

荒木飛呂彥的漫畫術



[荒木飛呂彥的漫畫術_下载链接1_](#)

著者:荒木飛呂彥

出版者:東立出版社有限公司

出版时间:2017-10-16

装帧:平装

isbn:9789864820788

長期連載人氣持續高居不下的『JOJO的奇妙冒險』的作者，荒木飛呂彥。斷言「漫畫是最強的『綜合藝術』」的他，即將用自己的作品當作題材，揭曉從未曝光過的漫畫畫法的秘密！畫畫時必須的「美的黃金比例」、設定角色時需要的「身家調查書」、跟海明威學習的說故事方法等等，老師將從具體方法論來公開自己的漫畫術！本書將是第一本也是最後一本，由現役漫畫家自掀底牌的書。

作者介绍:

荒木飛呂彥

1960年6月7日出生於日本仙臺，漫畫家，作品充滿奇妙、冒險的氣氛。人物代表作品有《巴歐來訪者》、《JOJO的奇妙冒險》、《飆馬野郎》等。

目录:

[荒木飛呂彥的漫畫術_下载链接1](#)

标签

荒木飛呂彥

漫画

荒木飞吕彦

日本

JOJO

漫画理论

东立出版社有限公司

社科

评论

封面不該放露伴，該放傑洛傑貝林或他的父親才是。因為露伴或許在「漫畫的黃金之道」（by荒木飛呂彥）上筆直行至後輩稱羨的遙遠盡頭，傑貝林卻在這條道上看得更遠也更明白，明白盡頭的彼端不會是終點，而是一顆正騰空於讀者心頭上的網球，何人何道在那一刻都無能為力，只能祈禱，與覺悟。

一位用自身贯彻人类赞歌、拥有黄金之心的漫画家，毫无保留又满怀谦逊地将几十年的漫画创作经验全盘托出，这些经验极有启发，令人感动。我永远爱荒木老师.jpg。

之前买过一本集英社出的，那纯粹是出于对作者的崇拜，根本就读不懂日文啊。因此看到东立的版本就买了（新星居然也出，它那种做书的态度，不敢买），一边读着，一边照着做做看，因此读完花了不少时间。这种书就应该边看边实践，不然根本就无意义。

不愧是大魔王啊，思考力简直是满级！

其实还买了韩版作收藏用。荒木老师真的很强

一通则万通。荒木的确是一个时刻清醒且保持自我观照的创作者，而且四法则同样适用于戏剧舞台和影视创作，基本就是《故事》的JO版（不是…果然信念感强的人做什么事都会成功。ps：友情、勇气、成长真是少年漫三板斧啊…pps：果然西皮想怎么嗑都行，原作都表示不是非要男女

充实角色时制作的个人调查报告和构建世界观时的详细调查给我指明了方向！！保持随时记录灵感的习惯、保持对任何画面都不可敷衍的认真态度、保持一份坚持画下去的热情真的挺不容易…加油哇！我也会认真生活的呢

很扎实的干货，几乎没废话。

终于明白荒木笔下人物奇特动态的审美根源

简直是毫无保留。强烈推荐~

真干货

[荒木飛呂彥的漫畫術_下载链接1](#)

书评

荒木飞吕彦，1960年6月生人。1987年，26岁半的时候开始了《JOJO的奇妙冒险》的连载。这意味着什么呢？
他自己在《荒木飞吕彦的漫画术》里不无羡慕的提到，高桥阳一19岁就画出了《足球小将》——高桥阳一也是1960年生人，1980年开始连载。两个人理论上是同期。
另一个看上去差...

一
不客气地说，对于大部分读者来说，仅仅凭这本书是没有办法成为漫画家的。而已经成名的漫画家，试图通过这本书就一下子打通任督二脉，成为荒木飞吕彦老师一样的名家，其实也不太现实。而从另外一个角度来说，这本书的大部分读者也并不是什么漫画家或者希望成为漫画家的人， ...

事先声明，这不是一本工具书，如果真想长期从事漫画行业，此书对你的专业技能提升很有限，但作为入门级的菜鸟，读一读会少走一些弯路，以及思考本书提到的几个问题的过程会帮助你树立基本的创作观念。
个人认为全书最有价值的一句话就是开篇和结语中提到的“地图论”，这是整本...

作为日本漫画首屈一指的大台柱《JOJO》的作者荒木飞吕彦，也是日本续漫画之神手冢治虫之后第二位在日本国家级美术馆举办过原画展的漫画家，其成就不可谓不高。这本《漫画术》在序言中荒木甚至是说本书无疑揭露了商业机密，将所有该讲得都说了出来，也足以见其对本书所下的心血...

#荒木飞吕彦的漫画术 #其实我想看荒木老师出一本《荒木飞吕彦的驻颜术》（大雾
#原来荒木老师也是伊斯特伍德的迷弟hh
#荒木老师真的太强了，每一个分镜每一个台词都没有一个是随意画的，连衣服身上的
花纹都要体现角色性格，我们在想当然的看漫画时注意不到的角落里，原来有这么...

荒木老师成名于上世纪80年代，至今还在创作。他的漫画作品热情有趣长盛不衰。这本书是他给世界的一个回馈，他建议想要成为漫画家的小伙伴可以一读。这里面有他多年经验的总结，他称之为创造王道漫画的黄金法则。
当然，薄薄一本小书，如何能写尽40年的创作历程？所以这本书只是...

出于对日漫的喜欢，我对这本书有不小的兴趣和期望。翻阅之后发现，这本书所呈现的内容，比我想象的要多得多。不过，我也得承认作者在序言中的话：在这本书的读者中，真正当上漫画家的可能寥寥无几，以及书中的“漫画黄金法则”不仅仅适用于漫画家的。专业作者详细尽兴地给出...

虽然书名是荒木的漫画术，但整本书读起来却感觉和画、和漫画之间的关系没那么紧密，仅仅是拿出一小章来谈这些内容。而相比之下，这本书拿了大量的篇幅去谈角色创造，剧情架构，世界观搭建等等内容。整本书阅读起来更像是一本在谈“如何进行主流作品的创作”的书。说到这里要提...

在開頭吸引觀眾 1.吸引人的標題 2.5W1H 3.獨特的元素 漫畫四大基本元素 主題 角色 劇情 世界觀 畫（統籌四大元素） 角色 1.角色的動機 2.調查報告 3.以身邊的人為原型 4.角色的對比 劇情 1.劇情服務於角色 2.起承轉合 3.永遠往上走 4.角色自己動、說 畫 1.辨識度 2.寫實化與符...

我是荒木老师的粉丝，一直很喜欢JOJO系列，也是在618无意中看到这本书，就毫不犹豫就下了单，没想到从第一页开始，荒木老师就开始倾囊相授，将创作漫画多年的经验都一一呈现到纸上，说的是漫画，但是对于电影，电视剧，小说都有极大的帮助。有时候看书也不一定是为了娱乐消遣， ...

朋友推荐的书 本来是用来打发时间的读物 看了后却发现作者的思维理念很落地 很实用也适用 一些符合逻辑的设计思维可以运用在设计上 如何和逻辑的设计 观众能认可的世界观 如何用档案表格设计有特点的角色 这些都是我没思考过的 看了作者的书后真的就像他自己说的这是一本"地..."

[荒木飛呂彥的漫畫術_下载链接1](#)