工作。著有《迦太基必须毁灭：古文明的兴衰》等作品。

译者简介：

金国，财经业人士，高级口译，历史爱好者。已翻译出版图书多部，范围涵盖历史、科幻、奇幻、艺术、经管等领域，代表作有奇幻作品《艾尔蒙哲三部曲》、科幻小说集《金星复古科幻》等。

目录: 地图列表

绪论

第一章 历史的革命：首批城市的出现

1 美索不达米亚：从诸部落到最早的帝国

2 埃及：璀璨夺目的千古绝唱？

3 传播四海的文明

第二章 青铜时代的终结及其后世影响

1 青铜时代体系的崩溃：灭顶之灾与海上民族

2 中间商的崛起：腓尼基人

3 亚述人：令人震慑与敬畏的民族

4 希腊的重生

第三章 古希腊：自由名义下的僭主政体

1 思想与刀锋：古希腊城邦的发展勃兴

2 斯巴达和雅典：僵化的欧诺弥亚与城邦的抚民之术

3 波斯战争

4 雅典的黄金时代与希腊的衰落凋零

第四章 王政岁月：亚历山大与希腊化时期

1 王者归来：马其顿的崛起

2 亚历山大之谜

3 希腊化时代：收拾残局

第五章 罗马共和国的兴衰起伏

1 早期罗马：异军突起

2 “迦太基必须毁灭！”

3 帝国初升与共和落日

第六章 帝国风云

1 罗马重建：美德复归，自由不再

2 垒起帝国的“一砖一瓦”

3 以十字架之名：罗马帝国的基督化

结语

致谢

参考文献

索引

· · · · · (收起)

[古代世界_下载链接1](#)

标签

历史

西方文明

甲骨文丛书

欧洲史

世界史

历史文化

甲骨文

古罗马

评论

本来就是一本通识性的书，也不指望能有什么新见解，作者也只是在复述一些史实。但是译者麻烦你补一补历史知识好么，不是什么懂英语的历史爱好者都是能够来做翻译的，OK？语句确实蛮通畅，但是专有名词错误一大堆。请先去看一遍历史教科书：93页T^{yre}译者译成「提尔」而不是通译「推罗」，159页Sappho译成「莎孚」而不是「萨福」，「亚历山大里亚」全部译成「亚历山德里亚」。涉及到罗马的问题尤其严重，一会儿按英语读法译（Lucretia按英文译法译成「卢克丽霞」而不是拉丁读法「卢克雷蒂娅」），一会儿按古典拉丁文读法译，一会儿又是四不像。Via Appia译成「亚壁古道」，你以为维基上就是对的吗？还是以为古色古香音译意译俱全？教科书译成「阿庇安大道」才是正经译法，因为阿庇安是人名，你见过有叫「亚壁」的？

很好读。“甲骨文”的标准风格，即，流畅的翻译+清晰的叙事+克制独到的历史分析。

坦白说这是一本近东和地中海文明的集合之作，简单的从幼发拉底文明开始，迅速的将随之而来的波斯、埃及（简单）、希腊及罗马文明做出了提纲式的陈述。更像是一部纪录片的结构，科普节目，而并非具有突破性的历史书。书中提出了一些观点，但不够有趣和独特，难免有失水准。是一本适合解闷休闲的历史小书，加一星给翻译，很流畅。

近期出版介绍世界史中了解西方古代史值得一读的一本，通俗易懂，书中还附有多张彩页，图文并茂，历史知识体系丰富完整，甲骨文出品质量保证，推荐

甲骨文丛书，质量和趣味都属于上乘

对古代地中海地区和近东地区的认识可以有一个粗略的框架性认知，该书文字不多，插图很多。相关纪录片收藏已久，有时间再看看。P.S.译者完全没有翻译腔，真正做到了信达雅，看得出来语言功底非常之深厚，期待能看到他更多的作品。

本书是对西方古代文明的一次追寻之旅。要了解今日的西方，对西方的古代世界就不能不有一番“游历”。从美索不达米亚平原到古埃及再到爱琴海的早期文明，这段“旅程”是神秘的，也是苍凉的，因为这一时期的历史和遗存或失落或模糊，土地还是那片土地，但可能人民早已不是那些人民了，我们很难说后来的古希腊、古罗马忠实地完全地继承了前期文明的衣钵，但又的确带着它们迷蒙的身影；古希腊和古罗马较为深刻地影响了西方思想，融入到欧美文化的血液中，在其之后约2000年的文艺复兴借用它们的艺术和文化，今日西方人士的审美和思想亦不时引其为经典。在介绍文明的同时，书中的观点和点评也相对客观，甚至不乏犀利之语，对于熟悉这些历史的人，这趟旅程不会出乎你基于知识的预料，但也绝不会让你昏昏欲睡；对于生疏者，这就像是通向遗失世界的大门。

入门级书，原是纪录片的架构，和“甲骨文丛书”的其它许多书相比不免逊色。书名其实译作“古代诸世界”更恰当，因为原名Ancient Worlds是复数，但其主题聚焦在“西方文明之源”上，因而并不包括印度、中国的古代文明。注重“文明”的盛衰转移，强调群体合作的重要性，以及“没有哪个单一的理想方案能够长期保持不变”，但还是不深入。

西方上古史简编，翻译不错

以清晰流畅的叙事、点到即止的评论串联世界上古史，带领读者追寻古代世界。全书彩插丰富，阅读的同时，又能近距离感悟远去的历史与文明。

甲骨文系列读的第一本，不得不说装帧是真的精美，不过有点坑，不到三十万字非要做成大部头的样子，用接近三分之一无关的图画填充，不太厚道。内容真的好看，确实如珊瑚老师推荐的那样，适合一个人了解西方文明的起源。作者深入浅出，洋洋洒洒把这几千年的历史讲的明明白白还不失趣味。古代西方文明不断构建的政治体制随着时代的发展而兴盛，而不相适应被抛弃，从君主制，到寡头制，共和制，民主制再回到君主制，反映了时代的变化需求。作者借古论今，不忘提醒对民主制的警惕，值得深思。可能还处于较低的阶段，觉得作者大部分论点和苏力老师很像。

世界古代史入门

甲骨文丛书在通俗读史上也算是下了功夫了，这一本除了文字，还有相当多的图片，直观而美观，读起来也是通俗易懂。这是一本介绍古代历史的作品，从两河文明兴起到古罗马为止，集中介绍这几千年的文明。应该说，很多内容限于篇幅，介绍的比较简单，和之前的很多类似的读物区别不大，更像是一本入门级的历史读物而已。不过，另一方面，作者自己也曾经游历各地，还对一些历史事实提出了自己观点，譬如关于希波战争的起源，雅典民主的真相以及罗马与迦太基的战争实质等等，都有着与之前很多人认定的不同的见解，作者虽然并未深入探讨，但是也用近乎调侃的语言对于历史进行了质疑，这是这本书的令人印象深刻之处。此外，这本书的翻译还是相当不错，语言方面没有艰涩之感，阅读起来基本上没有什么障碍之处……

通读了一下感觉一般 彩图很多

甲骨文对地中海肯定 is 真爱，关于地中海的书出了一本又一本。这本书作者挺幽默的，翻译也很流畅，虽被诟病有些词用的不准确，但不影响理解。想想关于古代史，作者或史学家动辙几个世纪的跨度，细思极恐。

在迦太基灭亡的问题上作者认为主要是罗马人的贪婪、恐惧和复仇情绪导致的。与罗马相比，迦太基对外民族态度上有更大的政治自主和文化自由。同时，作者认为罗马虽然在建立帝国中表现出了对多民族的包容，愿意建立一个更和平的世界，但这个前提是你不能拒绝，所以这才叫霸权吧。

语言流畅、通俗易懂、宏观大气、印刷精美、排版舒适。五星好评。

国王驾崩，今日多云

地中海早期历史上几个阶段的概述，历史叙述比较粗略，优点在于有不少精美图片。

个人感觉还可以，全球通史对于史前史部分讲述的太简略了，这本书也是对于史前史的一个加深了解的途径。

鸟瞰式的叙述了最早文明发源的埃及，两河流域到地中海西端的活动，最后以罗马结束，简约的涵盖可以是很多本书的内容。俯视之下几百年上千年曾不可一世的强权兴起强盛衰弱被替代，文明发展后大衰退，到底是人的矛盾，往里没有太深的论述了，以历史唏嘘式结束

[古代世界 下载链接1](#)

书评

28万字的一本书要写地中海古代文明一千多年的历史，只能是提纲挈领的“简史”，如果是抱着这样的期待，这本书不会让人失望，完成度还是很高的，而且翻译的不错，阅读体验很流畅（虽然又见到熟悉的古欧洲玉米，嗯，感觉很亲切）。但是由于这本书的作者写过《迦太基必须毁灭》，…

火，似乎是对文明的合适比喻。

直接来看，人类从学会使用火开始，也就开启了文明的新进程：人类用火来取暖，照明，制作熟食，进而制造陶土器具，青铜器，铁器……文明也正像火一样改善人类的生存，驱散野蛮的黑暗。若要用一个画面来表现人类的进步和文明，我想，一个高擎火把…

《古代世界》是继《迦太基必须毁灭》之后，作者推出的又一部力作。作为一个历史学家和考古学家，理查德·迈尔斯（Richard Miles）在本书中探讨了古代西方世界文明史的发展过程，以期“追寻西方文明之源”。何谓文明？“文明发端于人类明确跳出亲属群体，开始在更庞大更复杂的…

爱好历史的读者都知道西方文明起源于古代希腊和古代罗马这个常识，却大多缺乏进一步的思考和追问。毕竟古代世界的活生生往事早已淹没在历史的尘埃之中，今天的多数读者更倾向于满足已有的观念，陶醉于泛泛之谈和一知半解。在他们看来，历史的妙处仅在于供已谈资，而非“鉴古而…

甲骨文出品的历史书已经是一个品牌了，这本书花里胡哨的封面大概呼应了他们的口号——要做“社科书里最好看的图书”。我开玩笑的，希望没有得罪甲骨文的粉丝们。幸好有这样的团队，能够让我这样对历史有兴趣的门外汉，有机会读到通识范畴的学术畅销书。全书分六章，讲述了西方…

老实说作为一本科普类书籍，理查德·迈尔斯的这本《古代世界》绝非一流之作，至于是二流还是三流作品见仁见智，仅从叙事线索、考古发掘引用和史料解读来看，这本书可以说并无太大新意，并不如房龙的《人类的故事》或者剑桥系列的插图古代史。不过好在中国的读者目前在世界史方...

张光直先生认为，就世界范围来看，文明的产生有两种基本方式：一种以人与自然关系的改变为契机，通过技术的突破，通过生产工具和生产手段的变动引起社会的质变；另一种则以人与人关系的改变为主要动力，它在技术上并没有大的突破，而主要是通过政治权威的建立与维持开创一个新...

西方文明的源头，是一定要追溯到亚非欧交界的这一片区域的。其一，这片区域是人类走出非洲的必经之路，面向三大洲，有大海也有陆地，有沙漠也有绿洲，有大河也有平原，地理位置的客观性决定了这里有成为人类文明的源头的极大潜质；其二，公认的四大文明古国中，古埃及、古巴比...

[古代世界 下载链接1](#)