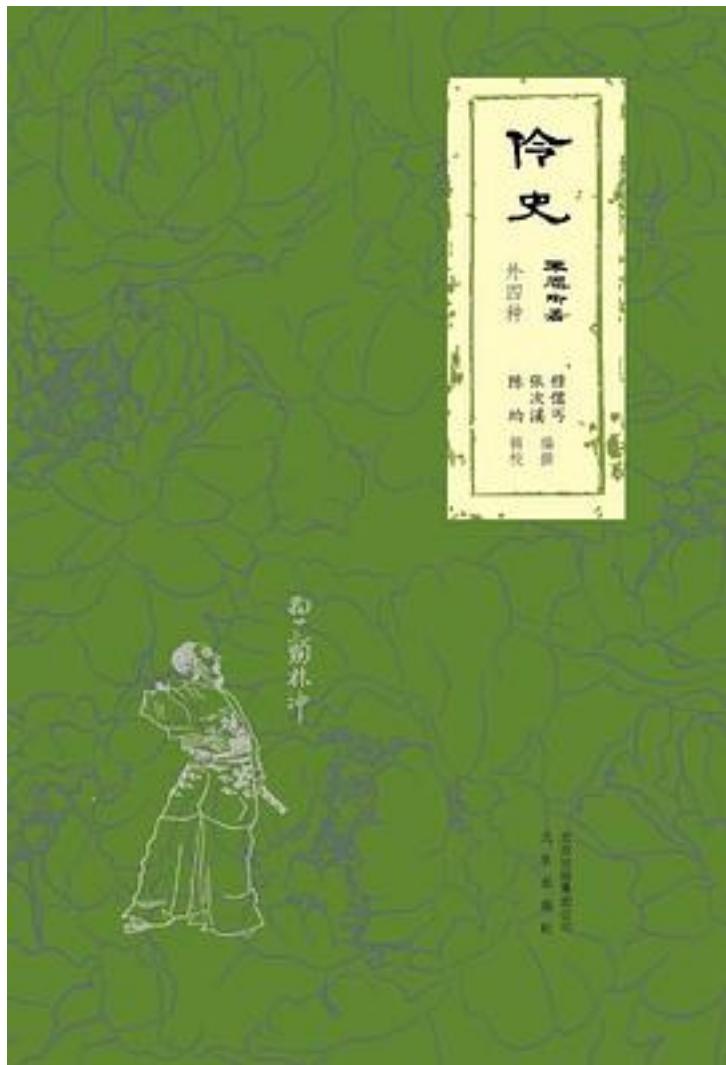


伶史 (外四种)



[伶史 \(外四种\) 下载链接1](#)

著者:穆儒丐

出版者:北京出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787200127096

编辑推荐：

穆儒丐经历曲折，是新近被发掘出的“故名人”其所著《北京梦华录》已取得良好社会效应。张次溪是我国著名的史学家、方志学家，一生著述等身，内容涉及北京的政治、经济、文化等诸多方面，为研究老北京民俗文化提供了丰富资料。

内容简介：

穆儒丐为民国时期著名剧评家，在20世纪二三十年代的沈阳是家喻户晓的名人，对东北现代文学产生过不可低估的影响，亦有研究者认为他是^{*}位现代长篇小说的作者。其学术地位在文学史上评价不一，虽然一度被忽视但^{*}近渐被关注。《伶史》为戏曲研究著作，仿《史记》形式，叙述民国时期著名伶人的家世及历史，如《程长庚本纪》《梅巧玲世家》等。

《燕都名伶传》《北京梨园掌故长编》《异伶传》《菊部丛谈》四书均由张次溪编撰，其中《燕都名伶传》为张之著作。其中《北京梨园掌故长编》搜集整理的戏曲史料类别^{*}为丰富，既搜集整理了《钦定大清会典事例》《钦定台规》中相关戏曲的条文律令，也有从《花间笑语》等野史笔记中摘录伶人轶事，使清末民初之京剧往事得以重现目前。《异伶传》以程长庚、谭鑫培等伶人为线索贯穿起作者心目中可称为“异才”的几位伶人小传。《燕都名伶传》《菊部从谈》都是带有强烈个人感情的笔记野史整理，其中有可欣喜处，亦有可感叹处，^{*}可观者是生动具体的细节描述。张次溪亲历皮黄盛世，对京剧的发展历程、名家轶事、流派剧目、舞台艺术等文化艺术有深入、生动、独到的分析，其所编撰的文集具极高文献史料价值。

作者介绍：

穆儒丐（1884—1961），中国现代史上早期白话小说家之一和享誉一时的剧评家，原名穆都哩，后更名穆笃哩。穆都哩在满语中的意思是“辰”，所以也称为穆辰公，号穆六田，晚年取汉名宁裕之。1905年赴日本早稻田大学学习，1911年回国先后从事秘书、教师、报纸编辑等职业。1953年被聘为北京文史研究馆馆员。著有大量小说、随笔、戏曲评论和岔曲作品，但因其特殊的经历，曾为日本侵略者办《盛京时报》，被后人所忽略。其作品《伶史》、《福昭创业记》、《北京》、《梅兰芳》等渐被关注并得以挖掘。

张次溪(1909—1968)，名涵锐、仲锐，字次溪，号江裁，别署肇演、燕归来主人、张大都、张四都，东莞篁村水围坊人。少时，随父母在京生活。1923年考入世界语专门学校，不久入孔教大学，获文学士学位。曾先后应聘为《内宾杂志》编辑、北京《民国日报》副刊编辑。1928年冬赴天津，任职河北高等法院兼《民报》编辑。1929年，章太炎等组织国学会，张被举为理事。

陈均，文学博士，2005年毕业于北京大学中文系，现任教于北京大学艺术学院。出版有专著《中国新诗批评观念之建构》《空生岩畔花狼籍——京都聆曲录》《也有空花来幻梦——京都聆曲录Ⅱ》《花开阑珊到汝——京都聆曲录Ⅲ》，小说《亨亨的奇妙旅程》，诗集《亮光集》，昆曲艺术家传记《仙乐缥缈——李淑君评传》《义兼崇雅终朝采兰——丛兆桓评传》等，编校有《京都昆曲往事》《苏辛词说》《梅兰芳》《北京，1912》《北京梦华录》《我的诗的故乡》等。

目录:

伶史/1
燕都名伶传/113
异伶传/151
北京梨园掌故长编/167
菊部丛谭/203

· · · · · (收起)

[伶史 \(外四种\)](#) [下载链接1](#)

标签

戏曲

穆儒丐

民俗

戏剧戏曲

学术史

传记

掌故

传记与回忆

评论

多梨园轶事，趣味不少。唯觉对谭鑫培非常不待见，“亡国之音”不祥鸟，子孙“无一克继父业”，甚至在评点余三胜、俞润仙等人时还被拉出来说。

按需。

畅快淋漓的民国伶人史传。不只是谈艺，而是特别偏重社会史的视角。

非常有趣，四个作者的不同史观。

几本小书集在一起很不错，对一些名家的评批可以对比着看。另外史传的体例也比较有趣。

挺有意思的一本书。叙事简练，赞语得当。

[伶史（外四种）](#) [下载链接1](#)

书评

https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA3NTM0NTI3Ng==∣=2651136036&idx=1&sn=0b179fb18fd449c47d241089386ac3ac&chksm=84807c37b3f7f52135521686eedf1f30062308f453963f51e87aefa2bd66a1486f60fc9e3124#rd

[伶史（外四种）](#) [下载链接1](#)