

我居住在可能裏



[我居住在可能裏 下载链接1](#)

著者:[美] 艾蜜莉. 狄金生

出版者:木馬文化事業有限公司

出版时间:

装帧:

isbn:9789863594291

她一生離群索居，卻留給我們一片詩之森林

●哈佛大學正式授權

●中文世界最佳詮釋本，跨越時間和語言，看見狄金生其詩其人

逝世百餘年，艾蜜莉. 狄金生始終是美國人最鍾愛的詩人之一，詩作廣為流傳。她以詩進行語言和書寫的實驗，主題超越地域與文化的限制，探索愛、自然、人性、生命、死亡、悲傷、喜悅、神、永恆等等，雖不受當代文學評論家認同，仍不懷疑自己、持續寫作。她孤獨卻勇敢地面對表面平淡、實則內在豐富的一生，筆耕不輟、留下了大量作品，至今仍持續帶給世人感動。

本書收錄六十首雋永詩目，依十項主題分類，包括以知名作曲家跨界眼光選出的「套歌」詩組，呈現狄金生的觀察、提問、思索、批判與各種情感。內容採中英對照方式，以考據嚴謹的解析提供更多線索，幫助讀者理解、欣賞。

透過寫詩，狄金生將自己置於各種想像的情境，除了探究生命的本質，也對讀者報告她的發現。詩冊因而成為封存魔法之書——當我們過度理智，用單調、閉塞、習以為常甚至帶有成見的眼光來看世界時，給予我們一股改變的力量。

作者介紹：

艾蜜莉. 狄金生 (Emily Dickinson, 1830-1886)

美國最著名的女詩人，與惠特曼 (Walter Whitman) 同為十九世紀美國詩壇兩大支柱。出生於美國麻州安赫斯特的富裕家庭，二十歲起開始寫詩，風格領先所處的時代，既不求順暢也不按照語法，呈現出她對靈魂、生命、死亡、自然、愛情、真理的探究，也對後世的文學、哲學、藝術、電影等領域產生深遠的影響。

三十歲後逐漸隱居不出，身著白素衣袍，唯有少數至親、好友得以進入房內，連生病時也只允許醫生在室外隔空問診，終日閱讀與寫作，引發後人無窮的想像與猜測。她的詩作近一千八百首，生前卻沒沒無聞，除了七首未具名的作品外，從未發表；死後詩作才由家人整理、編輯、出版。

目錄: 序

指揮暨作曲家湯馬斯《狄金生套歌》選用詩篇

聲名

一座魔術般的監獄

蜘蛛

大草原

狂喜

蟋蟀之歌

作曲家科普蘭《狄金生套歌》選用詩篇

慈母般的自然

暴風雨

歌唱

臨死

心

三月

睡眠

五月

管風琴

上天堂

落日組詩
紫色
日落日出
傍晚西方的家庭主婦
太陽雜耍丑
落日是一艘紫色的船
夕陽拍打的國度
遮蔽又顯露的夕陽
夕陽海盜
遺忘與悲痛
遺忘
受傷的鹿跳得最高
黑暗
雙倍損失
痛苦有一種空白的成分
門裡門外
幽靈與懸疑
墳墓不再怕冰霜
幽靈
懸疑比死亡更兇惡
失落與神
那天我掉了一個世界
我替老摩西叫屈
創造一條生命很容易
你是我的永恆
死亡
哀悼
瀕死經驗
死亡
棺材是一方小領域
夏季
人間
成功
友誼
閱讀
不屈不撓
見識
渴望像種子
穀殼與麥子
愛
兩項遺產
捨離
愛
喜悅讓他的聲音衰老
詩與藝術
文明鄙棄野豹
詩人
他們把我關在散文裏
我居住在可能裏
玫瑰油
上膛的槍
尾曲
喜樂噴濺
作品編號對照表

作者年表

· · · · · (收起)

[我居住在可能裏](#) [下载链接1](#)

标签

詩

狄金森

赖杰威译作

诗歌

台版

评论

“造一座大草原需要一株苜蓿与单一蜜蜂， 单一苜蓿， 与单一蜜蜂， 与幻想。仅仅幻想就能独立完成， 若缺少蜜蜂。”

翻译未见的比大陆有多出色。

真正的艺术来自于提炼 狄金森居住在她提炼出的华美诗宇中
她将会带着自己上膛的枪和迷迭香流芳百世

[我居住在可能裏](#) [下载链接1](#)

书评

[我居住在可能裏](#) [下载链接1](#)