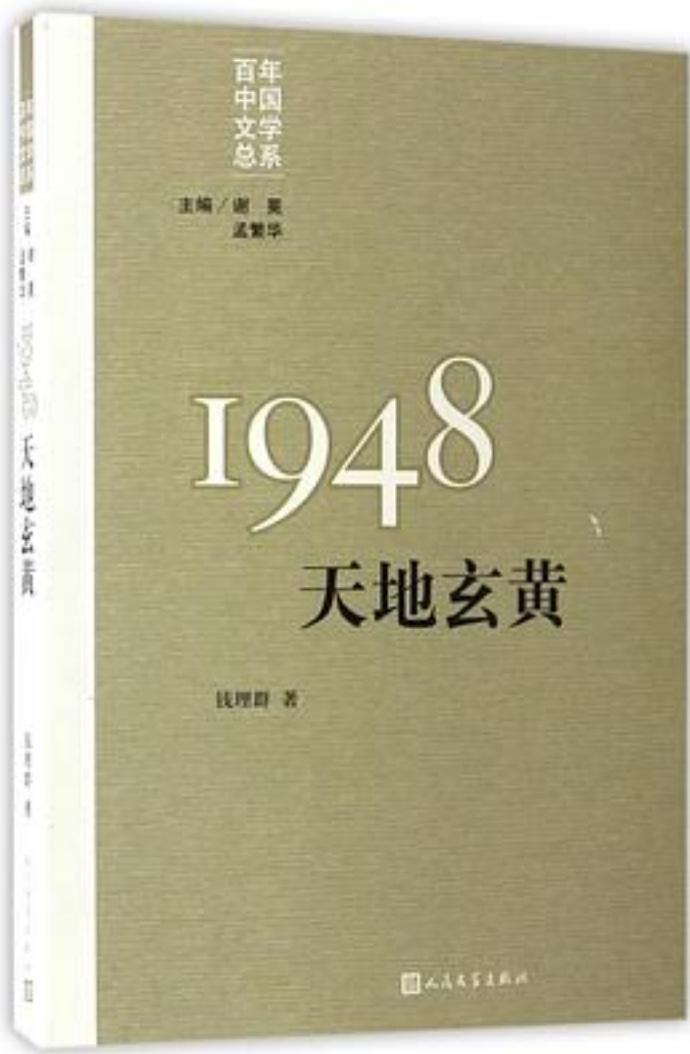


1948：天地玄黄



[1948：天地玄黄_下载链接1](#)

著者:钱理群

出版者:香港城市大学出版社

出版时间:2017

装帧:精装

isbn:9789629373238

1948年，中国的社会与政治面临着重大变局，文化生态与文化体制即将迎来深刻的变化，然而山雨欲来风满楼，谁能穿越世事纷纭，看透历史的变数？被郭沫若斥为“粉红色”作家的沈从文，在一封信里透露出了深刻的历史预感：“大局玄黄未定……一切终得变。从大处看发展，中国行将进入一个崭新时代，则无可怀疑。”

作者介绍:

钱理群，一生裁为四截。前二十一年，算是入世前的准备，1939年出生重庆，在南京读小学、中学，在北京大学亲历反右运动；中间十八年，在边远地区贵州安顺小城中等专业学校教书，在社会底层经历了大饥荒和文化大革命；1978年重返北京，与北京大学青年学生、同代友人一起，风风雨雨二十四个春秋，并写有多部研究周氏兄弟和现代知识分子精神史的著作；2002年退休后五年，又回归中学和贵州，关注语文教育、西部农村教育、地方文化研究和青年志愿者运动，同时从事现代民间思想史研究。七十五年的生命，和两个空间——贵州与北大，一个群体——中国的年轻人，建立了血肉的联系，其主要连接纽带，则是鲁迅。

目录: 一、面对转折—1948年1、2月
二、南方大出击—1948年3月
三、校园风暴—1948年4、5、6月
四、诗人的分化—1948年6、7月
五、批判萧军—1948年8月（一）
六、朱自清逝世前后—1948年8月（二）
七、胡风的回答—1948年9月（一）
八、“新的小说的诞生”—1948年9月（二）
九、战地歌声—1948年10月
十、北方教授的抉择—1948年11月
十一、南下与北上—1948年12月
· · · · · (收起)

[1948：天地玄黄 下载链接1](#)

标签

钱理群

知识分子

历史

中国近现代史

港版

回忆录与传记

中国

中国近代史

评论

天地玄黄本是千字文的头四个字，但钱先生写的却是一个时代的尾声。立意明显不过了，70年过去，当初文艺界的担忧，今天还在继续。钱先生在后记里的一个补充非常有趣，他说这本书是国家教委八五研究项目的成果，所以得到了有关部门的资助。

過去停留在文學史中，變成符號與代表的知識分子在拉開的幕布裡面交互，對話。跳進去看大變革前夜末世消退與激進的前兆；跳出來，看見所謂短視者，遠見者，清醒者的迷茫，懷疑與身不由己。
於是一切此時此地的研究者所見的荒謬的論爭，過激的理論，在敘述裡變得合理可知了。

2018天地玄黃，一切未有定局。

1948: 从“兼容并包”到“文艺为政治服务”

钱教授十几年如一日。对知识分子和现代思想之研究鞭辟入里，实为我辈楷模

天地玄黃，宇宙洪荒。“我”的时代要结束了，“我们”时代要开始了！

2020224 反复涌到眼前的却是穆旦的那句“我们只希望有一个希望当做报复”

看了阉割版的《岁月沧桑》，意难平！网上找来三部曲的香港城大版，打印出来慢慢看！这一本对新旧政权交替之时的知识分子状况进行了分析与探讨，著论方式与黄仁宇《万历十五年》、孔飞力《叫魂》有异曲同工之妙！
钱老师的文字真可谓是见微知著、可见一斑！

1948年玄黄将分之际，随着战场上的节节胜利，在文艺界的硝烟也逐渐燃起。作者在每章开头引用叶圣陶的日记作为背景，以时间为轨，用摇镜的方式，从郭沫若在香港对“资产阶级知识分子”的批判作为起点，将叙述集中于胡风、萧军、丁玲、赵树理等解放区作家，并对朱自清和沈从文这两位自由派学者的思想做了探幽分析。自此以后，五四以来的启蒙精神被为政治服务的文艺理念腰斩，“我”将被“我们”所取代。

复歸於嬰兒……

搭配《大棋局中的国共关系》一书，阅读更佳！

优秀的你值得被更多人看到！感谢这一遭的相遇，才让艳阳大雨，春夏秋冬，都被赋予新的意义。

[1948：天地玄黄_下载链接1](#)

书评

这本书我看了两遍，第一遍是下班之后花了三个晚上一鼓作气看完，第二遍把每章下面的注释也都看了一遍。
它帮我厘清了一个问题：WG不是一种外来传染病，而是一场从古至今各种文化运动集中爆发的遗传病。
看的时候一阵阵惊叹：这个人应该去写诗啊，怎么在写文艺理论？诗人的激情...

时代转折之际知识分子的心态，一直是自己很关心的一个问题。按理说，知识分子本应以人格独立相标榜，然而在新中国成立之后，却有太多我们熟悉的学者、作家自觉或不自觉地接受“改造”，其中的原因恐怕不易说清。钱理群教授的这本书，无疑在很大程度上解答了我的疑惑。然而，这...

最近又偶然提及这本钱理群老师的著作。这书我看过三遍，上学时第一次读，好看，但说实话没看出门道来，直到十年之后，经过了些储备再重读，才被这书的深刻和精妙所震撼。结构方式和分析路线明显来自《万历十五年》，每章一个人或一个团体，郭沫若、沈从文、...

这本书给我启发最大的是其文学史写作方法，正如钱先生在后记中所说，这是一个“文学史叙述学”的实验。从全书布局来看，他将1948年间发生的重要文化事件按月份来分配，虽一个事件可能历时两三个月，又或一个月内有几个重要现象出现，但总体以时间为序，每个事件设为一章...

1948年，对于中国而言，风云变幻。人们的生活、思想和对未来的猜探，一切都悬而未决，却又显得如此明朗。这一年对于中国历史而言，是一道门槛，跨过去迎接1949年的到来，新中国诞生。对于知识分子而言，也是一道门槛，跨过去意味着什么？不跨过去又有怎样的命运？这抉择之中的...

22年后再看，老钱力透纸背的功夫依然令人震撼。在1948年的固定时序中，老钱涉及的文学空间有延安（解放区）、北平、东北、战场（这不是类别清晰的范畴），相对来讲，上海、南京比较弱，而且主要是以校园的空间呈现的。在老钱笔下，1948年并非以一具有独立身份的年份，而是1949...

最爱钱老的一点就是钱老的诚实。《天地玄黄》后记将学术思路进行了深刻的自我解剖

，是夫子自道，也将此研究范式的缺点暴露无遗。所谓“在翻阅历史材料时，总不免联想到“以后”(包括现在)所发生的许多事”，所谓“由彼到此，实际上就是这种有意识与无意识的选择(它构成了某种...

第九章讲共党宣传，其势不可挡，如火如荼，让人感慨，比较而言，k党的宣传力度，宣传效果真是相形见绌，差到不知哪里去了。共党之能统一，宣传做得好绝对是重要一环。2019.11.30读完
钱老串联文字的功夫真是化境，行文中大量的摘抄丝毫不影响阅读体验，深感佩服。
附一段钱老...

1
1947年，毛泽东发表《目前形势和我们的任务》，文章做出了国民党及其反动统治必败的预测。这固然可以看作是中国共产党“对这一终于到来的历史巨变所作的反应与选择。”但暗含其中的“成王败寇”的逻辑已经显出对“绝对真理”崇拜的苗头。一些原本就好走极端的知识分子在这种...

元宵节夜，读完钱理群的《1948:天地玄黄》，掩卷长叹。在城头变幻大王旗的前夜，普罗大众无非随波逐流，任时代浪潮吞吐。可对于有思想、有文化、有追求的一代文人，何去何从的抉择尤为艰难和苦痛。叶圣陶、萧军、朱自清、胡风、沈从文、丁玲……无不在1948年或用作品、或用行动...

以叶圣陶的日记为纲，体察1948的知识分子，有萧乾、沈从文、朱光潜、胡适自由主义者的退却，中共文宣香港与胡风七月派的冲突，《诗创造》的分裂和革命现实主义诗人的改造与九叶诗人中国新诗的独建。40年代现代诗人是直面现实人生的，如《赞美》，将其视为颓废唯美主义是可悲历...

并非只有罪恶才会穿上一件美丽的外衣而眩惑一时
1948年毫无疑问是一个没有余裕修饰自己的时代
知识分子的天真理想也披上了那皇帝的新装
当革命胜利的火光裹挟着解放的热望滚滚而来
那为天地立心为生民立命的美好幻想又再次翻腾而上
战争话语的火苗点燃了文学话语暂时自爆的引线...

1948年，天地玄黄的年代，一个时代的结束，亦即另一个时代的开始。正当此时的人们受限于过去和当前的经验及情感的制约，在历经一个年代的跌宕起伏后在临近年末之时竟有末日之感。经历50多年的反思与沉淀，现代人再回过头去看那段波诡云谲的历史，多了一份审慎和理性的同时却又...

90后的孩子已经无法对1948年的事件产生共鸣，也无法理解当时人们的人生观与价值观。时代话语的转变在悄然中发生，而钱老这本书以个人日记为引子，以“一年写一个时代”，用两种叙述方式的切换将读者带入1948年的文学历史之中。尽管写作者试图保持历史还原时自己的冷静客观，但...

[1948：天地玄黄_下载链接1](#)