

亲爱的和最亲爱的



[亲爱的和最亲爱的_下载链接1](#)

著者:[美] 弗朗西斯·斯科特·基·菲茨杰拉德

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2017-10-1

装帧:平装

isbn:9787224122169

弗朗西斯·斯科特·基·菲茨杰拉德和泽尔达·塞尔·菲茨杰拉德是“美国爵士时代的金童玉女”，二人之间爱情的话题性一直延续至今。《亲爱的和最亲爱的》为二人往来书信合集，也是二人书信集的唯一中文版本。这些时而轻灵、浪漫，时而现实、沉重的文字，清晰地反映了20世纪二三十年代，一对超凡脱俗的夫妻所经历的悲欢离合，他们的人生，在大时代的幕布前，显得那样清晰、孤独、浪漫，而又悲凉。

作者介绍:

弗朗西斯·斯科特·基·菲茨杰拉德，20世纪美国作家、编剧。1920年出版了长篇小说《人间天堂》，从此出了名，小说出版后他与泽尔达结婚。婚后携妻寄居巴黎，结识了安德逊、海明威等多位美国作家。1925年《了不起的盖茨比》问世，奠定了他在现代美国文学史上的地位，成了20年代“爵士时代”的发言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。

泽尔达·塞尔·菲茨杰拉德是美国小说家，诗人和舞蹈家。美国著名作家司各特·菲茨杰拉德的妻子。她是20世纪20年代的偶像，被认为是“爵士乐时代”最典型的代表。

目录: 目录

第一章 关于爱情1918~1920

第二章 结婚十年1920~1929

第三章 别离1930~1938

I. 第一次别离

瑞士普朗然河畔医院，
1930年6月至1931年8月

II. 第二次别离

马里兰，约翰·霍普金斯大学。

亨利·菲普斯精神病诊所，

1932年2月至4月

III. 第三次别离

格瑞克疗养院，贝肯，纽约。

1934年3月至5月

第四章 最后的日子1939~1940

· · · · · (收起)

[亲爱的和最亲爱的_下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

书信

泽尔达

外国文学

美国

随笔

对话

陕西人民出版社

评论

看到有人说没有文学价值，我轻轻地笑了。

泽尔达的表述，具有美好的诗意，那是一个有才华的作家，曲意所做出的诗意表达，无数的句子佻宕、灵动，直击心弦。但问题是：这些读来美好的情书，它是真实的吗？

NO。斯科特和泽尔达一直处于两性战争中，终生未能实现有效的和解。

这本书，非常有意思。

说没有文学价值的那位，首先您懂什么叫“文学价值”吗？文学唯一的价值即它的艺术性，看了您给其他文学类书籍打五星的评价，真么“太苦了”“温暖”之类的废话，最多评价到文字的水平，结构都不涉及，那我可以确定您不懂。其次，信件所获取更多在“学术价值”，即通过作家真实表述，探寻他的文学作品形成所经历的阶段，从而更深刻地理解作品。您在信件中评价“文学价值”，您这是找奶牛下鸡蛋啊？总之，不懂就别胡咧咧了吧（白眼翻上天

爱上泽尔达的代价。

出版日期是2018.1第一版...坐了一上午读完，很有趣的情侣小情书。看到争执和妥协，看到司各达一次又一次讲到钱也会有感唏嘘..温柔和温情都是流星，夜才是常态。

我很困惑是谁编的这本书&总结性陈述语言是谁写的，在【结婚十年】部分，从泽尔达的信中很明显能看出来这个时候泽尔达的精神状况已经开始不太稳定，而司各特对泽尔

达的冷暴力也很显而易见是造成两人关系走向崩溃、使泽尔达沉迷舞蹈的重要原因，但是前面总述性文字写得完全倾向于司各特，推锅给泽尔达……单就信件来说，年轻时候的爱情是多么的热烈又坦白啊，待到结婚之后，经历世事，彼此指责、彼此认为对方对自己毫不关心，就如同司各特所说：“我们亲手毁掉了生活……我们亲手毁了对方。”相爱有如一场毁灭，又如泽尔达所言：“那些苦苦乞求情感的人们，最后只是得到麻木的回应。”他们的信件是美丽、脆弱的，而又是否有真正地去看懂对方信件中想要表达的心情呢？或许当下是看懂了，然后一时的悔恨之后，彼此又继续重蹈覆辙，无法挽回

读得心都要碎了，比《最后的华尔兹》能揭示两性关系更多的东西，而且是书信体，并非建立于虚构之上。书写的时刻，他们的一切心情，或喜悦或痛苦或纠结或怨恨，都是真切的。泽尔达描述景物的才气，就连菲都是超级赞赏的啊。

补标。你俩也是我心中的白月光了。

泽尔达是个可人，非常有魅力，难怪菲茨杰拉德爱她一辈子。她的信件词藻优美、灵动，用词准确，童真、少女心十足。正想她说的那样，有些人一辈子是孩子。

为啥出版日期写的2018年一月！！！吓死我了。这书挺好的！就是纸张有点上世纪。叫我最亲爱的吧。

生活复杂地令人心碎，两人的信件又真实又美丽

在相爱相杀的一段婚姻中依然坚守着直到最后，越是后期的书信越能感受到那种彼此赖以生存的爱意。泽尔达渴望的诗意生活和司各特因生活拮据而产生的压力，相互拉扯，争执和妥协。一把辛酸泪啊。

无限柔情

十年爱情变成争吵的那两个长信，让我看到男人和女人对待事情角度和视觉的不同。故事的最后，他怀揣着希望，写着一本充满自信的小说，可死神没有再给他机会了。

泽尔达就是个灵动可爱的小女孩，完全敞开如持久的烟花，活力而眷恋。被爱浸透的字句穿过忧郁的蜡，开始和结束都是毁灭。还好，夜色温柔。

温柔心碎陡增，爱恨交加美丑纠缠，生活总是半明半暗。无话可说，无话可说。

“我缝制了两条裙摆，风起的时候，可以在山顶张起一面风帆。”

“这样一个空虚的世界里，似乎没有什么可以送给你的，除了初秋刚刚落下的第一片叶子。”

我尤为喜爱泽尔达在高地医院生活时期的文字，总能让我想起少女在林间提着裙摆垫着脚与松鼠对话，顺手捡起落下的云杉落叶松，一片两片三片……轻抹掉泥土疼惜地夹在书里。这些文字在她病后在歇斯底里之后，在写出“不管发生了什么，我知道我的心还在跳动，它被神遗弃，卑微迷茫，但是爱恋如此痛苦，所有的都是。”之后，这种才气，像一只小鸟扑腾地飞向春天。2018.4.27

最后那两年的通信真是过分温柔了。争吵很少，两个人终于开始好好说话互相关心。

经济状况百出，泽尔达开始想着怎样省钱（可真是难为她了）

这时候泽尔达的文字天赋也发挥到了极致，夏天的余晖简直就是菲氏夫妇1930s的写照

。

2019.12.17 看完前两部分（恋爱&结婚十年）爱上泽尔达在书信中流露出来的少女气息

看完最后一部分（最后的日子）爱上泽尔达的才气 信中有关风景的描写太诗意了

另外看完前3/4 我对菲茨杰拉德都是无感的 但是最后的那段日子让我看到了他的不易 一边创作 一边又用创作维持全家生活 对生病妻子的“不离不弃”对女儿的照顾和教导 直到最后病逝 几乎耗尽最后的一点体力 还是挺感动的～

正在与《了不起的盖兹比》组合阅读。

这是多么有天赋的一对璧人啊，也许是不健康的生活方式摧毁了他们。或许艺术家与普通人本来就并非一类人……

“而你，是一个不食人间烟火的精灵，小心翼翼行走在这人间。”

可以说没什么文学价值可言，但里面的真实非常有趣了

[亲爱的和最亲爱的 下载链接1](#)

书评

菲茨杰拉德和妻子、永远的爱人泽尔达的书信集，读到最后差点失声痛哭。

《亲爱的，和最亲爱的》，这个名字念在嘴里，字字都是深情。
一直以来泽尔达的形象在大部分喜欢菲茨的人眼里都是非常负面的。人们觉得她妖艳、疯癫、放肆、热爱挥霍、拜金，她会悔婚，会出轨年轻的法国飞...

我不要仅仅活着，我要爱，先有爱，然后活着才有意义。——泽尔达致司各特，1919.3
我这个旁观者，通过这本汇集了他们的爱情书信集，去思考爱情和婚姻。
他们爱情的经历，其实也是我们大多数人的经历。起初，是甜的发腻的热恋期。
「只要有你的爱，万事皆有可能，我伫立于成功...

永远有多远，明天有几天？少年时代的温柔情话，婚后的习惯称呼，中年的遥遥相视，比起李氏的陌路寻欢，黄氏的恶言相向，马氏的独行不惜，俞氏的摔杯相杀，已算是难得的结局吗？一、先生第一次知道菲兹杰拉德，是看《The Great Gatsby》的时候。当时为了学英文，找外文系的同...

[亲爱的和最亲爱的 下载链接1](#)