

# 汪曾祺小说/名家小说典藏



[汪曾祺小说/名家小说典藏\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9787533949761

作者介绍:

目录:

## 标签

汪曾祺

读毕2019

小说

MTO

## 评论

汪老的小说在前期是走意识流风格的，导致《小学校的钟声》《复仇》《邂逅》这类作品不太好读，可以发现文字描写是无拘无束，自由驰骋的。后来，汪老的笔墨转到人物刻画上，比如《鸡鸭名家》《受戒》《岁寒三友》等等，树立了相当多的有特点的鲜明的角色。汪老不追求跌宕的情节起伏，即使有很激烈的环节（比如杀人），汪老也会几笔带过，淡淡地结尾。汪老在《桥边小说三篇》的后记中谈到他的小说感悟，他的三篇小说有的有人物无故事，有的连人物都没有，这一点和博尔赫斯的某小说很像（但我忘记了），他在冲破小说和散文的界限，这一点是走在前列的，但不管如何，小说的落脚点都是一个字：诚。诚实地抽取生活的素材，诚实地艺术加工，不妩媚，不浮夸，踏实干，这就是汪老的小说感悟。

-----  
读汪曾祺真的很舒服，像昆明夏天的早晨一样舒服，空气凉爽，草上还挂着露水，蜘蛛网上也挂着露水，看他老人家写大字一张，读古文一篇，舒服  
记得汪曾说自己是颇具歪才，善能胡诌，闻先生很欣赏他。汪曾替一个同学代笔写了关于李贺的读书报告，闻看了这篇报告后，对同学说他比汪曾祺写得还好！哈哈，后来才了解到汪是这样写的：别人的诗都是画在白底子上的话，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈  
本书中我偏爱《鸡毛》，文风像看破一切人事乘除，得失荣辱，全置度外，嬉笑怒骂，心地明净无渣滓。这可能是受西南联大的影响吧，当时许多教授对学生鉴别的标准——不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见  
而关于这一点，汪做的是真真好啊  
-----

小故事，小人物，小地方，大背景。文章很好，书不行。

看这本书太享受了，文字美，意境美，内容美。本来按计划该读的不是这本书，但我受不了太紧张的计划，溜号把这本书读完了。现在觉得计划完不成也无所谓了。读到好书就可以了。刚读的时候有些疑惑，因为有些篇章像散文多过小说，后来看到作者的解释了，是想试验新的文体。文体我不太懂，但这是非常清新美丽纯真的作品。

可爱

好看。为了帮老师小忙读的，期间收获/试图发现了一些生活的乐趣。想要一鼓作气帮完忙，但对不起，拖了很久，拖到现在已无生气，没有干劲。

看汪老的书，总觉得自己是个文盲，像个小学生一样哼哧哼哧地查生词标注解。汪老的书信达雅，百看不厌常看常新，白描下是汪老心中的爱善德，自成一派的语言风格太劲道。

过年期间不能出门，手头的书又读完了，冒险叫京东快递了一本，拿到后将手洗了又洗。买这本书是听一个前辈说，他的小说成就很高，但一般的人知道都是因为散文集。这次读小说，除了开头几篇之外，别的小说差不多还是他写散文的口吻，非常地自然流畅，简直像一个好朋友坐在你身边，跟你聊天说：“最近住在XX地儿的XX现在如何如何了……”

不喜欢前面两篇。喜欢的是符合自己口味的风格：明快，举重若轻。不算粉。不过，喜欢不喜欢，也没什么相关。

汪老写什么都带着诗意 白描有素淡的诗意 生活是栖居的诗意 浅浅的哀伤的欢快的诗意 点点滴滴娓娓动听 向往之。

第一次读汪的小说

-----  
汪老的前几篇偏意识流的确实不太好读，后面一些对民国年间市井人物的刻画非常细腻生动，能够窥见当时的人民生活面貌。有杀死陈小手愚昧者，也有不求回报的名士，有不得志的文人，有早期先进的知识分子……作者一定热爱生活，所以才观察得这么仔细，把人物形象刻画得这么栩栩如生。汪老笔下的社会民风真的挺淳朴，生活也很简单，节奏也很慢，很是令人向往。很喜欢。

-----  
文字的最大意义就是在于让人理解，去繁存真是最舒服的事情！

-----  
喜欢汪老写小说还有散文的风格，节奏很慢，什么都是慢慢地描写，慢慢地讲，读起来非常舒服，而且也不是没有情节，没有故事，他故事讲的很好，很吸引人。看他的书还能感受一下民国年间（？瞎猜的）普通老百姓的生活，虽然讲的都是社会中最平凡的人，却能讲出味道来，喜欢这种平凡的烟火气。

-----  
汪老的书让人读起来怎么说特别向往，那个年代真的很美好，还有那些吃的我好想吃，感觉好好吃还有那些手艺人都有绝活儿好厉害还有那些美丽动人的传说。

-----  
[汪曾祺小说/名家小说典藏\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[汪曾祺小说/名家小说典藏\\_下载链接1](#)