

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:四川人民出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:平装

isbn:9787220101861

本书收录太宰治经典小说《人间失格》《斜阳》。

《人间失格》（又名《丧失为人的资格》）日本小说家太宰治创作的中篇小说，发表于1948年，是一部自传体的小说。描写主角从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我否定的过程中，抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫。

《斜阳》以战后日本的混乱为背景，描写了落没贵族斜阳般的生活。全文除了表现颓废、无奈，还将生活的一缕光彩寄予了主人公和子，使得《斜阳》在颓废的暗色调中闪出一抹亮。

作者介绍:

太宰治

1909—1948

日本著名小说家，“无赖派文学”代表作家。

本名津岛修治，1933年开始以“太宰治”为笔名创作小说。太宰治是日本战后和川端康成、三岛由纪夫齐名的重要作家。他在不足二十年的创作生涯中，留下了许多耐人寻味的作品，如《惜别》《斜阳》《人间失格》等，以率真细腻的文笔征服了众多读者，成为一代名家。1948年，太宰治与情人投河自尽。他那纠结、忧郁、晦暗、矛盾的一生走向终结。

太宰治文学被誉为永恒的“青春文学”，被年轻的少年们视为神明一般地尊奉，堪称世界上青春文学的zui好范本。

(这家出版也是懒豆瓣条目都要读者来添加)

目录:

[人间失格_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

无赖派

小说

文学

2018年

评论

我喜欢这个版本的封面。

强烈的相同感，生在任何时代，“我”都惶惑与孤独。变态、异类、疯子……不是被缓缓浇进的，本来就在这儿呢。

印象深刻的是作者对于人性和社会看得如此透彻吧，也因此他才会那么悲哀。

压抑 过分却又真实

个人最喜欢第二篇斜阳，大概是因为我从人间失格只看到了颓废，而斜阳里面可以看到抗争吧。我总也是这样的，不甘愿一直颓废下去，想要找出自己作为个人需要活下去的理由，而不仅仅是作为一样的人理应活着的理由。很高兴自治最后承认自己真正的贵族身份，也很高兴和子革命成功。

是不是性格内向的人都有讨好型人格？从小说的一开篇就在揭示着作者对这个社会，对人，对平常的事物的各种感受，总的来讲就是看的很深远很透彻。以前也有人说我为什么什么事情都要问个原由？说真的我也不太知道为什么。人生啊，还是不要活的太清楚，还是稀里糊涂地才不会很悲哀。本书另一篇斜阳中有一个对立面（姐姐和子）由此更加显得作者的悲哀

人间失格，生而为人，我很抱歉。因为我根本不能理解人类这种生物，只能戴上面具努力配合出演，但时间漫漫，戴上面具也终有疲惫的一天，到底是这世界的错，还是我的错？世间人都觉得他肮脏邋遢，但他只是个温柔、敏感而缺爱的孩子啊。无论是《人间失格》还是《斜阳》，对于人心理上偏哲学的思考描写，非一般人能写得出来。但这两本书，真的太致郁了，不建议本来就郁闷的人再读，很可能会走向崩坏。

真他妈丧气，我得好好活着

这个世间，只有两部分，我和我以外的。这辆部分会努力达到一种平衡，但是当一方过于强大或者一方过于渺小一如叶藏，直治，有的人选择抗争，扩大自己生存的空间，有的人选择萎缩，希望可以安稳的退居一隅，可惜总是不可能。无论抗争，还是退却，我

都是弱势的一方，只要把世间分为二元。

不管做了什么都会觉得自己有错，如履薄冰地活着

无非一些断章残篇凑在一块，被国人捧得过高了。

像是把一个人面皮之下的内容放大 总冒出似曾相识非常赞同的感觉
是啊，这人间这些规矩这些情绪 大部分人总认为是寻常本应如此
可有些无法理解和妥协相继相随 生者，呼吸而为事 若无所求不知所求不知为何求
也便像是马脑人身 不混人间罢了

悲哀却从未麻木 何为人 何为生

读完了《人间失格》，我觉得叶藏是阿飞和贾宏声的结合体

担任日本文学课助教，这本书是课程的精读书。我也跟着读了一遍。期末批改大家作业，多数人都是谈这本书的读后感。很多人说从中找到了被理解、被感同身受。为什么我没有被打动呢？我隐隐觉得自己不再情感充沛、像是个麻木的人。可是我又厌极了这个麻木的自己。

人格间矢 故事戛然而止，太宰治的人生亦是如此

人间失格 斜阳

对比了书店里陈列的三个译本，最终选了这一本。写于半个世纪前，那种真我本色与社会交往规则之间的矛盾似乎在今天仍很相似。假笑僵化成一张面具，再也揭不下来；日本人拘礼的极致又将这个愤世嫉俗的青年的内心扭曲得更加彻底。作者到底还是太年轻

，倘若能够多活几年，估计他对人生又会有另一种看法吧。

太丧了

呵 无赖派 有趣

[人间失格_下载链接1](#)

书评

印象深刻的是作者对于人性和社会看得如此透彻吧，也因此他才会那么悲哀。看得这么明白透彻又阐述为简单易懂得话语，正是他厉害的地方。

读太宰治，仿佛读到自己不忍回想却又曾经度过的很多艰难时间、受过的很多无法言说的伤害都能在他的文中找到更精炼的叙述，那种切身之痛和苍...

仔細想想其實這本書裡面表達的很多情感我都有經歷過——也可以說，對號入座。或許人們都會討厭與自己相似的人/思想吧，因為他們反射出了我們的醜惡和謊言。即便相似的人幫你表達出了你心裡所想，你以旁觀者的角度來看卻會感到厭惡。

這本書確實很消極，像是把每個人的日常掙扎...

[人间失格_下载链接1](#)